

ESPACIO Y FORMA

Complementarios en el dibujo concreto, tanto el Espacio como la Forma coexisten en la obra escultórica en su ruta hacia el futuro guiados por el tiempo.

Esta exposición escultórica corresponde a las recientes promociones de estudios, son los estudiantes del segundo al quinto año de nuestra especialidad. Sus obras esculpidas hasta el semestre anterior, 2022-I, son aprendizajes primarios en los primeros años y de búsqueda creativa personal en los últimos años.

Siendo figurativas, estilizadas, abstracciones o, por búsquedas particulares, perfiles disímiles a la tradición académica de la Escuela, las obras ya expresan una inquietud por definirse con características personales, aunque no conscientes; y es por ello que los educandos se sumaron a formar parte de esta exhibición decidiendo exponerlas, ya que es la única manera de dar a conocer sus creaciones.

La etapa de estudiante de escultura está cargada de voluntad, energía, y de querer aprender todo lo que supone una buena formación. Y es preciso referirnos a la técnica, pues sin esta no habría obra. Los distintos procedimientos abordan también diversos materiales que en su acabado final son elocuentes si es que se ha aplicado bien la composición e impregnado una temática.

En conjunto, cada obra de esta muestra primaveral es la más auténtica dada por el estudiante; unas más afortunadas que otras porque así es el aprendizaje, ensayo-error, de la necesaria formación académica en el arte.

PABLO YACTAYO

Profesor Asociado de Escultura

PRESENTACIÓN

Este año 2022 hemos querido marcar la diferencia. Todas las especialidades deberían contar con su propia exposición en la que los alumnos de cada uno de los cursos y talleres difundan su talento, encuentren su estilo propio y se relacionen con el mundo real de la crítica, el comentario y el mercado del arte. Ahora, ha llegado el turno a la especialidad de Escultura con esta exposición “Espacio y forma” después de las exhibiciones “Salón del bodegón y grabado” y “Color y forma como soporte del arte”, con obras de pintura, dibujo y grabado seleccionadas respectivamente.

La convocatoria para esta muestra logró también una gran respuesta de los estudiantes, a tal punto que se han seleccionado 38 obras a cargo de 26 alumnos. Cabe resaltar la labor fundamental de los docentes de los talleres para motivar tan alta participación y luego realizar el arduo trabajo de seleccionar a las mejores esculturas. Es decir, entre nuestros futuros artistas ha calado la idea de mostrar, sin temor y más bien con un espíritu de aprendizaje, los logros alcanzados en su proceso de formación.

Con orgullo bellasartino ponemos a disposición del público y la comunidad artística esta exposición “Espacio y forma” en la que se aprecia los pasos de la creatividad, la concepción de los proyectos individuales, las técnicas y la variedad en el uso de materiales. Entonces tenemos esculturas en vaciado en yeso, vaciado en resina, piedra reconstruida, tallado en madera, alambre galvanizado y cerámica, entre otras técnicas.

A nombre de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, y dentro del marco de su 104° aniversario, agradecemos a quienes han hecho posible esta exposición y especialmente a los promotores del Museo Convento de San Francisco, al profesor Pablo Yactayo, y a los alumnos y docentes, que permite que nuestros objetivos académicos se consoliden de manera fáctica y que la imaginación, interpretación y sensibilidad de nuestros jóvenes exponentes contribuyan a despertar un mayor interés por las artes plásticas y visuales después de dos años de encierro.

EVA DALILA LÓPEZ MIRANDA

Directora General



Centro Cultural



MUSEO CONVENTO
SAN FRANCISCO
Y CATACUMBAS



ESPACIO Y FORMA

EXPOSICIÓN ESCULTÓRICA DE ALUMNOS DE 2DO A 5TO AÑO DE LA ENSABAP



SACHIKO CALERO
Para superarse
Piedra reconstruida
32 x 17.5 x 24 cm



ABRAHAM VILLEGAS REYES
Lustro
Cerámica
29 x 20 x 15 cm



RUBEN FLORES HUAMANI
Transición
Escultura de madera y yeso con patina
25 x 35 x 50 cm



IVANNA VARGAS FERNANDEZ
Figura masculina
Vaciado en resina con marmolina
110 x 40 x 30 cm



PAOLA FIGUEROA FIGUEROA
El vigilante
Ensamblaje. Soldadura y vaciado
90 x 30 x 65 cm



RENZO DÁVILA
Yo
Piedra reconstruida y metal
61.5 x 28.5 x 32.5 cm



SALVATORE LAGUNA ZELADA
Resignación
Piedra reconstruida
50 x 40 x 25 cm



OLENKA ESPINOZA
Triada
Tallado en madera
85 x 40 x 40 cm



CAROL ZEGARRA
Reconocimiento
Vaciado en yeso y resina
41 x 34 x 25 cm



STEVE MEYHUAY
Figura femenina
Resina y fibra de vidrio
110 x 40 x 30 cm



MARITZA CCENCHO FALCON
Estudio de cabeza
Vaciado en yeso cerámico
42 x 21 x 26 cm



ANA PATRICIA MOYER
Torso
Vaciado en resina con granalla
94 x 62 x 38 cm



SEBASTIAN CALEB COTERA
Autorretrato
Vaciado en resina
44 x 19 x 19 cm



RAÚL PASSARO
Lágrima
Vaciado en yeso
50 x 30 x 25 cm



MELISSA CUBA LEOPOLD
Ira
Vaciado en resina
Variables



SONIA GOMEZ PONCE
Estudio de torso
Resina con granalla negra, blanca
y marmolina negra
90 x 60 x 60 cm



TERESA MORENO SANDOVAL
María y la vida cotidiana
Fragua para cerámica y marmolina
23.5 x 12 x 12 cm



VLADIMIR CURZ ARQUEROS
Composición III
Tallado en madera
81 x 22 x 40 cm



FRANCISCO DURAND PADILLA
La marca
Vaciado en yeso
42 x 25 x 24 cm



CRISTIAN CÓRDORI CAHUA
Home
Vaciado en cemento blanco
45 x 30 x 25 cm



MARITZA CCENCHO FALCON
Estudio de cabeza
Vaciado en yeso
43 x 24 x 26 cm



RENZO ENRIQUE MEZA
Perro peruano
Vaciado en resina
100 x 60 x 60 cm



PAULO CESAR ALTIMARANO
Exploraciones I y III
Mixta



HENRY CAROZO BLAS
Cabeza I
Tallado en madera
66 x 35 x 25 cm



SAMUEL TEKASHI PUJAY
Crisis cómoda
Vaciado en material mixto
Variables



GUILLERMO MENACHO TITO
Historia de un vendaval
Soldadura con placas forjadas
85 x 26 x 25 cm



SEBASTIAN COTERA APOLAYA
Busto femenino
Vaciado en yeso
44 x 20 x 36 cm