



EXPOSICIÓN
**EDUCANDO
A TRAVÉS DE
LAS ARTES**

Del 16 al 30 de octubre de 2023

📍 Centro Cultural de Bellas Artes
Jirón Huallaga 402 - 426, Lima - Perú

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE

**BELLAS
ARTES**
DEL PERÚ





PRESENTACIÓN

La Educación Artística como especialidad en las artes, aporta en la formación integral del ser humano con herramientas pedagógicas, cuyo objetivo es estimular el desarrollo de capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas en sus diversos lenguajes.

Cada proyecto de la exposición narra siempre historias particulares. Por otro lado, favorece el aprendizaje en toda su dimensión y permite que el público de todas las edades interactúe y viva plenamente su propia experiencia.

Conocemos que el arte propone retos a los educadores. No solo les demanda una mirada nueva de contenidos y material didáctico, sino también propuestas emocionales de realidades personales inherentes a la sociedad.

La exposición “Educando a través del arte”, en la cual participan los estudiantes de los talleres de la carrera profesional de Educación Artística, así como los participantes del concurso de ‘Material Didáctico 2023’, denota la capacidad creativa y de organización de docentes y estudiantes con elementos didácticos. En esta muestra se articula lo sensitivo y cognitivo con sentido de innovación artístico-pedagógica, haciendo uso de estrategias y técnicas que permiten un aprendizaje claro, ordenado, tomando como soporte la curiosidad y lo lúdico para enriquecer mucho más los productos diversos.

Algunas propuestas tienen carácter multidisciplinario, invitando al observador a participar como un elemento más, a fin de fomentar el aprendizaje. Como elemento metodológico educativo, se concatena con las distintas disciplinas del saber, originando a través del arte, logros de aprendizaje integrales que le compete por naturaleza a la educación artística.

Los productos artísticos presentados en esta muestra constituyen hechos didácticos. Los docentes y estudiantes generan una innovación educativa indispensable en nuestro tiempo.

WILBERTO MARIO PISCOYA SERREPE

DIRECCIÓN DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ENSABAP

■ MATERIALES DIDÁCTICOS



CÍRCULO PERCEPTIVO

El propósito es estimular la creación y reflexión del estudiante al percibir su entorno. El tema central es la percepción en nuestro contexto. Se invita a los estudiantes a observar y reinterpretar su entorno de manera creativa. Percepción - creatividad - observación - interpretación.

Antonella Ashly Jaules Velasco.



GRABADO SENSORIAL CON TÉCNICA EXPERIMENTAL

Este material didáctico es una invitación a explorar nuestras capacidades sensoriales involucrándonos con nuestro entorno. Asimismo, el material tiene un enfoque de sostenibilidad, ya que aprovecha materiales reciclados desde sus posibilidades artísticas.

Cristina Mauricio Angeles.



ARMANDO CONCIENCIA AMBIENTAL

El proyecto nace de la necesidad de apreciar el medio ambiente y respetar nuestra participación en este, sin demeritar el conocimiento y las capacidades de los estudiantes. Por ello, el kit didáctico "Armando Conciencia Ambiental" es el resultado de esa búsqueda de enseñar de manera más didáctica y alternativa. El ejercicio consiste en, primeramente, tener una explicación teórica y contextualización de las problemáticas ambientales que van de la mano con la experiencia de la disciplina artística del grabado; luego, se procede a armar tres rompecabezas con imágenes, que visualizan tres tipos de contaminación ambiental (contaminación sonora o acústica, contaminación de suelo y contaminación hídrica) con una serie de pistas, mediante preguntas o adivinanzas, acordes al contexto antes dado. A su vez, la propuesta, se puede abordar con temáticas históricas, culturales, sociales, entre otras; debido a que puede ser desarrollado con diferentes contextos cercanos a los estudiantes, ya sea el tráfico desorganizado de la ciudad de Lima, el río Rímac o los desperdicios dejados por los ambulantes en el puente Acho.

Livia María Acuña Veyan, Lisbeth Jenifer Aguirre Mamani, Vasti Noemi Zumaeta Farias.



MALETÍN DE MARÍA REICHE

Se emplea como un recurso didáctico e interactivo con los estudiantes, con el tema de las líneas de Nazca y la participación de María Reiche en dicha investigación. Todo ello presentado en Braille para personas ciegas, de baja visión o regulares (neurotípicos).

Flor Ivonne Molleapaza Cieza.



VALICHA IDENTIDAD PERUANA

Este proyecto tiene como propósito fortalecer nuestra identidad cultural a través del folclor peruano, promoviendo las tradiciones y costumbres desde temprana edad mediante un material didáctico en el que puedan interactuar con la danza de manera lúdica, además de darles a conocer las danzas peruanas folclóricas. En esta presentación se muestra la danza "Valicha", pero, el objetivo es realizar las distintas danzas que tenemos en la costa, sierra y selva como la marinera, tondero, carnavales de la sierra, danza de tijeras, morenada, carnaval de Lamas, etc.

Emmirosi Florainez Flores Huasasquiche.



¿CÓMO ES TU ARTE?

El concepto del material busca fusionar la educación artística con la promoción de la interculturalidad y el aprendizaje activo. Proporciona una plataforma para que los estudiantes exploren, comprendan y aprecien el arte en un contexto global, al mismo tiempo que desarrollan habilidades artísticas y sociales.

Janet Stefanni Madueño Salazar, Augusto Fabian Tejada Aguilar.



■ **TALLER DE PINTURA**



ANGELICA CCOÑAS QUISPE
Bodegón VANITAS
Óleo sobre lienzo
50 x 60 cm



AARON RODRIGUEZ GUTIERREZ
Bodegón con colores tierra
Óleo sobre lienzo
50 x 60 cm



ANTHONY CAMPOS TAPIA
"Recuerdos memorables en la escuela Bellas Artes"
Óleo sobre lienzo
60 x 70 cm



NIVER PRÍNCIPE JARAMILLO
Bodegón monocromático
Óleo sobre lienzo
50 x 60 cm



ANGEL CHUMPITAZ CHUMPITAZ
Paisaje interior (Patios de Bellas Artes)
Óleo sobre lienzo
40 x 60 cm

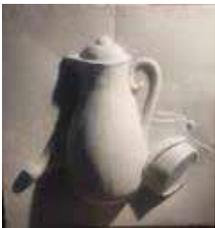


GERALDINE VALLE VARGAS
Bodegón monocromático
Óleo sobre lienzo
50 x 60 cm



CRISTIAN VARGAS VILLANUEVA
Bodegón VANITAS - "Memento mortis inter pages" (Recuerda la muerte, entre páginas)
Acrílico sobre cartulina
30 x 42 cm

■ **TALLER DE ESCULTURA**



CARLOS BASAURI POBLET
Bodegón
Modelado/Yeso/Pátina
35,5 x 35,5 x 9 cm



RENZO PEREZ APESTEGUI
Bodegón
Modelado/Yeso/Pátina
30 x 30 x 2 cm



NIVER PRÍNCIPE JARAMILLO
Bodegón
Modelado/Yeso/Pátina
30 x 29 x 2cm



JANET MADUEÑO SALAZAR
Bodegón
Modelado/Yeso/Pátina
30 x 30 x 6 cm



GERALDINE VALLE VARGAS
Bodegón
Modelado/Yeso/Pátina
28 x 28 x 2 cm



HECTOR VILCAS APAZA
Bodegón
Modelado/Yeso/Pátina
30 x 30 x 2 cm



LIVIA ACUÑA VEYÁN
Sima
Modelado/Yeso
26 x 26 cm



REBECA PALOMINO AGUILAR
Nostalgia
Modelado/Yeso/Pátina
23 x 19 x 13 cm



KEYSI PECHO SILVA
Origen de la Vida
Técnica mixta
25 x 19 x 14 cm



DIANA GÁLVEZ RÍOS
Paralepípedo
Técnica mixta
30 x 25 x 25 cm



JOSÉ SIROMA QUISPE
Josesillo el Pillo
Modelado/Yeso/Pátina
30 x 25 x 15 cm

■ TALLER DE ESCULTURA



ANTHONY CAMPOS TAPIA
Bodegón
Modelado/Yeso/Pátina
30 x 30 x 3 cm



ANGELA YADIRA ESPINOZA
Bodegón
Modelado/Yeso/Pátina
30 x 30 x 4 cm



DIANA COELLO GARCÍA
Bodegón
Modelado/Yeso/Pátina
30 x 30 x 4 cm



JUAN FLORES CHATE
Bodegón
Modelado/Yeso/Pátina
40 x 40 x 6 cm



ENNA GALARZA
La Van Gogh
Técnica mixta
30 x 18 x 13 cm



ALANISS HERNÁNDEZ
Desde el interior
Cerámica escultórica
18 x 15 x 12 cm



MATÍAS CORCUERA
Autorretrato
Técnica mixta
30 x 18 x 13 cm



CRISTIAN ROMÁN
Autorretrato
Modelado/Yeso/Pátina
28 x 15 x 13 cm



ENMANUEL CASQUINO
El varón
Dorado sobre tabla
33,5 x 13 x 13 cm



VALERIA CRISTINA LOZANO
Pétalos
Técnica mixta
32 x 15 x 12 cm

■ TALLER DE CERÁMICA



FLOR MOLLEPAZA CIEZA
Cuchimilco "réplica Chancay"
Cerámica



ALVARO PEÑA SÁNCHEZ
Familia de vidrio
Cerámica
19 x 29 x 15 cm



CHRISTIAN VARGAS VILLANUEVA
Huaco retrato Mochica
Cerámica engobada
30 x 20 x 15 cm



NICOL MENDIGURI VILLEGAS
El sapo azul
Cerámica escultórica vidriada



ANGELICA CCOÑAS QUISPE
Vasija mono - Mochica
Cerámica engobada
20 x 10 x 10 cm



VERÓNICA MURILLO TORRALBA
Pato - Mochica
Cerámica engobada
22 x 17 x 12 cm



CARLOS VASQUEZ VERDE
Perro - Mochica
Cerámica engobada
20 x 28 x 14 cm

■ **TALLER DE CERÁMICA**



ELIANE CRUZ TOCTO
Cerámica Hércules
Cerámica
37 x 31 cm



MANUEL CENTENO GÁLVEZ
La zorra
Cerámica
34 x 10 cm



DIEGO QUISPE CORDOVA
Pato - Mochica
Cerámica
22 x 16 x 12 cm



DAMARIS CARRIÓN POICON
Torito
Cerámica
10 x 18 cm

■ **TALLER DE GRABADO**



ENA GALARZA GAMARRA
Michi Artista
Técnica mixta
14,5 x 18 cm



DANIEL GUTIERREZ PILLACA
Casitas coquetas
Xilografía
30 x 40 cm



KARIME HUAYAS SAMANIEGO
Oscuro amanecer
Técnica mixta
21 x 30 cm



CRISTHIAN ROMAN HINOSTROZA
Un día lluvioso
Xilografía
20 x 30 cm



STEFANI HUERTAS VILLACORTA
Vista desde quinceavo piso
Xilografía
30 x 40 cm



LISBETH AGUIRRE MAMANI
Belleza en lo oscuro
Xilografía
29 x 40 cm



KEYSI PECHO SILVA
Carroñero
Vinil grabado
13,5 x 11 cm



ELOY SALAZAR SOLANO
Marsupial
Vinil grabado
11 x 15 cm



LUIS DEL CASTILLO SMITH
Osito helado
Vinil grabado
17 x 20,5 cm



LIVIA ACUÑA VEYÁN
705
Vinil grabado
40 x 10 cm



BEATRIZ SALCEDO ALARCÓN
Conviviendo
Xilografía
29 X 42 cm



VALERIA LOZANO GARCÉS
Identidad rimense
Xilografía
25 x 35 cm

■ TALLER DE GRABADO



JOSÉ SIROMA QUISPE

Ay de mí
Punta seca
9 x 12 cm



VASTI ZUMAETA FARIAS

Aristogato
Vinil grabado
15 x 10,5 cm



DANNY ALDAMA TAPIA

Mirada felina
Vinil grabado
30 x 18 cm



ANGIE MARQUEZ TAPIA

Vamos por las ratas
Xilografía
21,5 x 30 cm



DIANA RIOS GALVEZ

Pas de deux
Monotipia
30 x 21 cm



MATÍAS CORCUERA CALDERÓN

The Martian Project
Punta seca
16 x 14,5 cm



SANDRA COLQUE GONZALES

Cerca a la luz
Vinil grabado
30 x 17 cm



REBECA PALOMINO AGUILAR

Una noche en el campo
Xilografía
21,5 x 29,5 cm



ALEXA GALLARDO ZEGARRA

Primicia
Xilografía
30 x 40 cm



RICHARD ASENSIO JULCA

Jaguar nocturno
Xilografía
49 x 65 cm



PARTICIPACIÓN ESPECIAL DEL CONJUNTO DE DANZA DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA CEREMONIA DE INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “EDUCANDO A TRAVÉS DE LAS ARTES”, 16 DE OCTUBRE DE 2023.

Estudiantes participantes: Angelica Ccoñas Quispe, Carolina Cordova Alvarado, Blanca De Los Santos Gonzales, Susan Nicol Mendiguri Villegas, Álvaro Peña Sánchez, Christian Vargas Villanueva, Manuel Centeno Galvez, Lisbeth Aguirre Mamani, Livia Acuña Veyan, Annia Huayas Samaniego, José Siroma Quispe, Valeria Lozano Garcés, Beatriz Salcedo Alarcón, Manuel Eduardo Rojas Garayar.

Coordinadora: Analí Gabriela Ramos Mamani.

Coreógrafa: Gianella Cruzatte Huaman.

La Educación Artística enriquece el desarrollo de habilidades como la creatividad, la diversidad cultural, la innovación, el emprendimiento, habilidades artísticas y culturales propiamente dicha. Es un método de enseñanza que, mediante acciones y disciplinas artísticas (pintura, teatro, danza, música, fotografía, etc.), se propone contribuir al aprendizaje cultural, emocional y social de los estudiantes.

De esta manera, en el contexto de la exposición artístico-pedagógica “Educando a través de las artes”, los estudiantes de la carrera profesional de Educación Artística realizan una intervención artística en la ceremonia inaugural de la mencionada muestra.

Los estudiantes han desarrollado la danza “Tunantada de Jauja”, nacida de la interacción cultural en esta provincia, satiriza a personajes nacionales y extranjeros. Sus raíces se remontan a danzas practicadas por los Yauyos y se vinculan con el Virrey Toledo. Hoy en día, la tunantada se celebra el 20 de enero en honor a San Fabián y San Sebastián y es patrimonio cultural de Perú, celebrando la diversidad y la alegría comunitaria.



**NUESTRA
PASIÓN ES
EL ARTE**

f @ensabap.oficial

@ @escueladebellasartesperu

globe www.ensabap.edu.pe