

EXPOSICIÓN EDUCANDO Y CONSERVANDO ARTE

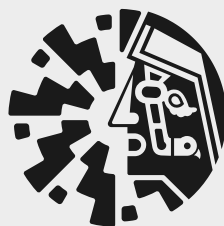
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE

**BELLAS
ARTES**

DEL PERÚ



**NUESTRA
PASIÓN ES
EL ARTE**



PALABRAS DEL DIRECTOR DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Educación Artística cumple un rol muy importante en la formación integral del ser humano y es, asimismo, un soporte vital para el desarrollo cultural y sensible de la sociedad.

La exposición “Educando y Conservando Arte” con la intervención de estudiantes de la carrera de Educación Artística y de la especialidad de Conservación y Restauración de la carrera de Artes Plásticas y Visuales de la ENSABAP, tiene como objetivo exponer ideas y propuestas artísticas que aportan capacidad de reflexión.

Los talleres artísticos y cursos afines, pretenden que a base de planteamientos creativos se instruya y motive no solo a los educandos, sino también al público en general.

Buscamos que la interrelación de contenidos y técnica abordados creen unidad y sea muy sencillo de entender e interactuar con las diferentes metodologías del proceso creativo de los estudiantes expositores.

En esta actividad se ha elaborado un conjunto de propuestas, con materiales y recursos educativos útiles en la enseñanza del docente.

Esta didáctica pretende el desarrollo del conocimiento, habilidades y destrezas propias de las artes plásticas, para ello se exponen productos realizados manualmente y otros con el apoyo de la tecnología.

La Dirección de Educación Artística agradece las facilidades que han brindado la Dirección General, la Dirección Académica, la Dirección de Promoción Cultural y todo el personal de nuestra institución para el éxito de esta valiosa exposición. Continuaremos con el compromiso de seguir promoviendo actividades como esta, en bien del desarrollo de la comunidad estudiantil.

WILBERT PISCOYA SERREPE
DIRECTOR DEL PROGRAMA ACADÉMICO
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

■ PROYECTOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Del relieve al volumen

Los trabajos del Taller de Escultura (presentados en esta muestra) han sido realizados mediante la técnica del modelado, la cual permite al estudiante identificar y reconocer aspectos espaciales y compositivos a través del relieve, el retrato y la figura, así como conceptos vinculados a la dimensión, la escala y la proporción. La arcilla y la plastilina son los materiales que se emplean en el modelado; luego, se continúa con la elaboración del molde y el posterior vaciado en yeso y resina. Por último, en los acabados, se observa el uso de pátinas que le otorgan un efecto determinado a las obras. Todos estos procesos forman parte del aprendizaje integral en la especialidad de Educación Artística.

Alexandra Dueñas Pando, Alvaro Peña Sánchez, Angie Britany Marquez Taipe, Beatriz Luzmila Salcedo Alarcón, Brenda Fatima Saldaña Arela, Carlos Enrique Vasquez Verde, Christian Giancarlo Vargas Villanueva, Damaris Anney Yamile Carrión Poicon, Diego Guillermo Quispe Cordova, Eliane Karen Cruz Tocto, Flor Molleapaza Cieza, Luis Fernando Pareja Seminario, Manuel Josias Centeno Gálvez, María Luz Denis Mendieta De La Cruz, Matias Gabriel Corcuera Calderón, Miguel Angel Leon Perez, Nataly Nicole Barreto Huaranga, Niver Nemesio Principe Jaramillo, Valeria Sofia Cristina Lozano Garces, Verónica Carolina Murillo Torralba.



Wishtinbo Kené: Constelaciones Kené

Wishtinbo Kené abarca las artes expresivas y lo multidisciplinario como nuevas rutas de aprendizaje, manteniendo —además— la cosmovisión, las prácticas comunitarias y el diseño Kené como recurso visual de la comunidad de Cantagallo. La danza, el dibujo, la pintura, el grabado casero, elaborados bajo los conceptos del Kené y desde la perspectiva intercultural, forman el medio creativo para explorar y expresar nuevos significados. En ese marco, el Proyecto Arte Educación II: Cultura Visual busca brindar herramientas teóricas prácticas para diseñar y gestionar proyectos educativos artísticos, comprendiendo la cultura visual como discurso y práctica social significativa desde un enfoque crítico e intercultural.

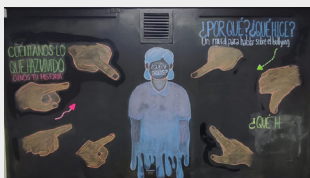
Jose Minaya Zegarra



Enfoques metodológicos del Arte - Educación

El curso de Didáctica de la Educación Artística es una asignatura teórica que brinda al estudiante instrumentos didácticos para su práctica pedagógica; por lo tanto, su finalidad es el desarrollo de competencias que posibiliten una mejor conducción del proceso de enseñanza. En ese sentido, en el curso se han presentado dos proyectos: el primero aborda los recursos y materiales para un grupo de alumnos de Educación Inicial orientados desde el arte; mientras en el segundo proyecto se exploran los diversos enfoques metodológicos de la educación artística a través de videos y portafolios.

Alaniss Hernandez Bustamante, Annia Huayas Samaniego, Diana Gálvez Rios, Eloy Salazar Solano, Emanuel Casquino Gutierrez, Ena Galarza Gamarra, Jose Siroma Quispe, Lisbeth Aguirre Mamani, Livia Acuña Veyan, Luis Del Castillo Smith, Luis Grillo La Torre, Luis López Rentería, María Vasquez Huatuco, Mercedes Huamán Gonzales, Noemi Zumaeta Farias, Richard Asencio Julca, Thais Hazel Robertson Alvarez.



No me arrepiento de este amor.

Ejercicios para reafirmar y construir una Educación Artística crítica

El curso de Medios y Materiales presenta una exposición de curaduría pedagógica que tiene como eje cuestionar las prácticas educativas conservadoras, partiendo de preguntas y ejercicios trabajados en clase, principalmente, sobre temas como el bullying, la educación y el género. Asimismo, se plantea un acercamiento interactivo a personajes clave de nuestra independencia. Con estas acciones, reafirmamos el compromiso de dialogar, situar y construir una Educación Artística crítica desde el contexto y territorio peruano; esto, además, en el marco de la denominada “nueva normalidad”.

Alaniss Silvana Hernandez Bustamante, Annia Del Carmen Karime Huayas Samaniego, Eloy Cristian Sebastian Salazar Solano, Emanuel Casquino Gutierrez Ena Scarlet Galarza Gamarra, Fiorella Pamela Casavilca Ttito, Jose Antonio Siroma Quispe, Lady Giomarah Huambo Mamani, Lisbeth Jenifer Aguirre Mamani, Livia Maria Acuña Veyan, Luis Alberto Lopez Rentería, Luis Rodrigo Del Castillo Smith, María Devora Vasquez Huatuco, Mercedes Elena Huaman Gonzales, Renzo Isaac Mallma Taipe, Richard Paul Asencio Julca, Thais Hazel Robertson Alvarez, Vasti Noemi Zumaeta Farias.



■ PROYECTOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Investigar en Educación Artística

Esta es una intervención planteada, de manera conjunta, por los estudiantes del Proyecto de Titulación del Programa Académico de Educación Artística. El espacio expositivo se convierte en una valiosa oportunidad para que los estudiantes del curso exploren y propongan otras formas de comunicar sus proyectos de investigación, poniendo atención, además, en los ejes que los estructuran. En esa línea, sus propuestas han buscado generar formas y dinámicas de vinculación e interacción con los espectadores.

Angelo Jesus Fuertes Revilla, Antoinette Monica Salas Jares, Brenda Allyson Gutierrez Rojas, Brenda Allyson Gutierrez Rojas, Jose Junior Minaya Zegarra, Lizeth Geraldine Abanto Carranza, Luijy Wilfredo Sernaque Roca, Manuel Anderson Sanchez Ipanaque, Sandra Tatiana Lujan Muñoz.



Material didáctico con grabado mixto

El presente proyecto pertenece a los estudiantes del Taller de Grabado del Programa Académico de Educación Artística. Esta propuesta busca informar e introducir a los espectadores en la técnica, los procedimientos y los principales aspectos históricos del grabado. En ese marco, se ha creado un material con fines pedagógicos que permita un primer acercamiento a los sistemas de impresión a través de diversas dinámicas: el libro de artista "Grabado y misterio", "Grafibox" y "grabArte". El proyecto, asimismo, tiene como finalidad la experimentación y exploración de recursos cotidianos como matriz y el uso de materiales reciclados, a través del grabado mixto, como medio de creación en las artes plásticas.

Alexandra Berenisse Dueñas Pando, Andrea Del Rocio Vasquez Vildoso, Augusto Fabian Tejada Aguilar, Beatriz Luzmila Salcedo Alarcon, Luis Fernando Gomez Rojas, Maria Luz Denis Mendieta De La Cruz, Marisol Gloria Cano Galarza, Nataly Nicole Barreto Huaringa, Valeria Sofia Cristina Lozano Garces.



Ludo-Grabado.

El grabado y el arte de educar

Ludo-grabado es un proyecto con fines pedagógicos que busca dar a conocer, dentro de las artes plásticas y visuales, las técnicas tradicionales y no tradicionales del grabado. La idea surge de la exploración e investigación de los alumnos de octavo ciclo del Taller de Grabado, perteneciente al Programa de Educación Artística. Con este trabajo, se propone, de forma lúdica, un recorrido por la historia, los procesos técnicos y la experimentación desde los cuatro sistemas de impresión: relieve, hueco, permeográfico y planográfico.

Antonella Ashly Jaules Velasco, Brenda Fatima Saldaña Arela, Cristina Mauricio Angeles, Emmirosi Florainez Flores Huasasquiche, Estrella Esperanza Montoya Pantoja, Karen Tabata Huamán Hilario, Miguel Angel Leon Perez, Niver Nemesio Principe Jaramillo, Thamia Mercedes Caballero Espinoza.



La pintura en la Educación Artística

En los trabajos del Taller de Pintura se observa una reflexión sobre los procesos involucrados en la enseñanza de la pintura; sobre todo, a partir de la exploración de los materiales, las técnicas, los soportes, las paletas de color y los referentes, los cuales sirven para la realización de interpretaciones pictóricas o en la construcción de narrativas personales. Por otro lado, este curso tiene también como finalidad el desarrollo de procesos cognitivos y perceptivos a partir de elementos de la cultura visual, la filosofía, el mito, las costumbres o la interculturalidad. Todo esto se evidencia en los procesos y metodologías de investigación que tienen como resultado la producción de medios y materiales didácticos que enriquecen la enseñanza del arte.

Alaniss Hernández Bustamante, Alexandra Dueñas Pando, Carlos Enrique Vásquez Verde Cristhian Jose Roman Hinostroza, Damaris Anney Yamil Carrion Poicón, Diego Quispe Córdova, Emanuel Casquino Gutierrez, Ena Scarlet Galarza Gamarra, Jose Antonio Siroma Quispe, Livia María Acuña Veyán, Luis Rodrigo Del Castillo Smith, Manuel Josias Centeno Gálvez, Thais Hazel Robertson Alvarez, Verónica Carolina Murillo Torralba, Álvaro Mauricio Peña Sánchez, Angelica Graciela Ccoñas Quispe, Christian Giancarlo Vargas Villanueva, Eliane Karen Cruz Tocto, Keyco Almendra Pacheco Ruiz, Blanca De Los Santos González Carmen Francisca Silva Flores, Danny Christian Aldama Tapia, Matías Gabriel Corcuera Calderón, Luis Rodrigo del Castillo Smith, Mercedes Huamán Gonzales, Diana Mía Gálvez Rios.



■ PROYECTOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

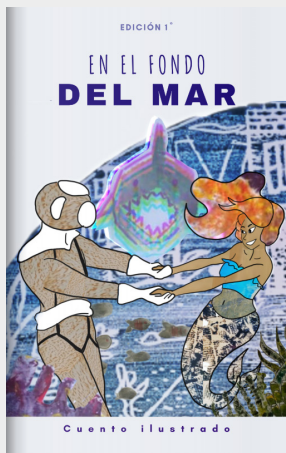


El arte y los procesos pedagógicos.

Una mirada al mundo de la educación

Desarrollar métodos, técnicas, estrategias y herramientas de enseñanza-aprendizaje para la resolución de problemas, utilizando, además, el arte como instrumento mediador en los procesos pedagógicos, constituye una competencia propia de los estudiantes del curso de Práctica Pre Profesional II. Desde esa perspectiva, se responde a una mirada integral del mundo de la educación que se materializa en las diversas producciones artísticas generadas por los estudiantes de Educación Básica Regular.

Angelo Jesus Fuertes Revilla, Antoinette Monica Salas Jares, Brenda Allyson Gutierrez Rojas, Brenda Elizabeth Adan Martinez, Jose Junior Minaya Zegarra, Lizeth Geraldine Abanto Carranza, Manuel Anderson Sanchez Ipanaque, Marcos, Anthony Huamani Santi, Sandra Tatiana Lujan Muñoz, Veruska Antonella Miranda Llamoja.



Libros Digitales.

Recursos didácticos desde el sistema de grabado como herramienta flexible, lúdica e integradora

Entendemos la técnica de grabado como una herramienta flexible que estimula la realización y creación de recursos didácticos que abarcan tanto el soporte físico (matriz física) como el digital (matriz digital). En este punto, el resultado es visualizado por medio de libros digitales o material con contenido interactivo, a los que se puede acceder con un código QR o un enlace. De esa manera, el Taller Educación en Artes Visuales: Grabado permite al estudiante desarrollar material didáctico que se adapte a las necesidades de distintos entornos.

Andrea Vásquez Vildoso, Angie Márquez Taipe, Antonella Jaules Velasco, Augusto Fabian Tejada Aguilar, Candy Carla Artica Ysminio, Cristina Huertas Villacorta, Cristina Mauricio Angeles, Daniela Márquez Opisso, Diana Diaz Verástegui, Estrella Montoya Pantoja, Karen Huamán Hilario, Luis Gomez Rojas, Luis Miguel Diaz Ramos, Marisol Cano Galarza, Miguel Angel León Pérez, Nataly Barreto Huaranga Thamia Caballero Espinoza.



Material didáctico: propuestas experimentales

Los siguientes trabajos, pertenecientes a estudiantes del Programa Académico de Educación Artística, son propuestas de material didáctico elaborados desde un enfoque experimental. En ese sentido, cada proyecto emplea un conjunto de técnicas y conceptos que han sido desarrollados en los diversos talleres de especialidad y cursos teóricos.



Cristina Mauricio Angeles
Manos a la máscara:
Un ser de otro planeta



Danny Cristian Aldama Tapia
Al revés



Karen Tábata Huaman Hilario
Creando con la naturaleza
de nuestro entorno



Alexandra Berenisse Dueñas Pando
Cubifelino



Matias Gabriel Corcuera Calderon
Sombras ancestrales



Antonella Ashly Jaules Velasco
Efecto perceptivo



Valeria Sofía Lozano Garcés, Beatriz Luzmila Salcedo Alarcón y Andrea Vásquez Vildoso
Libro objeto mito Yacuruna

■ **PROYECTOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**



SEGUNDO ENCARNACIÓN LACERNA
Escultura ligera policromada
"La Dolorosa"
Tela encolada
48 x 45 x 30 cm



DANIEL GUTIERREZ PILLACA
Aries - Elevación del alma
Dorado sobre tabla
26 x 26 cm



JOSE FUENTES OTALVARO
Proceso de reproducción de escultura
"El caballito"
Talla en madera balsa
46 x 39 x 10 cm



KAREN BALBOA ROQUE
Escultura policromada
"Virgen del Rosario"
Tipos de ensamblados
55 x 21 x 12 cm



NELSON GUTIERREZ BERNABE
San Cristóbal y el Niño
Pintura al temple sobre lienzo
30 x 40 cm



ANTHONY GUILLERMO FLORES
La Virgen Eleousa
Dorado sobre tabla
28 x 35 cm



**MEZA GONZALES, SEBASTIAN
RAMIREZ AGUIRRE, NICOLAS
VIÑAS LUNA, NATALIA**
Estudio de mural prehispánico
Cultura Moche
Pintura mural
19 x 32 x 11 cm



ANTHONY GUILLERMO FLORES
Estudio de mural prehispánico
Cultura Pachacamac y Moche
Pintura mural
25 x 36 x 15 cm



MEZA GONZALES SEBASTIAN
Santa Vanidad
Pintura y dorado sobre tabla
29 x 36 cm



PALABRAS DEL DIRECTOR DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

La presente exposición titulada “Educando y Conservando Arte”, donde participan estudiantes de la carrera de Educación Artística, como también de la especialidad de Conservación y restauración, es una oportunidad para conocer los resultados del proceso formativo de los educandos, una mirada diferente y a la vez cercana donde se aprecia el proceso de investigación, el diagnóstico del saber de la forma y del color.

Los nueve proyectos de los estudiantes de segundo año de la especialidad de Conservación y restauración se apoyan en la tecnología para la realización de estos ejercicios artísticos; así como, de la experimentación y exploración de materiales y manufactura para el estudio del mural prehispánico, la escultura policromada y la pintura de caballete. Además, podemos mencionar que cada pieza revalora un pasado artístico, puesto que nos señala el estudio de metodologías de realización del arte que se remontan a la colonia y la república.

En estas obras los estudiantes expositores ya demuestran destreza y el manejo de materiales, que en adelante les brindará ventajas favorables para solucionar retos que las obras de arte históricas o modernas les planteen en su vida profesional.

Cabe reconocer la labor de los docentes, el esfuerzo que conlleva asumir el trabajo en nuestra institución que día a día desarrollan con profesionalismo, identificación y sobre todo con el objetivo de transmitir a los estudiantes el valor de ser un profesional que rescata el patrimonio histórico.

Así también, saludar a la Dirección General, Dirección Académica, Dirección del Programa de Educación Artística y a la Dirección de Promoción Cultural por la realización de la presente exposición, en esta galería del centro cultural de la ENSABAP que es un espacio para mostrar las obras de los alumnos de nuestra institución.

Hago expresivo el agradecimiento por la oportunidad y el saludo de felicitaciones a los alumnos expositores.

JOSÉ LUIS YANAC CÁCERES
DIRECTOR DEL PROGRAMA ACADÉMICO
DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE

**BELLAS
ARTES**
DEL PERÚ



**NUESTRA
PASIÓN ES
EL ARTE**

Del 18 al 30 de noviembre

**Centro Cultural de la Escuela
de Bellas Artes del Perú**

📍 Jirón Huallaga 402 - 426, Lima - Perú



f @ensabap.official

@ @escueladebellasartesperu

globe www.ensabap.edu.pe