

**EL COLOR COMO SOPORTE DEL ARTE**



**SILVANA MUCHA CORDOVA**  
DESISTIR  
Témpera  
36,5 x 27 cm

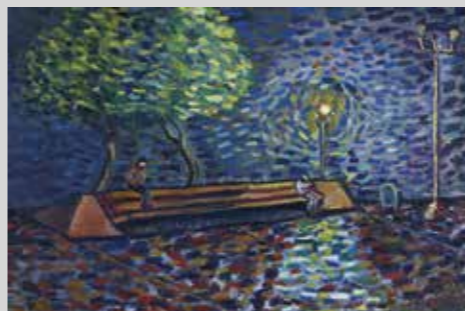


**VASCO ZAGACETA**  
ESTUDIO DE PAISAJE NOCTURNO  
Témpera  
29,7 x 42 cm



**MIGUEL BALABARCA ALTAMIRANO**

-  
-  
-



-  
-  
-



**AUDREY ZEVALLOS MINAYA**  
ESTUDIO DE "MATT SCOTT"  
Témpera  
29,7 x 42 cm



**JANET SENCA RIOS**  
ESTUDIO PAISAJE CAMPESTRE  
Gouche  
29,7 x 42 cm



**ANDREA BACA NOLE**

-  
-  
-



**SAYRA UECHI**  
PAISAJE ANDINO

-  
-  
-



**MIAMADA PERALES**

-  
-  
-



**GRECIA OCHOA TORRES**  
BARQUITO SOLITARIO  
Acuarela y lápices de colores  
29,7 x 42 cm



**ANGELINA TRUJILLO MORAN**  
ESTUDIO DEL PAISAJE "HALLOWEEN"  
DE WILLIAM R. DAVIS  
Témpera  
29,7 x 42 cm



**FRANK VEGA**  
INOCENCIA, 2023  
Tempera himi y goma arábica  
30 x 40 cm



**ANDREA ZEGARRA BARRENECHEA**  
ESTUDIO DE BOSQUE  
Témpera  
28 x 40 cm



**LOS PATITOS**  
Acuarela  
42 x 29 cm



**HASTA EL ÚLTIMO SER VIVO**  
Acuarela y lápices de colores  
29,7 x 42 cm



-  
-  
-



**FRANK VEGA**  
LEALTAD, 2023  
Tempera himi y goma arábica  
31 x 40 cm



**VICTOR ALZAMORA ZAMBRANO**

-  
-  
-



**ANDRÉ LÓPEZ SENITAGOYA**  
TANATOLOGÍA  
Acrílico sobre cartulina  
29,7 x 42 cm



**PIERO VERA FLORES**  
PAISAJE NOCTURNO MARINO  
-  
29,7 x 42 cm



**SAMARA REQUEJO PÉREZ**  
PATOS EN LA LAGUNA  
Témpera  
29,7 x 42 cm



**ERIKA GRANDEZ MONTOYA**

-  
-  
-



**¿ESTO ES VIDA?**  
Acuarela  
29,7 x 42 cm



**ARIANA BELEN ORTIZ ALTEZ**

-  
-  
-



**EL COLOR COMO SOPORTE DEL ARTE**



**NICOLAY RODRIGUEZ ALVARADO**  
**ARMONIA EN PERSPECTIVA**  
 Témpera  
 29,7 x 42 cm



**GABRIEL MENDOZA**  
**PÁNICO**  
 -  
 29,7 x 42 cm



-  
 -  
 -



**ELIANE ORTEGA CHUQUILLANQUI**  
 4:00 AM  
 Acrílico  
 29,7 x 42 cm



**LADY JUANA ESPINOZA**  
 -  
 -  
 -



**YANIRA JAUREGUI**  
 -  
 -  
 -



**LEONARDO FLORES QUISPE**  
 -  
 -  
 -



**DAFNE NICOL INGA BARRIOS**  
 -  
 -  
 -



**NUESTRA PASIÓN ES EL ARTE**

**PRESENTACIÓN**

La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP), ha cumplido 104 años de vida institucional el 28 de septiembre de 2022. Durante todo este tiempo ha formado artistas y docentes que, en muchos casos, han puesto muy en alto el nombre de nuestro país en diversas exposiciones y galerías de arte alrededor del mundo y, en el ámbito nacional, ejercen una influencia reconocida en estilo, técnica y calidad artística.

Desde su fundación, ENSABAP ha fomentado la creatividad desde el más amplio concepto de la diversidad cultural, en perfecto diálogo con nuestras propias raíces prehispánicas, el ande, la amazonia, el mestizaje y sus múltiples tradiciones y expresiones culturales propias de cada región y que, contrastan a su vez, con las nuevas manifestaciones artísticas que aparecen con frecuencia en un mundo globalizado.

La presencia histórica en el Perú de la primera escuela de artes plásticas y visuales y de educación artística, de enseñanza gratuita y con rango universitario, como es ENSABAP la han convertido en una institución emblemática de las artes en el país y en la que confluyen la pluriculturalidad y el libre pensamiento creativo, convirtiéndose en el crisol de todas las culturas.

La Exposición **Reflejos de nuestra identidad 2022** en la Sala Luna Pizarro del Congreso de la República, con obras realizadas por docentes de la Escuela de Bellas Artes quiere mostrar precisamente parte del trabajo creativo, artístico y de identidad que se realiza en aulas y talleres de ENSABAP en donde se enseña pintura, escultura, grabado, conservación y restauración y Educación Artística.

Cada año, en estos ambientes, centenares de jóvenes con gran pasión artística se proponen seguir los pasos de Daniel Hernández, José Sabogal, Tilsa Tsuchiya, Julia Codesido, Enrique Galdós Rivas, Carlotta Carvallo, Sabino Springett, Miguel Baca Rosi, entre muchos otros.

Nuestro profundo agradecimiento a la congresista María Elizabeth Taipe Coronado, presidenta de la Comisión de Pueblos Andinos, Amazónicos, Afroperuanos, Ambiente y Ecología, que nos ha permitido no solo exhibir estas obras, sino que nos ha extendido un valioso reconocimiento con motivo del 104° aniversario de fundación de ENSABAP, en un gesto que enaltece y motiva a directivos, docentes, egresados y alumnos bellasartinos.

**EVA DALILA LÓPEZ MIRANDA**  
 DIRECTORA GENERAL  
 ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ

**f** @ensabap.official  
**ig** @escueladebellasartesperu  
**globe** www.ensabap.edu.pe



**EXPOSICIÓN**

**EL COLOR COMO SOPORTE DEL ARTE**

Obras realizadas por estudiantes bellasartinos de los cursos de Laboratorio de Color y Laboratorio de Formas.

**DEL 13 AL 30 DE SEPTIEMBRE**

**MUSEO DE LOS DESCALZOS**  
 Alameda de los Descalzos, Rimac.



**105° AÑOS** COMPROMETIDOS CON EL ARTE Y LA EDUCACIÓN