



## **PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **Educación Artística**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BASE AL ABORDAJE  
TRIANGULAR PARA EL DESARROLLO DE LA  
IDENTIDAD Y LA CIUDADANÍA EN LOS ESTUDIANTES  
DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P.  
“SANTÍSIMA VIRGEN DE COCHARCAS DE VILLA” DEL  
DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA- PERÚ 2017**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Programa Educación Artística, Educación Artística**

**Investigación en Educación Artística**

**JAIME NEIL ROJAS TEJEDA**

**Mario Mogrovejo Domínguez**

**Lima-Perú**

**2018**

## **DEDICATORIA**

A todas las familias que fundaron el distrito de Villa El Salvador, a quienes lucharon por lograr hacerla una gran ciudad, en especial a Ynela Tejeda Arias y Elar Rojas Araujo quienes me sirvieron de inspiración para realizar esta investigación.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecer a mi asesor de tesis Mario Mogrovejo Domínguez por su importante orientación e información que me ha servido en el transcurso de toda la investigación.

Asimismo, agradecer a la profesora Teresa Maxine Alba Maguiña por sus revisiones y aportaciones en la mejora del presente trabajo.

A la Institución Educativa Particular "Santísima Virgen de Cocharcas de Villa" de Manuel Miguel Quispe Cajas director de la institución en Villa El Salvador por darme la oportunidad de realizar la tesis, dándome todas las facilidades y condiciones necesarias.

A la vecina de V.E.S. Esperanza Napa de Ponce quien fue compañera de lucha de María Elena Moyano en la federación de mujeres, presentándome sus experiencias y brindándome material informativo.

A los vecinos de los grupos 23, 22, 16 del 3er sector de V.E.S. por contarme sus experiencias en Villa El Salvador.

Finalmente, a mis padres Ynela y Elar, a mis hermanas Liz, Kelly, Elly y Sally y mi hermano Gary por impulsarme en mi desarrollo personal y profesional.

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTOS.....	ii
ÍNDICE .....	iii
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.1. Identificación o determinación del problema .....	3
1.2. Formulación del problema .....	4
1.3. Antecedentes.....	4
1.4. Justificación.....	11
1.5. Limitaciones de la investigación.....	12
1.6. Objetivos de la investigación .....	13
1.6.1. Objetivo general. ....	13
1.6.2. Objetivos específicos.....	13
1.7. Hipótesis.....	14
1.7.1. Hipótesis general.....	14
1.7.2. Hipótesis específicas.....	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO .....	15
2.1. Planteamiento teórico o artístico .....	15
2.1.1. Educación Artística. ....	15

2.1.2. Educación según algunos autores. ....	16
2.1.3. La Educación Artística en Villa El Salvador.....	26
2.1.4. Educación Artística y el Abordaje Triangular.....	28
2.1.5. Identidad.....	33
2.1.6. Identidad y memoria. ....	35
2.1.7. Identidad y memoria en el Sur de Lima Metropolitana.....	35
2.1.8. Identidad y memoria en Villa El Salvador.....	49
2.1.9. Ciudadanía. ....	55
2.1.10. Ciudadanía mediante referentes históricos. ....	56
2.1.11. Referentes de Ciudadanía en el distrito de Villa El Salvador.....	57
2.1.12. Ciudadanía mediante la recuperación de Valores comunitarios. ....	60
2.1.13. Nuevos ciudadanos, los jóvenes y niños.....	62
2.2. Planteamiento metodológico .....	64
2.2.1. Variable independiente: Educación Artística en base al abordaje triangular .....	64
2.2.2. Variable dependiente: desarrollo de la identidad y ciudadanía.....	65
2.2.3. Operacionalización de variables. ....	67
2.2.4. Metodología.....	69
2.2.5. Tipo de estudio. ....	69
2.2.6. Diseño. ....	70
2.2.7. Población, muestra y muestreo.....	71
CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	74
3.1. Presentación crítica y analítica de los resultados de la investigación .....	74

3.2. Contratación de Hipótesis.....	81
3.2.1. Hipótesis general.....	81
3.2.2. Hipótesis Específicas.....	84
3.3. Interpretación de los resultados, de acuerdo a los objetivos y variables.....	92
CAPÍTULO IV: DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	94
4.1. Diagnostico o evaluación de necesidades.....	94
4.2. Análisis de viabilidad.....	94
4.3. Sostenibilidad.....	94
4.4. Presupuesto.....	95
4.5. Cronograma.....	95
CAPÍTULO V. RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	97
5.1. Resultados.....	97
5.2. Discusión.....	99
5.3. Conclusiones.....	101
5.4. Recomendaciones.....	102
ANEXOS.....	103
Anexo 1: matriz de consistencia.....	103
Objetivo General.....	103
Objetivos Específicos.....	104
Hipótesis Específicas.....	104
Anexo 2: instrumentos de recojo de información.....	109
Anexo 3: temas para unidades de aprendizaje.....	115
Anexo 4: sesiones de clases.....	119

Registro fotográfico del distrito de Villa El Salvador.....	136
Registro fotográfico del autor de la investigación .....	144
Evidencia fotográfica de la investigación realizada.....	149
BIBLIOGRAFÍA.....	152

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general el desarrollo de la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.

Esta investigación utilizó el método de estudio de diseño cuasi-experimental en dos grupos, uno experimental y otro control, a quienes se aplicó un pretest para comprobar la igualdad inicial en los grupos y un posttest para medir los resultados obtenidos luego de la aplicación del abordaje triangular para el desarrollo de la identidad y ciudadanía.

La población estuvo conformada por 84 estudiantes del 5° grado de educación primaria y la muestra fue de 56 estudiantes, para la recolección de datos se utilizó como instrumento el pretest y posttest que nos brindaron información acerca del desarrollo de la identidad individual, identidad comunitaria, ciudadanía mediante referentes históricos y ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios.

Para la verificación de los resultados usamos al estadista U de Mann Whitney.

Finalmente se determinó que la aplicación del enfoque triangular en el área de la educación artística desarrolla de la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes de 5° grado A (grupo experimental) de la institución “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa el Salvador de Lima, Perú, 2017

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to develop the Identity and Citizenship in students from the 5th Grade of Primary in Santísima Virgen de Cocharcas de Villa in Villa el Salvador. Lima, Perú 2017.

This research has used the study method of the quasi – experimental design in two groups, one experimental and the another one control, who did a pre – test to prove the beginning equality in the groups, and a post – test to measure the results gotten from the application of the Triangular Approach.

The target population was made up of 84 students from the 5th grade of primary and the demo was about 56 students. The pre – test and the post – test were used in order to obtain the data collecting, which gave us information about the development of the individual identity, the community identity, citizenship through historic references and citizenship through the recovery of community values.

For the verification of the results we use the statesman U de Mann Whitney.

Finally, it was shown that the application of the Triangular Approach in the course of the Art developed the identity and the citizenship in the students of the 5th Grade of primary (experimental group) in Santísima Virgen de Cocharcas de Villa in Villa el Salvador from Lima, Perú.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad los niños en Villa El Salvador muestran una pérdida de la Identidad y Ciudadanía debido principalmente a la alienación, producida muchas veces por los medios de comunicación, quienes los han alejado de la identificación con su comunidad y repercutiendo en su identidad personal.

En el Perú los niños y adolescentes se ven expuestos a un entorno social que promueve valores, comportamientos y actitudes que no son propias de su cultura.

Por tal motivo surge la necesidad de desarrollar en la educación artística la identidad y ciudadanía, el estudiante necesita incluir su historia personal, familiar y comunal, referentes históricos y valores de su comunidad en las prácticas educativas artísticas.

Según lo mencionado anteriormente, los docentes en el área de la educación artística son quienes necesitan promover en los estudiantes el desarrollo de la identidad individual, Identidad comunitaria, ciudadanía mediante referentes históricos y ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios.

Es por ello que el presente trabajo de investigación tiene como objetivo general desarrollo de la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima - Perú 2017.

El contenido de esta investigación está dividido en cinco capítulos:

El capítulo I desarrolla la identificación del problema, formulación del problema, justificación, antecedentes, limitaciones, objetivos e hipótesis. Describe la realidad problemática, la justificación del estudio, antecedentes teóricos, la definición del problema de investigación, la finalidad y los objetivos de la investigación, el objetivo general y objetivos específicos, hipótesis general y específicas.

El Capítulo II comprende el marco teórico y metodológico, es decir el sustento teórico e histórico como los siguientes temas: educación Artística, abordaje triangular, historia

del distrito de Villa El Salvador antes y después de la invasión, identidad personal y comunitaria, ciudadanía con referentes históricos y ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios.

El Capítulo III corresponde a la presentación y análisis de los resultados, tiene la presentación de los resultados mediante tablas y gráficos, luego se desarrolla la interpretación de los resultados.

El capítulo IV tiene el diseño de la propuesta y esta contiene: el diagnóstico o evaluación de necesidades, análisis de viabilidad, sostenibilidad, presupuesto y cronograma de acciones.

En el Capítulo V se mencionan los resultados, conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

Finalmente se ubican las referencias bibliográficas y los anexos, está la matriz de consistencia, los instrumentos de recojo de información, unidades de aprendizaje, sesiones de clases y registro fotográfico.

## **CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. *Identificación o determinación del problema***

Actualmente en el área de la Educación Artística en las Instituciones Educativas Peruanas, la enseñanza del arte, prima la repetición de técnicas manuales especialmente en la educación primaria, donde el estudiante reconoce las técnicas manuales como única forma del proceso educativo artístico sin contemplar el análisis y el contexto del estudiante.

Desde el Currículo Nacional Peruano se promueve el reconocimiento a la diversidad cultural, sin embargo, la historia e identidad cultural del estudiante no se está desarrollando en el área de educación artística, quedando solo a nivel discursivo sin ser aplicado en la realidad de las aulas.

En Lima la enseñanza en la educación artística no es diferente como se mencionó anteriormente, se pudo constatar en la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” con la Resolución Directoral N° 00260 – R. D N° 00673 ubicado entre la Av. Micaela Bastidas Sector 3 Grupo 23 A Manzana E lote 9-11-21 Villa El Salvador, siendo el director y fundador Manuel Miguel Quispe Cajas, quien a pesar de tener una visión formativa integral del estudiante, donde esta formación responde a las necesidades actuales y de su entorno, sin embargo en el área de educación artística no se está tomando en cuenta esta importante labor.

En el caso de la institución educativa “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa”, en el área de educación artística, encontramos que prima la repetición de técnicas manuales en cada sesión de aprendizaje.

La formación integral del estudiante depende de su contexto social y como este tiene implicancia en el desarrollo de la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía, debido a que Villa El Salvador tuvo un importante proceso histórico que

reforzó las bases de la consolidación de la comunidad como ejemplo Latinoamericano y Nacional de desarrollo Autogestionario local, siendo importante que el estudiante desarrolle la identidad y ciudadanía, por lo cual se considera realizar este trabajo de investigación.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cómo el abordaje triangular en la Educación Artística desarrollará la consciencia y la importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5° grado de Educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa el Salvador de Lima-Perú 2017?

## **1.3. Antecedentes**

En la Tesis de Hermoza (2012), Buscando el perfil adecuado de proyectos de desarrollo desde el Arte y el Diseño para la comunidad de Huancarucma. La autora

busca identificar proyectos artísticos que generen un desarrollo de la identidad a partir de la sociedad andina de Huancarucma. Analizando varios aspectos como estrategias de intervención de los emisores y receptores del proyecto.

Es importante según la autora el desarrollo de un enfoque interdisciplinario, teniendo un enfoque social, cultural y productivo, teniendo la cultura como elemento principal para el emprendimiento, creando productos con diseños propios fortaleciendo la identidad y dar sostenibilidad con trabajo a jóvenes y mujeres en Huancarucma.

La población con quienes se desarrolló la investigación fue la sociedad andina de Huancarucma, buscando proyectos artísticos que generen el desarrollo de su identidad.

Conclusiones

- La revisión y análisis de proyectos artísticos, donde las técnicas ancestrales de Huancarucma sirvan para la producción de su población para el desarrollo de las comunidades campesinas, siendo los proyectos de AXIS Arte quienes tienen el reconocimiento a la producción de artesanías innovadoras, orientándose a nuevos públicos.
- El valor de la cultura y el arte correctamente administrados generan desarrollo para la comunidad. Los expertos nos manifiestan que desde el arte podemos lograr cambios importantes en el desarrollo emocional de los pobladores.
- La Conservación de muchas costumbres de la comunidad, se debe impulsar acciones que fortalezcan la organización y normativa, debido a que históricamente las comunidades se han desarrollado estratégicamente por sí mismas.

En la investigación de Vargas (2014), Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro-La Libertad, existen tres elementos de selección de contenidos: selección de materiales educativos, selección de contenidos y programación de actividades, esta propuesta se planificó con la finalidad que los docentes de la institución educativa refuerzan su identidad con la cultura Mochica, las áreas donde se desarrolló fueron Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte. La población donde se desarrolló esta investigación es la institución Educativa de San José de Moro-La Libertad en los grados de 1er, 3ero grado y 5to grado de educación primaria en los cursos de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte.

Las conclusiones de la investigación de Vargas fueron:

- A través del análisis de las sesiones de aprendizaje de 1er, 3er y 5to grado de primaria en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte, los docentes planifican los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendadas

para desarrollar la identidad de la cultura Mochica en los estudiantes para la adquisición de actitudes, valores y normas.

- Se ha identificado que las estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos son impresos, en textos y cuadernos sin la visita del entorno natural y patrimonio arqueológico de la zona.

En la Tesis de Mamani (2015) Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria - Carabaya – Puno (Influencia socio-cultural en los procesos de aprendizaje de niños y niñas indígenas), tiene como búsqueda la identidad cultural y ciudadana de los estudiantes de Carabaya, Puno donde existe un tratamiento pedagógico tradicional sobre la identidad cultural. La construcción de la ciudadanía a partir de las costumbres, creencias, lengua, cosmovisión, tradiciones y religión, el contexto local tiene una cercana relación con la institución educativa existiendo patrones identitarios con la Pachamama (la identidad interviene en la construcción de la ciudadanía).

La población con la que desarrolló Mamani la investigación fueron los estudiantes de educación secundaria de Carabaya-Puno, tomando de muestra de estudio seis estudiantes y seis docentes.

Las conclusiones de tal investigación son las siguientes:

- La ciudadanía se construye a partir de las costumbres, creencias, lengua, cosmovisión, tradiciones y religión de la familia, el espacio local y la institución educativa
- La Pachamama y los patrones identitarios determinan la mirada del Estado, los deberes y derechos de la localidad.

Salas (2015) en su tesis. Memoria Colectiva a través del arte en adolescentes de la agrupación Arena y Esteras, la investigación de Salas busca como la producción artística está presente en la construcción de la memoria colectiva de

Villa el Salvador, con la participación de los adolescentes que integran la agrupación.

El Arte sirve como estrategia para construcción de la memoria y como este influye a nivel personal, colectivo y social en el desarrollo del distrito, así mismo el arte tiene la capacidad transformadora de cambio y la participación de los adolescentes en la sociedad.

La población con la que Salas desarrolló su investigación fueron 9 adolescentes (4 mujeres y 5 varones) entre 12 y 16 años de edad participantes con más de un año de la agrupación Arena y Esteras en V.E.S.

Las conclusiones que se llegaron fueron:

- Que las instituciones de gobierno municipal necesitan impulsar espacios recreativos, de participación y de desarrollo cultural, que promuevan la unidad y permitan la vinculación nuevamente de los vecinos en el distrito de V.E.S.
- La labor del arte aporta en los aprendizajes colectivos, para contribuir con el funcionamiento y crecimiento de la agrupación para la comunidad.
- La propuesta artística permite un encuentro entre generaciones, creando lazos de amistad, cercanía y desarrollo reforzando el sentido de pertenencia entre los miembros de la agrupación Arena y Esteras.

Ancco (2016) en su tesis, Aplicación de las estrategias metodológicas, mejores ciudadanos, en las actitudes cívicas de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N 6062 Perú EEUU- Villa el Salvador- 2016, ante la necesidad de un debilitamiento del civismo donde niños y adolescentes se exponen a problemáticas sociales como la delincuencia, violencia, discriminación, asesinatos, etc. Nace la necesidad de fomentar una formación en actitudes cívicas familiares donde la tolerancia, el respeto y la responsabilidad sean desarrollados desde las aulas de clase y se promueva “mejores ciudadanos”.

La población está conformada por estudiantes del 3er grado de secundaria de un total de 146 estudiantes de ambos sexos de la institución educativa N 6062 Perú Estados Unidos de Villa el Salvador

Las conclusiones obtenidas por la investigación de Ancco fueron las siguientes:

- Las estrategias metodológicas aplicadas “Mejores Ciudadanos” influye de manera positiva en las actitudes cívicas de los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la mencionada institución.
- Las estrategias metodológicas “Mejores Ciudadanos” influye de manera positiva en la actitud de respeto, tolerancia y responsabilidad de los estudiantes

*Antecedentes internacionales:*

En la tesis de Benjumea, Cuartas y Méndez (2013), Enseñanza y aprendizaje de la Identidad Cultural y la formación del pensamiento social de los estudiantes de cuarto grado, los investigadores identificaron habilidades de pensamiento social e identidad cultural de los niños de la institución educativa Jaime Salazar Robledo de la Ciudad de Pereira- Colombia , mediante el uso de las TIC (Tecnología de información y comunicación) donde las nuevas tecnologías sirven como herramienta para el reforzamiento de la identidad del estudiante con su comunidad. Las Habilidades de pensamiento social a desarrollar son la descripción, explicación, interpretación y argumentación.

La población con la que se desarrolló la investigación fue con niñas y niños de cuarto de la institución educativa Jaime Salazar Robledo, de la ciudad de Pereira, Colombia

Las conclusiones que se hallaron fueron:

- La habilidad de pensamiento social se identificó en la unidad didáctica, reconociendo en los estudiantes cómo establecen relación entre causa y

efecto de hechos reales y la presentación de las culturas trabajadas en clases.

- La interpretación y Argumentación fueron las habilidades de pensamiento social identificadas en menos proporción entre los estudiantes.
- La descripción fue la habilidad de pensamiento social que más se identificó en los estudiantes, evidenciando que ellos se dan cuenta de la realidad.

En la investigación de Fernández (2015) Influencia de la cultura visual y el Currículo de Educación Artística en la construcción de la identidad de los jóvenes. Esta investigación comprende la educación secundaria en la comunidad Valenciana, donde existe una relación de la cultura visual y la formación de la identidad de los adolescentes a partir de la visualidad e imaginario contemporáneo.

La Cultura visual sirve de medio de significados culturales presentes en la construcción de imaginarios colectivos de los jóvenes, se identificó posibles necesidades y carencias dentro del currículo de educación plástico y visual español, donde las nuevas necesidades posmodernas necesitarían ser incluida en las prácticas artísticas con la finalidad de crear un puente con los jóvenes.

La población con la que Fernández realizó fueron los estudiantes de secundaria de las instituciones educativas Escola Gavina, I.E.S. LArabí, I.E.S. Las Lomas y Colegio Inmaculada Jesuitas

Siendo las conclusiones de la investigación las siguientes:

- Los medios de comunicación y las industrias culturales infantiles y juveniles influyen en la identidad de los jóvenes a través de sus gustos individuales.
- Los medios de comunicación de masas y las industrias culturales infantiles y juveniles contribuyen a generar y consolidar divisiones sociales de clase, donde se crea el habitus, las empresas multinacionales están conectando

con la subjetividad de los jóvenes con fines económicos, dándonos cuenta de lo mencionado en sus representaciones con marcas comerciales.

- La representación de arquetipos y reproducción de estereotipos están creando divisiones de género, transmitiendo valores mediante los personajes transmitidos que refuerzan las diferencias entre géneros masculino y femenino.

En la investigación, Bravo (2015) “Juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los niños y las niñas de primer año de educación básica de la escuela Otto Arosemena Gómez provincia de Cotopaxi, Cantón Lata Cunga parroquia Eloy Alfaro en el periodo de 2014-2015”, el trabajo de investigación muestra los juegos tradicionales populares de Ecuador y como la tecnología ha ido desplazando el carácter lúdico de la tradición de los juegos en los niños y niñas.

La identidad cultural en los niños y niñas se fortalecerá mediante un manual de juegos obteniendo resultados positivos donde tuvieron interacción con el entorno donde se vino desarrollando dichos juegos, se busca el fortalecimiento de la identidad cultural con el fin de generar valoración de las tradiciones populares.

La población con la que se desarrolló esta investigación está compuesta por estudiantes, docentes, personal administrativo, autoridades de la Escuela Otto Arosemena Gómez, niños y niñas y la comunidad.

Las conclusiones de la investigación son las siguientes:

- Los juegos tradicionales contienen un valor psicodagógico para el desarrollo integral del infante y la preservación de la cultura recreativa.
- Por las encuestas realizadas a los padres de familia, podemos concluir que los juegos tradicionales sirven de estrategias lúdicas, donde los niños se expresan donde el desarrollo está orientado hacia la comunidad.

- La ejecución de la propuesta de las actividades demostró que los aportes al proceso del desarrollo de los juegos tradicionales fortalecen la identidad cultural en los niños.

#### **1.4. Justificación**

A través de la enseñanza de la educación artística en base al abordaje triangular se ha ido desarrollando la identidad cultural como capacidad del fortalecimiento de la ciudadanía con el fin de la participación de los estudiantes dentro de su comunidad, de esta forma el niño logra identificar su individualidad cultural e histórica en el marco de su comunidad.

Mediante el estudio histórico individual, comunitario y del patrimonio del distrito los estudiantes lograrán identificar las características del distrito de Villa El Salvador y conectar la historia familiar y personal, permitiéndose así la identidad con el entorno social.

Es pertinente resaltar que el distrito ha tenido cambios en los últimos 30 años, como la pérdida del poder vecinal y organizacional, esto ha repercutido en la desconexión de la historia del distrito con el imaginario actual de los jóvenes y niños, lo cual ha sido un agente que ha separado al estudiante de la construcción de la cultura organizacional actual y viva en su comunidad.

La propuesta educativa en base al abordaje triangular busca el desarrollo de la identidad y ciudadanía mediante la conexión de los niños con su entorno cultural, busca desarrollar la identidad individual y comunitaria de los estudiantes mediante el contexto, análisis y producción de los estudiantes permitiéndoles tener un acercamiento y aplicación de los saberes comunales, familiares e individuales.

En la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” el estudiante tiene importantes referentes históricos, debido a que la ubicación de la Institución Educativa está ubicada en una zona central del distrito de Villa El Salvador, donde la historia comunitaria está presente en sus habitantes y en el

patrimonio cultural (monumentos, murales, obras de teatro, memoria de sus habitantes y en las calles).

Este proceso de identificación con la comunidad facilitará ver como desde la educación artística se puede desarrollar en los estudiantes la identidad y ciudadanía, logrando con ellos la transformación de la comunidad.

### **1.5. Limitaciones de la investigación**

- La Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” donde se realizó la investigación no contaba con un espacio para el área de Educación Artística, lo cual limitaba a los estudiantes los ejercicios artísticos propuestos.
- El tiempo del área de Educación Artística no era suficiente para la experimentación de los temas a realizar.
- La institución educativa no permitía el paseo por el distrito y el reconocimiento del patrimonio cultural y paisajístico de parte de los estudiantes.
- La poca información escrita y visual sobre el patrimonio cultural arqueológico de la cultura Ichma presente en la zona del valle del Rio Lurín hacia toda la zona de la actual Villa El Salvador.
- Villa El Salvador contaba con un museo hasta finales de los años 90, dicho espacio contenía un importante patrimonio cultural para el distrito al ser cerrado imposibilitó la investigación presencial.
- Existe poco material bibliográfico sobre el Abordaje Triangular aplicado en la educación artística escolar peruana.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### **1.6.1. Objetivo General.**

Desarrollar la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa el Salvador de Lima, Perú 2017, mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística.

### **1.6.2. Objetivos Específicos.**

- Consciencia y la importancia de la Identidad Individual en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la institución educativa particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa el Salvador de Lima - Perú 2017, mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística.
- Consciencia y la importancia de la Identidad comunitaria en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la institución educativa particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima - Perú 2017, mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística.
- Consciencia y la importancia de la Ciudadanía mediante referentes históricos en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la institución educativa particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima - Perú 2017, mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística.
- Consciencia y la importancia de la Ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la institución educativa particular “Santísima Virgen de Cocharcas de

Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima - Perú 2017, mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística.

## **1.7. Hipótesis**

### **1.7.1. Hipótesis general.**

Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia y la importancia de la identidad y ciudadanía en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima - Perú 2017.

### **1.7.2. Hipótesis Específicas.**

- Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia y la importancia de la identidad individual en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima – Perú, 2017.
- Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia y la importancia de la identidad comunitaria en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima – Perú, 2017.
- Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia y la Ciudadanía mediante referentes históricos del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima – Perú, 2017.

- Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia y la Ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios en los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima – Perú, 2017.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO**

### **2.1. Planteamiento teórico o artístico**

#### **2.1.1. Educación Artística.**

“La Educación Artística como asignatura obligatoria en el sistema escolar, tuvo sus inicios empezando el siglo XX, con una orientación eminentemente productiva para el mundo industrial de la época” (García y García, 2011 p. 18).

Siendo la Educación Artística a principios del siglo pasado incorporado dentro de la enseñanza escolar, la producción artística era principalmente la labor fundamental de los estudiantes y la enseñanza del arte como técnica es el motivo central de la educación artística.

Según la opinión de Read la Educación Artística corresponde al manejo tradicional que generalmente ofrece la enseñanza de técnica y lenguajes particulares, en el sentido clásico de música, artes plásticas y visuales, artes escénicas y danzas” (1955, p. 38), se comprende de lo dicho por Read que la enseñanza de la educación artística comprende la expresión como búsqueda de la sensibilización del estudiante, generando habilidades que lo acerquen a su comunidad mediante el uso del arte en las prácticas educativas.

“El arte debe ser la base de la educación y que en el proceso de individualización y de integración social la educación estética es fundamental” (Read, 1955, p.160), el arte

sirva también a la comprensión de las demás áreas de la educación escolar. “El punto de partida de Read es la tesis de Platón: el arte debe ser la base de la educación. Platón se refiere a la educación de los ciudadanos en La República o de lo Justo.” (Ruiz, 2000, p.80). Entendiendo las artes como un medio de enseñanza de las áreas de manera que el estudiante comprenda de manera adecuada el entorno social en el que vive.

La Educación Artística como medio de transformación social “...quien introduce la importancia del medio social para la educación artística entre los factores que determinan los procesos imaginativos y creativos” (Vigotsky, 1930, p. 237) es necesario para la formación artística en el estudiante el entorno social, ello contribuirá a crear conciencia con su comunidad.

Este entorno social sufrirá cambio en la medida que la sociedad se desarrolle, como García y García afirman lo siguiente:

Ya en la posmodernidad la Educación Artística engloba varios movimientos que han surgido en el panorama internacional de la enseñanza y el aprendizaje de las artes, como son: Educación Artística Feminista, Educación Artística Medioambiental, Educación Artística Multicultural y la Educación Artística Multimedia. (2011, p. 21).

La Educación Artística necesita estar estrechamente ligada a los cambios sociales, sensible a las nuevas realidades y respondiendo a nuevas circunstancias, el estudiante se verá actualizado en conocimientos y se conectará de manera contextual.

## **2.1.2. Educación según algunos autores.**

### ***2.1.2.1. José Antonio Encinas y la Educación Nacional Escolar.***

Nacido en Puno, siendo sus características culturales y territoriales de Encinas que nutrieron el desarrollo de lo que futuramente sería su propuesta reivindicativa del poblador del ande.

En 1905 marca un hito importante en la educación nacional escolar siendo “Las escuelas normales hasta entonces habían sido sólo intentos que se frustraron una y otra vez desde 1822. Su creación y funcionamiento fueron tan solamente letra hecha en el papel, esperando otros tiempos” (Robbles, 2009, p. 9) El cambio en las escuelas en el Perú habían sido sólo hechas en el discurso y no en la práctica, esperando ese cambio para lograr una transformación de la educación nacional peruana.

#### **2.1.2.2. José Antonio Encinas y la Escuela Social.**

La obra de Encinas contiene un sentido reivindicativo de la población indígena campesina “la escuela debía iniciar la campaña de reivindicación de los «derechos del indio» tipificando, de este modo, el carácter social de la Escuela” (Morrou, 2004, p.8), donde el indio peruano sea propio gestor de su propio desarrollo, teniendo como elemento de transformación educativa y social su conocimientos personales, familiares y comunitarios que harán efectivo su labor escolar. Debe desprenderse de la Escuela Social que del mejoramiento del entorno del estudiante dependerá del desarrollo social, cultural y económico individual. Robles manifiesta:

Este es un punto a destacar en el ejercicio magisterial de Encinas, que va más allá de un asistencialismo con los más necesitados, pues se trata de darles las herramientas que ofrece la educación para que el sujeto ejercite su vida como ser humano productivo y creativo. (2009, p. 326).

La escuela que propone Encinas tiene la finalidad que el estudiante propicie su aprendizaje mediante experiencias propias, enfrentándolas a la resolución de problemas de su entorno, mejorando su agricultura, crianza de animales y economía. Este proceso educativo desarrolla habilidades en el estudiante, teniendo como base para su formación, el entorno donde se desarrolla, idioma original, creencias y cultura propia, “La escuela que postula debe ir hacia el pueblo, confundirse con sus necesidades y aspiraciones, comprender su cultura” (Morrou 2004, p.9), crear una escuela que apunte a la interacción del estudiante con su entorno cultural. “...el factor indígena, la realidad psicológica del indígena, basada en una experiencia profundamente social de los hábitos indígenas que pudieron servir como una posibilidad de educación peruana” (Morrou 2004, p.9). La educación que Encinas nos manifiesta tienen un fuerte sentido reivindicativo del indio, donde es necesario la educación en sociedad sin distinciones, la escuela debe responder a las necesidades de los niños, esta relación ayudará al éxito escolar y contribuirá con su comunidad.

El rol del maestro en el aula debe ejecutarse de manera horizontal, sin una jerarquización entre sus conocimientos de él y de sus estudiantes, su labor no servirá de enciclopedista al estudiante, teniendo libertad en clases y promoviendo una educación democrática.

### ***2.1.2.3. Elena Izcue Cobian y la Educación Artística Iconográfica peruana.***

La propuesta de Izcue trae el arte antiguo precolombino para ser incorporado a la educación artística moderna, dándole una valoración a la iconografía ancestral peruana con fines pedagógicos que refuerzan la identidad con el pasado peruano.

Majluf y Wuffarden refieren lo siguiente:

No debemos contentarnos con que el arte peruano antiguo, el más grandioso y original de toda América, permanezca solamente admirándose en los Museos. Debemos incorporarlo en nuestra vida diaria, acercarlo a nosotros y si nos inspiramos en él obtendremos el verdadero arte propio de nuestra época como una afirmación de nuestro nacionalismo. (1999, p. 319).

El Arte debe acercarse al contexto, a los espectadores, con eso lograremos la identidad con el pasado ancestral.

La propuesta de Elena Izcue junto a su hermana Victoria es puesta en práctica en el museo Víctor Larco Herrera, consistía en hacer réplicas de iconografía Inca y Nazca, a partir de interpretación de las estudiantes , teniendo como “El mecenas, conecedor de los trabajos emprendidos por las hermanas del estudio de los diseños del Perú Antiguo, había puesto a su disposición la colección del Museo y había pedido a las hermanas enseñar a niñas esta propuesta” (Radulescu, Tamani y Purizaga 2017, p. 45).

El trabajo de Izcue tiene mucha repercusión en el área del Arte y la Educación y su relación entre ambas, siendo un material importante en la educación artística.

#### ***2.1.2.4. Paulo Freire la Educación Artística como Transformación Social.***

“brasileño nordestino, antes del golpe militar de 1964, encargado por el Ministerio de Educación y Cultura de Brasil del sector de alfabetización de adultos” (Zylín 2008, 172), Freire tuvo muchas participaciones en grupos universitarios, fue el fundador del círculo de cultura y centro cultural popular en Brasil”.

El método de Freire se empezó a probar en el año de 1961, siendo en la dictadura brasileña de 1964 donde el método propuesto fue paralizado “con

el golpe militar se hizo imposible continuar las actividades en Brasil” (Zylín 2008, p. 172).

La Educación que propone Freire como medio de transformación social debe ser contemplada dentro de los objetivos del reforzamiento de los valores “...morales, éticos, políticos y espirituales, que con seguridad son los que asegurarán el compromiso de las nuevas generaciones con las transformaciones sociales más justas y equitativas” (Zylín 2008, p. 30) el estudiante contemple la necesidad del cambio social que se genera en su formación escolar.

La situación de subdesarrollo de Latinoamérica depende de la educación que sigue modelos neoliberales en un mundo globalizado “...al asumir la educación como un proceso sistemático de participación, formación e instrumentación de prácticas populares, culturales y sociales” (Zylín 2008, 32), sin una mirada hacia el contexto cultural en el que los estudiantes se desarrollan.

Esta educación popular necesita desarrollarse en el aula de clases, el estudiante analice su espacio geográfico, cultural y social, reforzando conocimientos aprendidos desde su cotidianidad llevándolo a participar en el desarrollo de su sociedad. “Resulta imprescindible una conceptualización de cultura popular que movilice desde las prácticas culturales a los sectores populares en torno a proyectos comunes.” (Zylín 2008, p.35).

La Educación popular no pretende estandarizar el conocimiento, los docentes encargados de este proceso necesitan identificar y reforzar esta diversidad de identidades culturales con el propósito que los estudiantes sean agentes de su propio cambio y el de su sociedad. Freire manifiesta que:

No hay seres educados y no educados. Todos estamos educándonos. Hay grados de educación, pero éstos no son absolutos. La sabiduría parte de la ignorancia. No hay ignorantes

absolutos. Si en un grupo de campesinos conversamos sobre cosechas, advertiríamos tal vez que ellos saben mucho más que nosotros. Si ellos saben ensillar un caballo y saben cuándo va a llover, si saben sembrar, etc., no pueden ser ignorantes. (2002, p.8).

No existe dentro del aula de clases estudiantes que vienen sin conocimientos, cada individuo tiene una educación individual, tiene un mundo de conocimientos previos que puede ser usado en su formación.

#### **2.1.2.5. Objetivos para el desarrollo de la educación artística (Agenda de Seúl).**

Apoyándonos en la Agenda de Seúl realizada en la segunda conferencia mundial de educación artística, organizada por la Organización de las Naciones Unidas por la Educación, la Ciencia la Cultura UNESCO Y Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo de la República de Corea

Organización para la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Agenda de Seúl 2016):

Velar por que la Educación artística sea accesible, como elemento esencial de una educación renovada de gran calidad.

Estrategias:

- Ratificar a la educación artística como base del desarrollo equilibrado, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los niños, los jóvenes y las personas que aprenden a lo largo de toda la vida. (p. 5, 2016).

Los tipos de acción como, experiencias extraescolares en todos los ámbitos del arte para una amplia gama de estudiantes en las comunidades, donde el estudiante de Villa El Salvador lleve su entorno social, prácticas artísticas, patrimonio histórico-cultural, natural, movimientos culturales, al aula de clases promoviendo una educación artística contextual.

El tipo de acción, Fortalecer la sinergia entre los diversos aspectos del desarrollo (creativo, cognitivo, emocional, estético y social); los estudiantes de V.E.S. tengan una educación artística donde intervengan varios factores de la comunidad con la finalidad de la comprensión del entorno, la apreciación del patrimonio y la producción de objetos artístico que estén basados en su cultura.

**TABLA 1. Tipos de acción**

<p>1.a (i) Aplicar políticas y asignar recursos para propiciar un acceso sostenible a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios artísticos generales en todas las esferas del arte para los alumnos de todos los niveles académicos, en el marco de una enseñanza holística y de amplio alcance,</li> <li>• Experiencias extraescolares en todos los ámbitos del arte para una amplia gama de estudiantes en las comunidades,</li> <li>• Experiencias artísticas interdisciplinarias, comprendidas las nuevas modalidades artísticas digitales y de otro tipo, tanto en la escuela como fuera de ella;</li> </ul>
<p>1.a (ii) Fortalecer la sinergia entre los diversos aspectos del desarrollo (creativo, cognitivo, emocional, estético y social);</p>
<p>1.a (iii) Establecer sistemas de evaluación de gran calidad, con el fin de velar por el desarrollo cabal de los estudiantes en la educación artística</p>

Fuente: [http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_ES.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf)

Organización para la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
(Agenda de Seúl 2016):

- Establecer sistemas de aprendizaje intergeneracional y a lo largo de toda la vida en la educación artística.

Esta propuesta planteada por la “Agenda de Corea” se aplica al aprendizaje comunitario, reflexionando sobre la historia del distrito de Villa El Salvador, se debe promover desde el aula de clases el diálogo intergeneracional en la construcción de la historia y memoria del distrito. Siendo un tipo de acción “Velar por que los alumnos de

todas las extracciones sociales tengan acceso a la educación artística a lo largo de toda la vida, en una amplia gama de contextos comunitarios e institucionales”, el aula de clases tenga un ambiente de democracia educativa, exista horizontalidad con todos los saberes ancestrales, comunitario e individuales de cada estudiante.

Organización para la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(Agenda de Seúl 2016):

**TABLA 2:** *Tipos de acción*

1.c (i) Velar por que los alumnos de todas las extracciones sociales tengan acceso a la educación artística a lo largo de toda la vida, en una amplia gama de contextos comunitarios e institucionales;
1.c (ii) Velar por que los diversos grupos de edad tengan oportunidad de adquirir experiencia en materia de educación artística;
1.c (iii) Propiciar el aprendizaje intergeneracional a fin de salvaguardar el conocimiento de las artes tradicionales y fomentar el entendimiento entre las generaciones.

Fuente:[http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_ES.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf)

Organización para la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(Agenda de Seúl 2016):

Objetivo 3: Aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo.

Estrategias:

- “Impartir la educación artística para fortalecer la capacidad de creación e innovación de la sociedad”.

Los estudiantes del distrito de Villa El Salvador refuerzan su capacidad creativa en la producción de objetos artísticos basándose en los referentes visuales, culturales y

sociales que tienen en su entorno, esto propiciará la creación de producción teniendo un análisis crítico de la sociedad en la que vive, aplicado en un contexto histórico reconocible. Este quehacer diario en el aula de clases ayudará al reforzamiento del estudiante como individuo, haciéndolo parte de un sistema educativo y a su vez contribuirá a su sociedad.

**TABLA 3.** *Tipos de acción*

3.a (i) Impartir educación artística en las escuelas y comunidades para fomentar la capacidad de creación e innovación de las personas y promover una nueva generación de ciudadanos creativos;
3.a (ii) Impartir educación artística con el fin de promover prácticas creativas e innovadoras en pro del desarrollo integral social, cultural y económico de las sociedades;
3.a (iii) Utilizar las innovaciones recientes en materia de tecnología de la comunicación como fuente de reflexión crítica y creativa.

Fuentes:[http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_ES.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf)

- Reconocer y desarrollar las dimensiones de bienestar social y cultural de la educación artística.

Los estudiantes de V.E.S. comprenderán la importancia de las experiencias artísticas de la comunidad, como la valoración del patrimonio contemporáneo (Monumentos Históricos en el distrito), producción de teatro comunitario realizado por Centros Culturales del distrito (Arena y Esteras, Vichama y Kuyaiki) en pro de la identidad de sus pobladores con la comunidad en Villa el Salvador.

**TABLA 4:** *Tipos de Acción*

3.b (i) Estimular el reconocimiento de las dimensiones de bienestar social y cultural de la educación artística, entre otras: - el valor de una amplia gama de experiencias artísticas tradicionales y contemporáneas, - las dimensiones terapéuticas y saludables de la educación artística,
---

- la capacidad potencial de la educación artística de valorizar y conservar la identidad y el patrimonio, así como de promover la diversidad y el diálogo intercultural,

- las dimensiones reparadoras de la educación artística en situaciones posteriores a conflictos o desastres;

3.b (ii) Incorporar conocimientos acerca del bienestar social y cultural en los programas de capacitación destinados a los profesionales de la educación artística;

3.b (iii) Utilizar la educación artística como un proceso motivador para fortalecer la participación de los alumnos y reducir las tasas de deserción escolar.

Fuentes:[http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_ES.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf)

### **2.1.2.6. Educación Artística y el Currículo Nacional Peruano.**

#### *Perfil del Egresado*

Tomamos del Perfil de egreso de la Educación Básica del Currículo Nacional, el estudiante consolidará el valor individual a partir del reforzamiento de su identidad personal para un óptimo desarrollo con su cultura.

La Educación Artística logrará que el estudiante reconozca el valor artístico-cultural de las diversas manifestaciones que se desarrollan en su entorno social, comprendiendo la importancia que tiene el reconocimiento del arte y la cultura en el estudio en las aulas de clase.

Según los lineamientos del Ministerio de Educación del Perú (Currículo Nacional de Educación Básica 2016):

- El Estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.

- El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y responsabilidades y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.
- El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros.

### **2.1.3. La Educación Artística en Villa El Salvador.**

Después de todo lo expuesto anteriormente es importante mencionar que la educación artística en el distrito de Villa El Salvador necesita contener el contexto social en el que se desarrollan sus estudiantes, usando su historia, personajes distritales, agrupaciones comunitarias, características urbanísticas, centros culturales, patrimonio cultural, natural y paisajístico para desarrollar la identidad del estudiante, considerando que la educación artística necesita democratizarse, tomándose los conocimientos propios de los estudiantes para su formación educativa artística.

La historia del distrito permitirá al nuevo ciudadano (niños) de V.E.S. valorar el origen del distrito como es la solidaridad, poder comunitario y autogestión, en ese sentido es importante la conexión de la historia de la comunidad con las historias individuales del estudiante para fortalecer su sentido identitarios. La Identidad con su cultura "...el proceso por el cual el niño se va convirtiendo gradualmente en una persona autoconsciente y capaz de conocer, diestra en las formas de la cultura en la que ella o él ha nacido" (Giddens 1995, p.93) la presente investigación busca la formación integral en los estudiantes del distrito de Villa El Salvador teniendo como elementos fundamentales la identidad y ciudadanía entendiéndose como un ser individual que vive y comprende la diversidad cultural en la que vive su comunidad.

Entender la identidad desde la diversidad cultural del distrito, teniendo en cuenta que desde su formación abarcó a pobladores de varias zonas del país, “...en el Caso Particular del Perú. La interculturalidad ha sido un elemento poco considerado en la práctica educativa” (Walsh 2005, p.20), con lo cual ha traído consigo un encuentro cultural amplio y diverso, esto contribuyó a la organización del distrito de Villa El Salvador (agrupación por familias, diversificación del trabajo doméstico grupal).

“Aunque la pluriculturalidad peruana está recientemente incorporada como contenido transversal en la educación primaria, todavía no hay un tratamiento profundo de la interculturalidad, sigue siendo asociada con la educación para indígenas” (Walsh 2005, p.11), comprendiendo la diversidad cultural en las aulas de clases ayudará a reforzar la identidad individual de los estudiantes para una convivencia en armonía.

Es necesario que desde la educación artística implementar un enfoque que refuerce la identidad individual, tomando en cuenta estas experiencias del distrito y de la identidad comunitaria con una perspectiva de respeto a la diversidad cultural, con la finalidad del desarrollo de una ciudadanía en valores. Walsh afirma lo siguiente:

No jerarquicen determinados tipos de conocimiento sobre otros (saber formal/saber tradicional) que no sean solamente los actores débiles de la sociedad quienes estén en la obligación de conocer la cultura de los actores dominantes, Tomando estas características multicultural del distrito. (2005, p. 23).

Entendiendo que las historias de todos los estudiantes en el aula sean diversas y de diferentes orígenes, sin existencia de desigualdad o subordinación entre ellas.

Promover una ciudadanía responsable en su comunidad es una labor de la formación educativa, la educación artística nutre de información antigua (historia pre-Inca, señorío de Ichma, periodo Inca, época hispana, guerra de San Juan, Invasiones en Lima, invasión en los arenales de Tablada de Lurín, autogestión y construcción del

distrito, mártires y personajes del distrito) para que el estudiante contribuya a su comunidad de manera participativa y organizada, en caso del distrito de V.E.S. la cultura se mantiene viva en el recuerdo de los primeros pobladores, las mujeres organizadas, las organizaciones vecinales y centros culturales, es importante generar puentes intergeneracionales para reforzar la ciudadanía de los niños.

#### **2.1.4. Educación Artística y el Abordaje Triangular.**

El Abordaje Triangular de Ana Mae Barbosa tiene origen en una de sus anécdotas en la biblioteca de la escuela de comunicaciones de Arte de la Universidad de Sao Paulo. Barbosa cuenta que:

...entonces pregunté al profesor que daba el taller: “¿Usted recomendó que los alumnos fueran a investigar, a estudiar el artista “Cristo” en la biblioteca?” Y él respondió: “no, porque no hay necesidad”. El tema de “no haber necesidad” fue el click. (2013, p.6).

En ese encuentro Ana Mae en la biblioteca de la escuela de comunicaciones de Arte de la Universidad de Sao Paulo, siendo la respuesta que le permite generar los primeros apuntes del abordaje triangular.

Brasil había vivido largos años de dictadura Militar y muchos docentes del país se vieron preocupados por cuál sería su labor después de que acabe la dictadura “¿Qué vamos a hacer cuando salimos de la dictadura?” (Barbosa 2013, p. 8) y es el año de 1987 en el Festival de Campos de Jordao cuando Ana Mae dictando un curso para profesores genera la necesidad de agruparse con docentes, ese año Brasil había tenido un gobierno democrático después de la dictadura. “Primeras cosas que haríamos era convertir a este festival en un espacio de actualización de profesores de arte de las escuelas públicas” (Barbosa 2013, p. 9), se hicieron más festivales para profesores de varias partes de Brasil de la red pública o privada, se contó con una

masiva concurrencia, cada vez se hizo mayor y la diversidad de docentes en educación artística (artes plásticas, música, teatro, cine).

Para llegar al Abordaje Triangular se tuvo que trabajar con niños, ellos desde sus experiencias individuales se expresaban, inventaban y creaban imágenes basándose en pinturas de artistas que ellos reconocían según la experiencia de Barbosa mencionando que “Tenemos que llevar la imagen del artista para la sala de clases, el modernismo trabajaba sólo con la expresión. Tuvimos fantásticas experiencias modernistas, de llevar al niño a expresarse, a inventar, a crear” (Barbosa 2013, p.6). siendo la expresión un principio de esta experiencia modernista.

“Se basaban en la expresión del niño, pero trayendo alguna cosa de la cultura mexicana para que los mexicanos empezaran a tener orgullo de su cultura” (Barbosa 2013, p.6). Barbosa se basó en la experiencia de las “Escuelas al Aire Libre de México” que consistía en el acercamiento del niño a la producción artística utilizando elementos de la cultura mexicana, promoviendo la identidad de los mismos sobre su cultura.

La experiencia y la idea del abordaje triangular cobra fuerza cuando Barbosa es directora del Museo de Arte Contemporáneo y este museo contenía una colección de los primeros premios de las Bienales desarrollados en Sao Paulo a mediados de los años 70s.

Barbosa desde su experiencia en el Museo de Arte Contemporáneo relata que:

Comenzamos a experimentar en el ámbito del museo, con todas las clases sociales. Primero con los guardias del museo, luego con la gente del aseo del museo, con niños de todas las clases sociales.

Niños de escuelas públicas, privadas, etc. (2013, p.7).

Comenzaron a experimentar la propuesta con diversos miembros del museo, para afianzar la idea de la triangulación en la educación artística y luego esta experiencia se replicaría con los niños de escuelas públicas en Brasil.

Cabrera manifiesta lo siguiente:

Toda la extensa data de aplicación de lo que luego se constituyera en el abordaje o la propuesta triangular tuvo sus inicios no en peroraciones o elucubraciones teóricas, sino en la práctica cultural y educativa con las artes visuales y en las inmediatas repercusiones benéficas de tal praxis. (2007, p.183).

La práctica del abordaje triangular estuvo ligado a la aplicación directa en las aulas de clases en el área de educación artística sin teorizaciones previas, teniendo un carácter cultural y social, cada sesión de clases involucraba el entorno social en el que se desarrollan los estudiantes.

Es fundamental que el docente contemple las diversas experiencias de los estudiantes en el aula de clases, se trabajen de manera horizontal sin que estas tengan una categoría diferente, entendiendo que los niños vienen con un universo rico en información que puede desarrollarse en clases, sin que el adulto pretenda superioridad por sus conocimientos académicos. Barbosa refiere lo siguiente:

Usted tiene que dialogar con lo que el alumno trae, no pensar jamás que usted sabe más que él. En alguna cosa, cualquiera alumno suyo, va a saber alguna cosa más de lo que usted sabe. Por ejemplo, yo no sé manejar, pero soy consciente de que hay diversos saberes que debería tener y no tengo y que mis alumnos pueden tener ese saber. (2013, p.20).

En tal sentido la actitud de los profesores con relación a sus alumnos debe motivarlos a la construcción de su propio aprendizaje usando sus conocimientos previos y adecuándolos a las nuevas interrogantes planteadas en clases.

El enfoque consiste en tres enfoques: Contextualización, Producción y Apreciación artística, sin que exista un orden específico entre las tres. "Por esa razón, la triangulación de su abordaje no significa reconocer una jerarquía en las acciones, sino por el contrario la naturaleza aleatoria de la secuencia de tales acciones" (Cabrera

2007, p. 187), la sucesión del abordaje no tiene un orden específico, los tres ubicados en una misma línea de orden y puesto en práctica de manera cómo el docente, los estudiantes o ambos lo consideren pertinente.



Figura 1. Esquema del Abordaje Triangular

#### **2.1.4.1. Contextualización.**

El Contexto del estudiante es importante para la ejecución de una sesión de clases, le será más práctico reconocer una artesanía, pintura, música, danza, performance o cualquier expresión artística que ellos comprendan de su imaginario.

“La contextualización es la apertura y puede ser histórica, antropológica, sociológica, en fin, ecológica, trabajamos mucho con la ecología también con la contextualización ecológica, puede ser una contextualización interior también” (Barbosa 2013, p.9), la contextualización de la obra de arte tiene la necesidad de reforzar la identidad del estudiante en la medida que estos elementos usados sean de su historia comunitaria, pasado ancestral o tema generacional.

En la experiencia de las educación artística en Brasil Ana Mae manifestó que los referentes extranjeros están presente “Al llegar a Brasil, la primera cosa que hizo fue luchar contra la copia de modelos extranjeros, porque en las escuelas solo se copiaba

modelos extranjeros, luchar contra la copia y utilizar temas de fauna y flora brasileños” (Barbosa 2013, p.13) donde pueda contarse una historia a partir de los conocimientos precedentes de cada estudiante, con respecto al material visual, audiovisual o auditivo presentado en el aula de clase estos deben ser de fácil reconocimiento por los mismos, usar todos estos saberes en el área de educación artística.

La labor del docente frente a este momento de clase radicará en la selección de obras de arte a usar, debido a que los estudiantes reciben muchos estímulos y no en todos sus casos son positivos. Barboza cuenta lo siguiente:

Se necesita que los docentes tengan un desarrollo crítico en el momento de elección de las imágenes a ser empleadas.

Imposibilitando que el momento de la lectura o apreciación de imágenes se genere más un instante de dominación visual. (2005, p.14).

Muchas veces los medios de comunicación al que están expuestos los estudiantes refuerzan estereotipos de comportamiento negativos como, por ejemplo: inequidad de género, violencia, drogadicción, etc. Por tal motivo es importante la selección previa asertiva de los temas e imágenes a desarrollar.

#### **2.1.4.2. Producción.**

Ana Mae Manifiesta que “el hacer” en el Arte tiene importancia en el desarrollo de la expresividad y creación del niño, pero existe un temor por la representación similar o exacta de las obras de arte traídas al aula de clases, por tal motivo es importante reforzar mediante el uso de un número considerable de imágenes que estimulen a la producción artística individual de los estudiantes.

En la producción artística es necesaria la utilización de referencias artísticas visuales y contextuales, siendo la expresividad y creatividad un elemento fundamental que ayuden a la ejecución de un material artístico innovador y creativo, “En contrapunto con esto para Ana Mae ese hacer requiere de un aprestamiento, del dominio de

instrumentos culturales, proceso de “alfabetización” que supone siempre un hacer entrelazado con un leer y con un contextualizar” (Cabrera, 2007, p. 183), el estudiante encuentra una base o modelo para la realización de su propia obra de arte, en este momento es cuando “el hacer” se conecta con los otros enfoques del Abordaje Cultural (Contexto y Apreciación).

#### **2.1.4.3. Apreciación.**

Consiste en que el estudiante visualice un trabajo artístico que reconozca de su localidad, ciudad o país, haciendo una lectura y análisis de los elementos iconográficos usados por el artista, “La lectura se convierte en un acto de significación como comprometimiento, como apropiación cognitiva/afectiva, donde el yo lector dialoga con el tú de la obra visual.” (Cabrera, 2007, p.185), es significativo la decodificación de los elementos artísticos en la obra de arte por el estudiante, además de la visualización y comprensión este se planteará interrogantes en torno a las características, formas y contenidos, que tendrá que resolver conectando el entorno social en que la obra de arte fue realizada.

“En el instante de la clase ocupado a la lectura de obras de arte se introduce el aprendizaje de la apreciación de la imagen, tanto de obras arte (imagen fija) como imágenes de televisión y cine (imagen móvil)” (Barboza, 2005, p. 11). La lectura visual se aplica tanto en imágenes fijas, imágenes en movimiento (Largometraje, Cortometraje, Televisión) promoviendo la comprensión y el reconocimiento del lenguaje visual en los estudiantes, para una comprensión crítica individual, este llegará a decodificar y comprender el mensaje del artista y/o comunicador visual.

#### **2.1.5. Identidad.**

Según Giddens (como se citó en Vera y Valenzuela 2012, p 273), “la identidad del Yo es un proyecto distintivamente moderno, un intento del individuo por construir

reflexivamente una narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en condiciones de incertidumbre”.

La identidad es un nivel subjetivo, el individuo reconoce sus particularidades con relación a los demás, este fenómeno está ligado a un grupo social siendo el tiempo (el antes, presente y el después) lo que define el sentido de pertenencia a una sociedad o identidad social.

La necesidad de la individualidad parte de la relación del individuo hacia a un grupo, teniendo un sentido de pertenencia hacia una comunidad, se puede decir que necesitamos identificarnos con nuestros semejantes para comprender una identidad individual.



Figura 2. El Enfoque de la personalidad y la estructura social

### **2.1.6. Identidad y Memoria.**

La Identidad y memoria “Con frecuencia, las identidades colectivas remiten a una problemática de las “raíces” o de los orígenes, que viene asociada invariablemente a la idea de una memoria o de una tradición.” (Giménez, 2008, p. 20) La identidad comunitaria hace referencia a la historia contada por todo un grupo de individuos que participaron del origen de una nación, comunidad o localidad, con la finalidad de mantener una historia colectiva viva. La Identidad individual se verá nutrida de la identidad con el grupo.

Candau, (Citado en Giménez 2008, p 23) “En efecto, la memoria es el gran nutriente de la identidad”, la memoria colectiva contribuye a la identidad de la comunidad y por ende la individualidad de sus integrantes donde todos ellos provienen de un mismo origen. “La memoria colectiva se aprende y necesita ser reactivada de manera incesante. Se le aprende mediante procesos generacionales de socialización, que es lo que se llama tradición” (Giménez 2008, p 23).

Es fundamental la preservación de esta memoria colectiva en las futuras generaciones, comunicando de manera tradicional los orígenes, para afianzar la identidad cultural de la comunidad. “destinada sobre todo a desarrollar profundamente en la generación actual el espíritu histórico y el sentimiento de continuidad” (Candau, 1998, p 142) la continuidad ayudará a las nuevas generaciones a crear identidad con su colectividad permitiéndole crear lazos con su pasado familiar y comunal.

### **2.1.7. Identidad y Memoria en el Sur de Lima Metropolitana.**

*¿Qué había antes en los arenales?*

#### **2.1.7.1. La Presencia de la Cultura Ichma.**

En la zona central de la Costa Peruana se desarrolló la Cultura Ichma, (Ichsma según María Rostworowsky es la forma adecuada de pronunciarla), las tierras que estuvieron poblados por los Ichma fue desde el Valle del Río Lurín extendiéndose hasta el valle del Río Rímac, ocuparon las zonas de lo que ahora conocemos como Lomo Corvina (Vivienda estacional Junco) Pre Cerámico Medio 7,000 AC – 2.800 AC, (Horizonte Blanco sobre Rojo, época llamado así por las características estéticas de las cerámicas) “Hablar del Blanco sobre Rojo generalmente nos conduce al tema del estilo Lima, no solamente por ser su antecedentes inmediato sino porque ambos comparten elementos decorativos”(Córdova, 2016, p.199) siendo en la zona donde ahora es Villa El Salvador se encontraron restos cerámicos, redes y una pequeña aldea que se desarrollaron en el periodo del Horizonte Blanco sobre Rojo 200 AC- 200 DC. “Ichma fue en la zona de la Costa central peruana una cultura de gran importancia tuvo dominio sobre los valles de los ríos Lurín y Rímac, hasta la época incaica” (Díaz y Vallejo 2004, p. 296).

**TABLA 5.** *Huacas y asentamientos del hombre antiguo de Villa María y Villa El Salvador*

HUACAS Y ASENTAMIENTOS DEL HOMBRE ANTIGUO DE VILLA MARÍA Y VILLA EL SALVADOR		
Nombre	Periodo Arqueológico	Lugar
TABLADA DE LURÍN Lomas y Bosques	Pre Cerámico temprano 20,000 AC – 7,700 AC	Villa María
ATOCONGO Vivienda estacional (Laja)	Pre Cerámico medio 7,000 Ac – 2,800 AC	Villa María
LOMO DE CORVINA	Pre Cerámico medio 7,000 Ac – 2,800 AC	

Vivienda estacional (Juncos)		Villa El Salvador
VILLA EL SALVADOR Cerámica, redes, pequeña aldea	Horizonte Blanco sobre Rojo 200 AC – 200 DC	Villa El Salvador

Fuente: “La Historia de Villa y Muchas cosas más...” (2010) Escuela Mayor de Gestión Municipal.

El Señorío Ichma era gobernado por la casta sacerdotal que residía en el templo de Pachacámac, nombre que con el dominio Inca se cambiaría de Ichma a Pachacámac, “Pachacámac es un vocablo compuesto de origen quechua, que fue impuesto por los incas, y que significa el hacedor del mundo” (Díaz y Vallejo 2004, p. 296), desde el siglo 1400 hasta 1533 cuando llegaron a invadir los españoles “las investigaciones evidencian una ocupación en el Intermedio Tardío (1,000 a 1460 DC, correspondiente al señorío Ichma y del Horizonte Tardío (1,460 a 1533 D.C, correspondiente a la ocupación Inca) desarrollándose la cultura Ichma hasta mediados del siglo XIV” (Díaz y Vallejo 2004, p. 297).

#### **2.1.7.2. Presencia Hispana.**

Después de la presencia española en el Tahuantinsuyo, Francisco Pizarro sentía interés por mandar una expedición hacia el famoso santuario de la costa “miércoles 6 de enero de 1533 el capitán Hernando Pizarro partió de Cajamarca rumbo a Pachacámac a la cabeza de veinte hombres a caballo, algunos escopeteros” (Rostworowsky 2009, p.97).

“Una Buena casa bien pintada e bien aviada y en una sala muy oscura y hedionda muy cerrada tienen un ídolo hecho de palo sucio, e aquel dicen ser su dios...” (Rostworowsky 2009, p.98) Hernando Pizarro ya ubicado en la zona del gran templo de Pachacamac, pide que le rebelen a su ídolo.

Luego de ese Acto Hernando de Pizarro habló sobre la falsa idolatría que estaban teniendo y mandó a romper el ídolo antes la mirada espantada de sacerdotes y los naturales de esta zona del valle del Río Lurín.

Los españoles esperaban encontrar en ese lugar muchos y grandes tesoros “...la suma arrojó nada menos que 85 mil castellanos de oro y tres mil marcos de plata” (Rostworowsky 2009, p.99) por el contrario encontraron ídolos de madera, que los españoles según su opinión era la imagen del diablo.

Como era de esperarse la presencia española logró desestabilizar el señorío de Pachacámac como a todas las sociedades prehispánicas de la época Inca. Por consiguiente, como ya habían hecho en otras zonas del Tahuantinsuyo se logró asignar a un “Encomendero” el primero fue Rodrigo de Hordoñez. Siendo. Pacheco y Mendoza (Como se cita en Rostworowsky 2009, p. 109) “El primer Hispano que gozó del repartimiento fue un tal Rodrigo Hordoñez (Horgoñez u Ordoñes)” Durante el corto tiempo que asumió esta encomienda realizó abusos, atropellos y extorsiones contra los indígenas. “El descenso demográfico se inició con las enfermedades que acompañaron a los españoles” (Rostworowsky 2009, p.110) teniendo estos territorios una caída importante en la cantidad de su población. Según Rostworowsky afirma lo siguiente:

Cada uno de los encomenderos obtenía setecientos indígenas con sus curacas y principales de manera que a cada uno le tocaba un cacique, otros españoles poseían tierras y ganados en el valle de Lurín, entre ellos don Antonio de Ribera y su madre Inés Muñoz”. (2009, p.111).

Sucedieron otros encomenderos como Francisco Godoy, Bernaldo Ruiz por Vaca de Castro.

### 2.1.7.3. Presencia Africana.

“La escasez de fuerza de trabajo indígena, que se acentuó, con los años, hizo forzoso su reemplazo por negros” (Rostworowsky 2009, p.125) la falta de esclavos indígenas hizo que se traigan esclavos de África para el trabajo forzado.

**TABLA 6:** *Procedencia de los esclavos negros llegados al Perú*

Procedencia		Cantidad
Cabo Verde	• Jelof(Wolof)	45
	• Biafara (Biafada, Biafar)	40
	• Bran (Bram)	23
	• Berbesí	18
	• Mandinga (El Malinke de la Gambia)	15
	• Bañol(IIamado Banyun po J.W.Blake)	8
	• Cazanga (Kassanga)	4
	• Fula	1
	• Zape (regio de la Sierra Leona)	8
	Total:	162
Otras partes de África Occidental	• Tierra Nova (No identificada con seguridad)	20
	• Sao Tome (aun cuando posiblemente provenían del sur)	3
	• total	23
África del Sur	• Manicongo (Congo)	
	• Mozambique	
	• Enchico(Anzico)	
	• Anbo (Ambo)	
	• Angola (Ndongo)	

	Total:	

En Lockhart (1982), El mundo hispano peruano (1532-1560) Fuente: Obras Completas de María Rostworowsky Volumen II “Pachacámac”

Según (Rostworowsky 2009) “...del trágico pequeño en un principio, adquirió volúmenes mayores en el siglo XVII, y en 1640 el estimado de esclavos negro en Perú era de treinta mil (p.125) el aumento de trabajo incrementó la cantidad de esclavos en las tierras de Pachacámac.

#### **2.1.7.4. Guerra con Chile.**

##### *2.1.4.4.1. Batalla de San Juan Y Chorrillos.*

La invasión del ejército chileno arribó el 22 y el 26 de diciembre de 1880.

Según la investigación de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann (UNJBG/UTI, 2008); afirman lo siguiente:

Cuando se quiso enviar a la división que comandaba el coronel Andrés A. Cáceres a posesionarse a Lurín, casi simultáneamente con el desembarco de los chilenos, tuvo ella que regresar después de haber vencido gran parte de ese arenoso desierto porque la sed agotaba a los soldados.

Asaltando tierra desierta de las playas de Chilca y Curayaco, luego ocupando Lurín y Pachacámac. Teniendo las zonas del sur de Lima desprotegidas.

“una escaramuza con la caballería peruana del coronel Sevilla en Pachacámac fue la primera acción de armas de esta campaña (27 de diciembre)” (UNJBG/UTI, 2008).

El ejército chileno se quedó en las zonas de Lurín y otra de su brigada se ubicó en las zonas de Pachacámac, construyendo chozas con hojas de palmera y caña de la zona.

Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann/UTI (UNJBG/UTI) manifiestan que:

El coronel Andrés A. Cáceres ordeno posesionarse a Lurín, casi simultáneamente con el desembarco de los chilenos, tuvo ella que regresar después de haber vencido gran parte de ese arenoso desierto porque la sed agotaba a los soldados, las municiones eran insuficientes, no había bestias y vehículos para la movilidad necesaria. (2008).

Siendo el 13 de enero de 1881 donde sucedieron las batallas de San Juan y Chorrillos, teniendo a un fuerte ejército chileno frente a una débil e improvisada defensa peruana. Según la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann/UTI (UNJBG/UTI):

...Andrés A. Cáceres a posesionarse a Lurín, casi simultáneamente con el desembarco de los chilenos, tuvo ella que regresar después de haber vencido gran parte de ese arenoso desierto porque la sed agotaba a los soldados, las municiones eran insuficientes, no había bestias y vehículos para la movilidad necesaria. (2008)

El Ejército peruano no estaba preparado para un enfrentamiento Bélico contra Chile, la escuadra chilena contaba con el dominio de este lado del océano Pacífico.

La guerra del Ejército Chileno tuvo su desarrollo inicialmente en las zonas del sur de Lima Metropolitana, extendiéndose desde Chilca hasta las zonas de San Juan, Pamplona, Atocongo y Chorrillos, Miraflores, Monterrico.

La Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann (UNJBG/UTI) describe:

...para recorrer diversos médanos o colinas, denominados de Santa Teresa y de San Juan, hasta los confines de Pamplona inclusive, no menos de 15 kilómetros si se considera la forma sinuosa o irregular que seguía. Si la extensión se contaba hasta Vásquez o hasta Monterrico, donde habían sido colocadas dos fuertes columnas, la longitud era entonces considerablemente mayor. (2008)

Siendo estos enfrentamientos el de San Juan y de Miraflores precedentes a la caída de Lima durante 3 años.

## **2.1.7.5. Las invasiones en Lima Metropolitana.**

### *2.1.7.5.1. Primera Ola (origen de las invasiones).*

Entre los años de 1920 y 1930 se llevó a cabo la construcción de la carretera “Panamericana” esto fue en el gobierno del entonces presidente Mariscal Benavides en consecuencia se hicieron varias carreteras y caminos que unían los pueblos del interior del país con las ciudades de la costa del Perú, siendo “la modernización de la economía ayudó a la construcción de pista, complejizan la estructura social” (Matos 1990, p.8).

En la mencionada década el país había tenido un importante crecimiento económico, el capital extranjero aceleró la economía en el país (los prestamos Capitales y Privados) ello trajo consigo la explotación de la mano de obra del campesino tanto en la sierra como en la selva del Perú. Según Matos (1999) afirma:

Los sectores marginados(provincias) tuvieron un impacto negativo para los indígenas siendo estos arrinconados”, “fueron sometidos a explotación y muerte de manera semejante a lo soportado por los indios de la sierra en el momento de la conquista española. (1999, p.11)

El país había crecido considerablemente en el año de 1940 más de 75% de la población vivía en el campo o lejos de la capital, según el Censo de ese año.

Según el Canal de Television Nacional del Perú, en el programa ,Sucedió en el Perú (Television Nacional del Perú , 2008 ),“..en el momento que sucedieron una serie de carreteras y caminos que vinculaban los pueblos del interior con la carretera principal, en ese momento empezó a crecer una gran migracion de Campo-Ciudad”.

La Migración de los campesinos hacia la ciudad en 1940 se debió principalmente a la crisis de sistemas de terratenientes, los bajos ingreso salariales, los derechos

sindicales eran bastante limitados, las haciendas serranas eran muy improductivas y la población campesina crecía con lo cual las necesidades de alimento y vivienda aumentaban. La construcción de las carreteras que se habían finalizado en el año de 1930 ayudó a que muchos campesinos con la idea de modernidad y mejoría dejarán su tierra natal para dirigirse a la capital.

Era 1940 cuando el aumento de la población urbana tenía un crecimiento grande en las zonas del centro de Lima y el Rimac, muchas familias de migrantes del interior del país habían invadido y tomado grandes casonas del Cercado de Lima y del Rímac, a este conjunto de agrupaciones de familias se les llamo "las barriadas". Matos manifiesta lo siguiente:

“La migraciones tuvieron que apiñarse al Cercado y el Rímac”, “Las barriadas, grandes invaciones de predios urbanos en la capital de la República y ciudades principales” . Las Migraciones habían crecido considerablemente hacia la Capital y hacia zonas de la costa del país. Como se muestra en el cuadro del Censo de 1940. (1999, p.22).

Creciendo las barriadas invadidas por grupos urbanos en la capital, la capital había crecido debido principalmente a la migración hacia Lima.

- 6,400,000 habitantes
- 439,662 migrantes

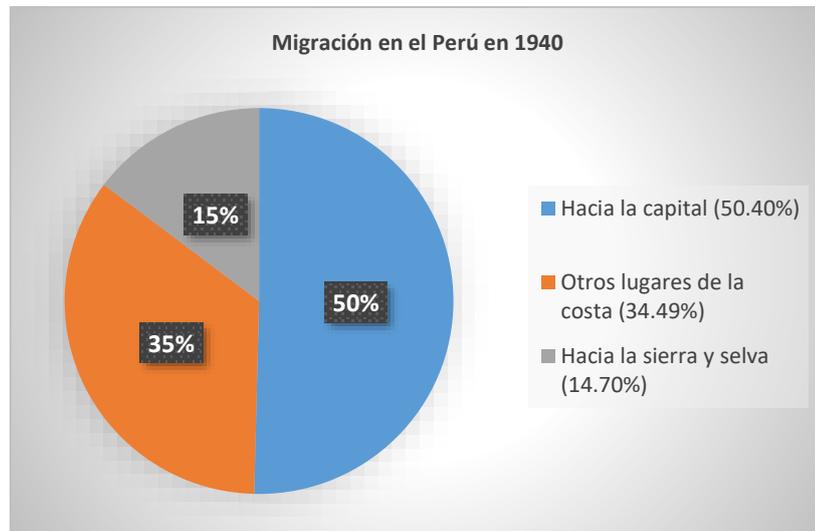


Figura 3. Migración en el Perú 1940 según el Censo de 1940 de la INEI

El aumento del alquiler y la necesidad de viviendas en las zonas del Cercado de Lima, Barrios Altos y el Rímac, trajo consigo que muchos de los sectores de la nueva población limeña, principalmente rural ahora vuelta urbana, “Los Sectores desfavorecidos acudieron entonces a la invasión, primero, de terrenos marginales (faldas de cerros, orillas de Río y Arenales)” (Matos 1990, p.28) acudan a las invasiones de varias zonas cercanas al Río Rímac.

Era el año de 1950, muchos pobladores que habían vivido en reducidos espacios de las Casonas del Centro de Lima se habían organizado para invadir las zonas cercanas al río, donde originalmente solo había arena y piedra, María Isabel Gonzales primera pobladora La pareja que fundó un distrito. (11 de Julio de 2010) La República, la pareja entrevistada manifestó lo siguiente:

Era hora de buscar un buen lugar para vivir. Les hablaron de unos terrenos cerca al río Rímac, donde no había más que tierra y piedras. Junto a un grupo de familias se encargaron de construir las primeras

casas de lo que años más tarde sería conocido como Piñonate. Así nació San Martín de Porres.

Siendo varias familias participaron en la construcción de las primeras casas del distrito que futuramente se llamó “San Martín de Porres”.

En 1960 el aumento de la población hizo que la necesidad de vivienda aumente hacia el norte de la Capital, zonas más lejanas al río Rímac, formando los distritos que conforman el Cono Norte, el porcentaje de migrantes hasta estos años había aumentado considerablemente, tal como lo muestra el siguiente gráfico tomado del censo de 1960.

- 9,833,800 Habitantes
- 1,237,000 Migrantes

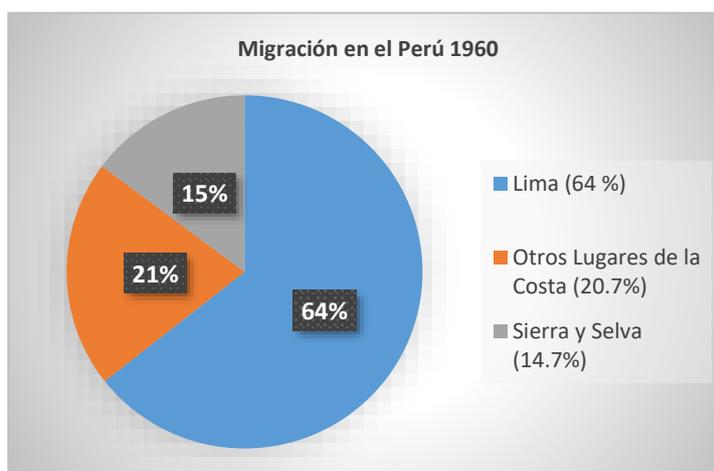


Figura 4. Migración en el Perú según el Censo de 1960 de la INEI

#### 2.1.7.5.2. Segunda Ola, Las Invasiones en el Gobierno de Juan Velasco Alvarado.

Juan Velasco Alvarado (Primer discurso, 3 de octubre de 1968) manifestó:

El gobierno revolucionario después de declarar la nula de la indigna acta de Talara en cumplimiento de la misión de cautela, en el

derecho de la república de acuerdo con el artículo 213 de la Constitución del estado, acababa de promulgar el decreto de ley que ordena la inmediata expropiación de todos los complejos industrial de Brea y Pariñas.

“Velasco Alvarado asumió el poder dando un golpe de estado en el año de 1968, dando un amplio programa de reformas” (Portocarrero, 1978 p. 977-978), marcando un hito importante en la historia del Perú, teniendo el gobierno Velasquista un importante sentido reformista.

El mismo 3 de octubre se promulgó el decreto Ley núm. 17063 o estatuto del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, artículo primero: La impostergable necesidad de poner fin al caos económico, a la inmoralidad administrativa, a la improvisación, al entreguismo respecto a las fuentes naturales de riqueza y su explotación en beneficio de grupos privilegiados, así como a la pérdida del principio de autoridad ya a la incapacidad en la dirección del Estado. (Portocarrero, 1978, p 53.)

El pensamiento ideológico del gobierno de 1968 fue de carácter nacionalista y antiimperialista, donde propone cambiar las bases sociales, políticas, económicas y culturales de la nación.

#### 2.1.7.5.3. *Reforma Agraria.*

Las primeras leyes de Reforma Agraria se dieron en dos gobiernos, una fue la llamada “Ley de Bases” en el año de 1962 en el gobierno de Manuel Prado Ugarteche teniendo acciones concretas “...la exitosa ocupación de las tierras de haciendas en los valles de La Convención y Lares por los colonos...; ...solo se aplicó en dicha región y convalido la situación de hecho” (Eguren, 2009, p.69) y en el gobierno de Fernando Belaunde Terry en el año de 1964 , quien en su campaña electoral había ofrecido una reforma agraria, esta ley reformista no pudo aplicarse con radicalidad debido a la oposición de correspondían a la mayoría en el Congreso de ese entonces “entre la Unión Nacional

Odrriista, en la que importantes hacendados ejercían una influencia decisiva, y el APRA” (Eguren, 2009, p.70) esta aplicación de la reforma no fue significativa en el país.

“Se expropió a todos los terratenientes –modernos o tradicionales-de la costa y de los valles y altiplanos andinos” (Eguren, 2009, p.44), en el año de 1969 se inició la reforma agraria en el gobierno militarista del general Juan Velasco Alvarado que consistió en la expropiación de tierra a los grandes terratenientes, siendo un acto que marcó la historia contemporánea del Perú.

Las circunstancias que favorecieron la reforma agraria en el Perú se debieron a las siguientes expresiones: modernización de los espacios rurales debido a la primera migración de diversas partes del país a la ciudad principalmente hacia Lima. “...en el marco de la Guerra Fría, un contexto internacional favorable, dispuesto no solo a apoyar sino incluso a promover reformas que pudiesen evitar procesos revolucionarios” (Eguren, 2009, p.67). La mirada de la burguesía peruana hacia la producción industrial y el tercer motivo la guerra Fría, que ya había iniciado reformas para evitar la revolución de los afectados (campesinos).

La ley de la tercera reforma era más radical que las anteriores teniendo un gran impacto en la sociedad peruana, se distribuyeron las tierras a los campesinos “La tierra es de quien la trabaja” frase dicha por Juan Velasco Alvarado quien resumiría la intención reformista del agro.

El objetivo de la reforma propuesta por Velasco promovía la eliminación de la pobreza de los sectores más apartados por la sociedad peruana, acabar con las diferencias sociales en la que había vivido el país,

Como muchos eventos promovidos por el estado, la ley de la Reforma Agraria tuvo desafíos y problemas que requerían del apoyo del estado peruano como información y capacitación a los campesinos que estaban en un momento de inmadurez de gestión y

de administración de las tierras obtenidas “aprovechando los conocimientos que ya tienen muchos campesinos, potenciándolos con los avances de la ciencia, búsqueda de técnicas y formas de organización de la producción” (Eguren 2009, p.100) problemas como la corrupción y desigualdades en la distribución de las tierras entre otros fueron detonantes para que esta reforma no mejorara la situación de los campesinos y situaciones económico en el país.

#### *2.1.7.5.4. Reforma Educativa.*

En el año de 1968 con el golpe militar el reformismo abarcaba varias áreas de la nación peruana, “El trabajo adecuado al desarrollo integral del país-El cambio estructural y el perfeccionamiento permanente de la sociedad peruana-La autoafirmación y la independencia del Perú dentro de la comunidad internacional” (Morillo 2014, p. 4), fue la Reforma Educativa peruana de Velasco la más radical de la historia del país, estableciendo una nueva estructura del sistema educativo peruano.

El sistema educativo comprendía los diferentes niveles: inicial, educación básica regular y laboral, educación superior, universidades, planteó nuevos valores para los estudiantes. Morillo afirma lo siguiente:

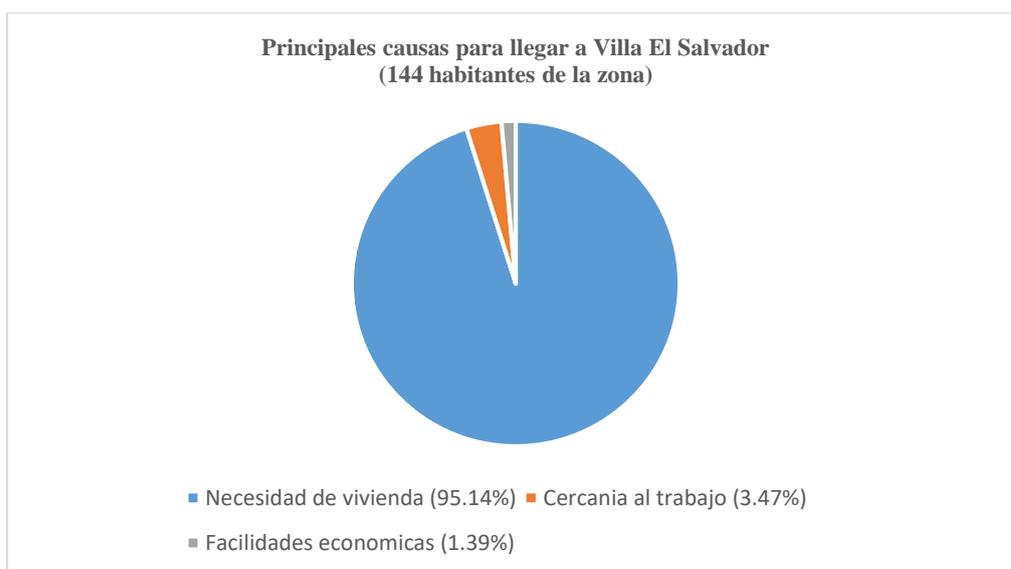
“la revaloración de la mujer, la coeducación, la educación bilingüe, la oficialización del quechua y el sistema de nuclearización de la educación nacional como organización comunal de base para la cooperación y gestión de los servicios educativos y la promoción de la vida comunal en un ámbito territorial determinado.” (2014, p.11).

La reforma educativa tuvo un fracaso por diversos motivos uno de ellos fue la oposición del gremio magisterial y la represión del gobierno, verticalizando las decisiones del estado sobre las propuestas educativas reformistas sin considerar la experiencia docente.

## 2.1.8. Identidad y Memoria en Villa El Salvador.

### 2.1.8.1. Villa El Salvador y el contexto internacional.

En un contexto internacional lleno de movilizaciones sociales, (protesta de estudiantes de mayo de 1968 en París, el inicio de la 3era Ola del movimiento feministas, reforzamiento de las fuerzas de izquierda), Lima empieza a crecer hacia sus márgenes dando orígenes a organizaciones populares, las invasiones son recurrentes en varias zonas de la capital. Pobladores migrantes de varias zonas del país principalmente con la necesidad de vivienda se organizan y debido al esfuerzo, solidaridad y colaboración hicieron que se forje una comunidad. Es en esa situación nace Villa El Salvador, con un fuerte sentido de poder popular, de organizaciones e identidad comunitaria.



*Figura 5.* Encuesta propia de la investigación realizada el día 15 de junio del 2017 a los pobladores de las manzanas A, B y C del 3er sector del distrito de Villa El Salvador.

**TABLA 7.** *Procedencia de los pobladores de las manzanas A, B, C del grupo 23 Sector 3 V.E.S.*

Lugar de procedencia	Cantidad
Arequipa	27
Apurímac	7
La libertad	10
Lima	34
Piura	5
Ica	10
Cajamarca	11
Ayacucho	5
Ancash	7
Junín	6
Huánuco	3
Pucallpa	3
Puno	2
Madre de Dios	6
Huancavelica	13
Loreto	5
Total	144

Fuente: Elaboración propia el día 15 de junio del 2017 a los pobladores de las manzanas A, B y C del 3er sector del distrito de Villa El Salvador.

### **2.1.8.2. Historia del origen Villa El Salvador.**

200 familias organizadas de varias zonas hacia el sur de la capital a invadir amplios terrenos desiertos "...significó el desplazamiento de cientos y miles de familias de la costa, sierra y selva, y del norte, centro y sur de nuestro país a Lima." (Vivanco 2000, p.7) se dirigieron a invadir la zona del sur de Lima (Tablada de Lurín,) "... once días antes de inaugurarse en Lima XII Asamblea de Gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo, un pequeño terreno de arenales del sur de la Provincia de Lima es invadido por unas 200 familias" (Seudónimo Fénix, 2004, p. 11) con el gobierno militar al mando del Ministro Bartola quien detuvo a Monseñor Luis Bambarén Gastelumendi por apoyar a las familias en la invasión de los arenales.

"...con el transcurso de los días van creciendo en número, por una población que ya llegaba a unos 9.000" (Seudónimo Fénix, 2004, p. 11) la nueva invasión se vio incrementado exponencialmente debido a la necesidad de viviendas.

El gobierno de Velasco tuvo que afrontar ese enorme fenómeno social, trasladando a los invasores a la zona de la Tablada de Lurín "...decidió reubicar a los invasores a un extenso arenal árido y desierto ubicado a 26 kilómetros al sur de Lima" (Burt 1992, p.487) los pobladores tuvieron que agruparse para dirigirse al arenal.

"7 mil de las 9 mil familias tuvieron que retornar a su lugar de origen" (Seudónimo Fénix 2004, p. 11) un gran grupo de invasores tuvieron que retomar a su lugar de origen, en provincias o a otras partes de la capital limeña.

Villa El Salvador es un distrito de migrantes, de las zonas rurales del país, que llegaron hacia la capital. Las características culturales de los pobladores han tenido repercusión en el tipo de organización, de liderazgo y de construcción de la identidad del distrito.

Los pobladores organizados tenían en mente la idea de obtener un complejo modelo socioeconómico auto sostenible "...fundamentalmente a instalar un centro industrial de

tal magnitud que absorba el potencial humano que alberga” (Seudónimo Fénix, 2004, p. 11)

Las características que hacen de Villa El Salvador un distrito modelo; tiene una estrategia de desarrollo nacional, es un nuevo patrón de desarrollo urbano, industrial y es autogestionario, se convierte en un laboratorio social acerca del modelo planteado para el Perú.

### **2.1.8.3. Organización Comunitaria en Villa El Salvador.**

En el año de 1972 los primeros pobladores quienes invadieron inicialmente en Pamplona fueron respaldados por dos instituciones estatales tales como el SINAMOS (sistema Nacional de Movilización social y la ONDEPJOV (Oficina Nacional de Desarrollo de Pueblos Jóvenes) contribuyendo a la organización de la comunidad del distrito de Villa El Salvador. En el gobierno de Juan Velasco Alvarado estos órganos estatales de coordinación ayudan a la creación de un distrito joven que sirve de ejemplo para el país y Latinoamérica.

Zapata (1996) describe en su obra “Sociedad y poder local: la comunidad de Villa El Salvador”:

A pesar de que ya para el año 1975 el golpe militar de Morales Bermúdez retirara a Velasco del poder y principalmente desmontara lo implementado en su gobierno, ya sin el apoyo estatal o quizá por este motivo, el movimiento popular de Villa El Salvador se fortaleció y resistió los duros tiempos de la dictadura.

Por tal motivo la organización vecinal y comunitaria se vuelve importantes para la construcción de un nuevo espacio de desarrollo del distrito, siendo un modelo para los sectores barriales del Perú y de América Latina.

En 1973 la comunidad del distrito realiza una Asamblea General de Secretarios de Grupos Residenciales determinando una organización “basada en la estructura territorial a la que denominan la Comunidad Urbana Autogestionaria de Villa El Salvador (CUAVES)” (Romero 1988, p.6).

*C.U.A.V.E.S. (Comunidad Urbana Autogestionaria de Villa El Salvador)*

Vivanco (2000) afirma lo siguiente:

En la primera Convención el 4 de julio de 1973, que era el máximo nivel de decisión comunal, se acordó el primer plan de desarrollo de la comunidad y el nombre y siglas de Villa El Salvador que inicialmente era C.I.C.A., luego C.I.A.V.E.S. y finalmente se acordó ponerle C.U.A.V.E.S. (p.7)

En esta fecha de 1973 que los vecinos organizados forman una agrupación autogestionaria con la finalidad del desarrollo de su comunidad.

La construcción de veredas, pistas, colegios, hospitales entre otros servicios se debió a la lucha organizada de los pobladores comandados por la C.U.A.V.E.S., “Frente al abandono del Estado, los pobladores de V.E.S. participaron en movilizaciones masivas hacia el Estado para demandar la provisión de necesidades básicas.” (Burt 1992, p.487) los pobladores soñaban con una gran ciudad, y con las movilizaciones lograron obtener dichas demandas.

#### **2.1.8.4. Historia del Urbanismo en Villa El Salvador.**

La necesidad de ubicar a 700 familias en los arenales obligó a la distribución de un modelo urbano que están compuestas por 7 sectores, grupos residenciales, 16 manzanas de 24 lotes y cada una con un área de 140 m<sup>2</sup>.

Las zonas en Villa El Salvador se dividen en tres zonas: zona urbana, zona agropecuaria y zonas industrial dándole la característica de auto sostenibilidad muy propio y particular del distrito.

Vivanco (2000) afirma lo siguiente:

La extensión territorial de Villa es de 35,460 kilómetros cuadrados, y tiene un diseño muy especial; inicialmente se consideraron tres áreas de desarrollo: Zona Urbana, zona forestal (agropecuaria), zona industrial (industrial). Estas áreas fueron preservadas por la organización comunal, I convención de Dirigentes de Villa El Salvador ¡Antes de Casas, Fábricas!

Podemos ver con estas frases del párrafo anterior que fueron tomadas de esta primera convención de los pobladores de Villa el Salvador, el gran sentido de desarrollo y de organización comunitario vecinal.

#### **2.1.8.5. La Historia de Villa El Salvador y las Mujeres.**

Mucha de la historia, memoria e identidad en Villa El Salvador se debió gracias a las mujeres, ellas tuvieron que organizarse para el cuidado de sus hijos, de la alimentación del grupo (ollas comunes) y del cuidado de sus propiedades, se organizaron de manera donde existían grupos que eran divididas las labores.

Las mujeres en el distrito ayudaron a la construcción de casas, de colegios y tuvieron una organización importante en la construcción del distrito, Zapata (Sucedió en el Perú Televisión Nacional del Perú, 11/05/2015) manifestó lo siguiente: “Villa El Salvador durante el día era un espacio donde veías sobre todo mujeres...cargando agua, era un enjambre de mujeres, desde el inicio las mujeres cumplen un rol fundamental en la transformación del arenal en una ciudad.”

Julio Alfaro Zapata fundador del distrito (Entrevista 05/04/2016) “Mucho de la construcción de Villa El Salvador se debe gracias a las mujeres, ellas ayudaron a la construcción de los colegios, de los centros comunitarios, de casas”, las mujeres

aportaron significativamente en la construcción de lo que hoy conocemos como un distrito organizado.

#### **2.1.8.6. Historia de la Federación Popular de Mujeres de Villa El Salvador.**

##### *FEPOMUVES*

“En 1983, en la Primera Convención de Mujeres, constituimos la Federación Popular de Mujeres de Villa El Salvador” (Miloslavich, 1993, p. 24). Se funda la organización de mujeres de Villa el Salvador que se encargaban del apoyo alimentario principalmente. Con experiencias de la participación activa en la construcción del distrito, las mujeres ayudaron en su formación además de encargarse de la alimentación de sus familias.

#### **2.1.9. Ciudadanía.**

“Al hacer referencia a la ciudadanía, se evoca un término que se coloca en la cima, debido a que se está promoviendo y reproduciendo en los discursos de los estados-nación y busca ejercerse en las prácticas sociales” (López 2013, p.55), el término de ciudadanía se ha ido construyendo durante el tiempo, teniendo en cuenta varios aspectos como políticos, económicos, sociales y culturales. Siendo este término sujeto a valores y comportamientos que permitan convivir en armonía a los individuos en una sociedad.

Janoski define la ciudadanía como “[...] la membresía pasiva y activa de individuos en un Estado-nación con ciertos derechos universales y obligaciones en un dado nivel de igualdad” (Janoski, 1998, p.9), esta definición alude al espacio donde un individuo ha nacido, teniendo un ejercicio de pertenencia o uso de derechos desde su nacimiento con el territorio.

“...Estatus que se concede a los miembros de pleno derecho de una comunidad, siendo sus beneficiarios iguales en cuanto a los derechos y obligaciones que implica”

(Marshall y Bottomore 1998, p. 18), los miembros de una comunidad tienen de manera horizontal los beneficios y obligaciones que se tiene como estatus individual de cada integrante de la comunidad, sin que esta tenga que comprender el espacio territorial  
Ejemplo: Comunidad de Marineros.

La ciudadanía, por consiguiente, es como el individuo goza de derechos frente a su entorno social, teniendo libertad de pertenecer a una comunidad que le permita vivir con libertad y bienestar en el marco de las leyes de una sociedad.

#### **2.1.10. Ciudadanía mediante referentes históricos.**

“La ciudadanía, entendida como aquella formación que prepara a los jóvenes para la vida, ha estado presente en muchas propuestas progresistas de enseñanza de la historia vinculadas a la escuela activa” (Pages,2013, p.1), la enseñanza de la ciudadanía con valores en los estudiantes necesita referencias de la historia de la localidad, partiendo desde el origen, el proceso histórico y actuales circunstancias sociales y políticas que rodean a los mismos. Pages dice: El enfoque de la enseñanza de la historia centrado en la ciudadanía democrática va acompañado de otro enfoque tan o más sugerente, el de la conciencia histórica, con el que, en mi opinión, pueden formar un todo. (2003, p.4)

Enseñar la historia de la comunidad ayudará a el reforzamiento de valores ciudadanos, como la democracia y la conciencia histórica para formar en ellos una historia comunitaria unitaria.

“La necesidad de examinar los riesgos de desviaciones que pueden comportar las funciones asignadas a la enseñanza de la historia por el poder (...), pero también por la sociedad en su conjunto” (Wirth ,2000, p.33), es importante el reforzamiento de la historia de la comunidad, para la identidad de los individuos en su comunidad.

Wirth manifestó:

La concepción educativa y didáctica que hay detrás de estos contenidos se centra en presentar la ciudad como ejemplo de la interacción entre pasado, presente y futuro, en consecuencia, como posible ejemplo para el desarrollo de la conciencia histórica de los jóvenes y como “territorio” de participación democrática de la ciudadanía. (2000, p. 11).

El contenido en la educación para la preservación de una ciudadanía con valores comunitarios debería tomarse en cuenta la historia en sus tres dimensiones, donde los estudiantes se sienta involucrados en la concepción de la historia de su localidad reforzando la identidad individual, conciencia histórica y participación en su comunidad.

#### **2.1.11. Referentes de Ciudadanía en el distrito de Villa El Salvador.**

##### ***2.1.11.1. La Historia de María Elena Moyano y un referente de fortaleza y ciudadanía en el distrito.***

María Elena Moyano Delgado nació el 29 de noviembre de 1958 en el distrito de Barranco, Lima. Su madre fue Eugenia Delgado Cabrera y su padre Hermógenes Moyano Lezcano tuvo siete hermanos.

Miloslavich relata que María Elena Moyano describe su situación familiar:

Mis hermanos son siete: Rodolfo, Raúl, Carlos, Narda, Eduardo y Martha. En casa, tengo dos hijos. Actualmente solo me ocupo de mi casa y de mi organización. Vivo en el Sector 3 grupo 18, Mz P, Lote 15. Estudié hasta segundo año de Sociología”. Explica María Elena Moyano su grupo familiar. (1993, p. 24).

María Elena vino muy joven a Villa y entre sus experiencias en el arenal ella junto a su familia tuvieron que construir su vivienda hecha de esteras y palos, ella junto a su hermana tenían mucho miedo y pasaban los primeros días en desvelo.

Miloslavich cuenta lo siguiente según lo descrito por María Elena Moyano:

Toda la noche mi hermana y yo no dormimos. Yo, al igual que mis hermanos, le decíamos a mi madre que esto era horrible, le decíamos “¿y ahora qué hacemos?”, pero mi madre solo pensaba que al fin nadie nos iba a botar de las casas alquiladas y que aquí algún día construiríamos nuestra casa. (1993, p. 26).

Entre muchas desavenencias que contraía vivir en los arenales de Villa El Salvador María Elena se apropió del arenal y lo hizo suyo.

Postuló a la universidad Garcilaso de la Vega junto a su hermana Martha, siendo ella quien ingresa.

“formamos el Circulo de Estudios de Animadoras (CEA). Aprendíamos solas las unidades de aprendizaje con la estructura curricular del Ministerio de Educación” (Miloslavich, 1993, p. 76). Desde joven estuvo involucrada en organizaciones, parroquiales, vecinales, participó en la fundación del CEA que consistía en una agrupación de mujeres que eran encargadas de la formación en Educación Inicial de los niños en VES.

“Siendo el 14 de febrero, fecha señalada por Sendero Luminoso para convocar a su llamado “paro armado” (García 2001, p. 49), María Elena Moyano, la teniente alcaldesa de Villa el Salvador, pensaba tomarlo como un día más” siendo este motivo de nuevas amenazas hacia su persona, en V.E.S. las mujeres se organizaban y realizan una marcha por la Paz por las avenidas principales de Villa, teniendo a María Elena a la cabeza.

“Ella no sólo estaba defendiendo sus principios. Estaba defendiendo su pasado, todo aquello que le había dado sentido a su vida y a la de su familia” (García 2001, p. 49). En 1985 cuando asume la presidencia de la Federación Popular de Mujeres de Villa El Salvador, asume el cargo teniendo como principio la lucha contra la violencia.

María Elena Moyano (discurso en monumento de mujeres, diciembre 1990), “nosotras apostamos a la vida y aquellos que quieran presentar sus propuestas compañeras de carácter político, que los presenten, que lo discutan, que debatan compañeras, pero que no amenacen dirigentes”. (Miloslavich 1993, p.45)

Siendo estas palabras hechas por María Elena Moyano llena de energía y valentía luego de obtener una de las tantas amenazas que tuvo de parte de la agrupación “Sendero Luminoso”.

El 9 de Setiembre de 1991 “Sendero Luminoso” dinamitó el local del FEPOMUVES ante mencionado ataque.

Miloslavich describe el discurso de María Elena Moyano meses antes de su muerte a manos del grupo terrorista “Sendero Luminoso”:

Las mujeres tenemos mucha fortaleza. Nosotras creemos en lo que estamos construyendo; no hay que tener miedo. Buscamos el bienestar de la gente, la solidaridad, la justicia. Más bien hay que discutir con la gente de ‘Sendero’. Yo lo he hecho. Les digo que sí están dispuestos a entregar su vida en la lucha por el desarrollo, por la justicia, mucha gente también lo está, pero sin el terror y el asesinato. (1993, p.72)

Este discurso de María Elena Moyano frente a una situación en defensa del local de la organización de mujeres muestra el enorme grado de valentía frente al terror del grupo Senderista.

Miloslavich presenta el discurso de María Elena Moyano meses antes de su muerte a manos del grupo terrorista "Sendero Luminoso":

Las mujeres organizadas están enseñando cómo construir democracia desde abajo, demostrando que no sólo pueden sobrevivir, sino que pueden impulsar iniciativas orientadas a la generación de nuevos empleos, contribuyendo así al desarrollo nacional y a la posterior transformación social. Son las mujeres las que cotidianamente forjan la unidad porque saben que sólo unidas podrán proporcionar bienestar a sus hijos (1993, p.65).

La lideresa fue un ejemplo de poder ciudadano dentro del distrito de Villa El Salvador, siempre se enfrentó a grupos terroristas con la finalidad de la defensa de la comunidad y el respeto por sus derechos.

"De inmediato volvieron a disparar contra Moyano y uno de los atacantes arrojó una carga de dinamita de dos kilos al cuerpo de la dirigente haciéndola volar en pedazos. Sus restos se diseminaron en decenas a metros a la redonda" (García 2001, p. 50). El 15 de febrero de 1992 muere María Elena en manos del grupo terrorista "Sendero Luminoso" cuando ella participa de una actividad en el grupo 23 del sector 1 en VES en presencia de su hijo y un sobrino.

María Elena Moyano tuvo una vida llena de ausencias económicas, como la mayor parte de los ciudadanos en Villa El Salvador, vivió en un distrito lleno de movilizaciones sociales, de los cuales muchas veces encabezó, fue una importante líder, tuvo gran repercusión en la vida de las mujeres del distrito, siempre empoderándolas y se enfrentó a grupos terroristas en la defensa de su comunidad y su ciudadanía. Es un ejemplo de lucha y de valentía para todos los pobladores del distrito.

#### **2.1.12. Ciudadanía mediante la recuperación de Valores comunitarios.**

Toro, J B (Citado en Toro y Tallone, 2010) menciona lo siguiente:

Por ser la democracia un invento histórico, una forma de ver el mundo, una cosmovisión construida a través del tiempo, se fundamenta en principios, que son al mismo tiempo criterios para la acción y valores orientadores en la incertidumbre. (2010, p. 23).

Siendo la ciudadanía una forma democrática de los ciudadanos de una convivencia en armonía mediante valores propios y construidos por su comunidad.

“Si aceptamos que un ciudadano es una persona que es capaz, en cooperación con otros, de crear, modificar o conversar el orden social” (Toro y Tallone, 2010, p.24) entendiendo la convivencia con principios y derechos que permita la dignidad de los ciudadanos en conjunto en el marco de los derechos humanos.

Las diferentes características del territorio que el individuo de hoy en día se enfrenta se ve en la necesidad de la renovación de valores personales y comunales, así también como cambios políticos, sociales y culturales “Las fuerzas impulsoras del cambio (la demografía, la economía, los conflictos sociales, la cultura, la tecnología y el medio ambiente) demandan hoy una nueva gobernalidad y, por tanto, un ciudadano con nuevos valores personales” (Toro y Tallone, 2010, p.28)

#### ***2.1.12.1. Ciudadanía y logros organizacionales de Villa El Salvador.***

Los principales logros y reconocimientos obtenidos en el distrito a nivel nacional e internacional son los siguientes:

- Autogestión y población de bajos ingresos que demuestra la Utopía social realizable “la autogestión por el desarrollo sustentable en este proceso global insustentable”.
- 30 de mayo de 1983 el senado de la República peruana crea el distrito de VES en la provincia de Lima y lo elevará a la categoría de Ciudad.

- 5 de febrero de 1985 VES fue visitada por el Papa Juan Pablo II, dejando como símbolo de este momento histórico “la piedra del Papa” ubicado en los cruces de la Av. César Vallejo con Pachacútec, zona industrial.
- 1986 VES es candidata al premio “Nobel de la Paz”.
- 14 de noviembre VES obtiene el reconocimiento de “Personaje del Año” otorgado por el diario “La República” de Lima.
- 16 de marzo de 1987 VES obtiene el premio “Príncipe de Asturias de la Concordia”, donde embajadores latinoamericanos acreditado en España toman esa decisión en conjunto, “otorgado el premio por el grado de organización, participación y desarrollo alcanzado por la comunidad señalando que “Villa El Salvador es un modelo a seguir por los pueblos del mundo”
- 15 de mayo de 1987 es nombrada como “Ciudad Mensajera de Paz” por el gobierno peruano.

### **2.1.13. Nuevos ciudadanos, los jóvenes y niños.**

Villa El Salvador tuvo en la época de los años 70’s desde el origen, “Las particularidades del origen de VES fueron componentes fundamentales en las formas identitarias construidas por sus pobladores” (Duarez, 2007, p.3) características comunitarias que reforzaban la unidad y por ende la ciudadanía participativa de todos sus pobladores.

El distrito de VES en los 80 y 90, tuvo debilitamientos en la organización, debido a la disminución de organización social, siendo tres elementos los que afectan a la comunidad del distrito, principalmente por la política de estado, Violencia interna (Sendero Luminoso) y las reformas del gobierno Fujimorista. “Parte de esto se explica por tres razones interrelacionadas: Sendero Luminoso (SL), los agudos conflictos al interior de las organizaciones y las reformas del gobierno de Fujimori.” (Duarez 2007, p.4). Siendo este contexto que contribuyó al debilitamiento de la organización vecinal,

reforzando la individualidad de cada poblador sin una visión comunitaria, cuando fue el poder vecinal de la sociedad de V.E.S. un elemento clave para la creación, evolución y desarrollo del distrito.

A partir del 2000 hacia adelante la participación de la nueva sociedad en Villa el Salvador promovidas por el estado de ese entonces, son tomadas por los nuevos pobladores quienes tienen una visión distinta al poblador del año de 1971 (inicio de VES), “reforzadas legalmente por la transición democrática iniciada en el 2001, son asumidas en la actualidad por las organizaciones desde un imaginario colectivo claramente distinto al de inicios de los años 70” (Duarez 2007, p.4) década donde el distrito reforzó su poder popular.

Las nuevas generaciones y tecnologías en el distrito han afectado y generado una nueva y distinta generación de jóvenes y niños con una ciudadanía que tienen otras miradas hacia un mundo más global y moderno.

Burgos, Coasaca y Valcárcel (2003) afirman lo siguiente:

Un peligro latente de la globalización económica es la exportación e implantación de modelos y diseños publicitarios que van creando una cultura global mercantil ha significado una tendencia a la homogeneidad cultural cuyos patrones de conducta predominantes son aquellos asociados a la cultura norteamericana, reproduciendo símbolos tales como la Coca Cola, los Mc Donalds etc. y por supuesto el idioma inglés. (2003, p.25).

Los medios de comunicación (Televisión nacional, televisión por cable, internet, radio, etc.) han influido en este proceso, impactando de manera que van perdiendo identidad con su comunidad, creando así un imaginario cultural homogenizante.

## **2.2. Planteamiento Metodológico**

### **2.2.1. Variable Independiente: Educación Artística en base al abordaje triangular**

“El arte debe ser la base de la educación y que en el proceso de individualización y de integración social la educación estética es fundamental” (Read 1955, p.160) la educación artística es la base de la formación escolar donde el estudiante logre conectarse con su entorno, siendo sensible ante un contexto social en el que se desarrolla.

La Educación Artística necesita ser un puente entre los estudiantes y su comunidad, y al contener el abordaje triangular de Ana Mae una propuesta educativa con visión social, donde los estudios de elementos visuales del entorno del estudiante deben ser incluidos en el área de la Educación Artística.

El concepto del “abordaje triangular” se basa en la necesidad de educar a los educadores, quienes deben ser consciente de la naturaleza expandida del mundo de las imágenes visuales y su presencia en el conocimiento adquirido de manera informal. (Huerta 2017, p244)

Los estudiantes tienen un acercamiento al abordaje triangular mediante tres ejes “...un acercamiento a su “abordaje triangular” (apreciar, contextualizar, hacer) nos ofrece otros aspectos muy interesantes que Ana Mae Barbosa ha ido tejiendo a lo largo de su trayectoria” (Huerta 2017, p244), tomando el abordaje de Barbosa para la aplicación en la educación artística de manera que responda a las diferentes situaciones sociales y culturales del estudiante.

### **2.2.2. Variable dependiente: Desarrollo de la Identidad y Ciudadanía.**

La Identidad Cultural es la forma en que el ciudadano siente una relación estrecha con su entorno o comunidad, reconociendo sus particularidades individuales, partiendo de la relación con los miembros de su localidad.

La ciudadanía contiene una estrecha relación con la identidad cultural, debido a que la identidad tiene un nexo con el entorno social, donde los individuos comparte valores, costumbres y comportamientos. “La relación entre ciudadanía e identidad, es importante si recordamos que un elemento fundamental asociado a ciudadanía, tiene que ver con las habilidades y competencia de socialización” (Grubits y Vera-Noriega, 2005, p. 483) siendo la socialización un elemento importante para la identidad individual.

Kant (como se citó en Habermas, 1998. P.624) refiere que “sólo la voluntad coincidente y unificada de todos ... puede legislar, en la medida en que cada uno pueda decidir sobre los demás y los demás sobre cada uno”, la individualidad existirá en la medida que exista el reconocimiento con los demás, con su entorno.

Grubits y Vera-Noriega, (2005) menciona:

El concepto de identidad regional se vincula con el de ciudadanía, democracia y socialización y lleva implícito un componente de aculturación de que implica el análisis de la forma en la cual los ritos y mitos de la cultura particular se amalgaman con nuevas corrientes de pensamiento y de acción.” (p. 472).

Es necesario mencionar que el desarrollo de la identidad y ciudadanía se dará mediante la comunicación a nuevas generaciones, donde se refuercen los valores comunales identitarios que beneficien a una localidad.

El desarrollo de la identidad “Presupone organismo-emoción, cuerpo-mente, un todo que va en busca de sí mismo, o sea, de su identidad, bajo influencia de factores familiares y sociales” (Thiers, 1994, p 473), la identidad para crear conciencia ciudadana necesita contener experiencias del grupo, personales, familiares y de la localidad, estas tienen que estar presente en los diversos ámbitos de la educación escolar con la finalidad del desarrollo social del colectivo

### 2.2.3. Operacionalización de variables.

Operacionalización de las Variable Dependiente: Identidad y Ciudadanía				
Dimensiones	Indicadores	ÍTEMS	Escala de Medición	Niveles de Rango
1.1. Identidad Personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los términos: Cultura, Patrimonio e Historia personal.</li> <li>Identifica la relación de su identidad personal con su comunidad.</li> </ul>	1, 2, 3, 4,  19, 20	0=incorrecto  1=correcto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicio</li> <li>Proceso</li> <li>Proceso esperado</li> <li>Destacado</li> </ul>
1.2. Identidad Comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define: Comunidad e Historia familiar y comunitaria.</li> <li>Reconoce la importancia del patrimonio comunitario.</li> </ul>	6, 7, 17  10, 11, 18,  16		
Ciudadanía mediante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el término Ciudadanía.</li> </ul>	8, 9,		

referentes históricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la historia de los personajes importantes su distrito.</li> <li>• Reconoce la importancia de la lucha de los primeros pobladores.</li> </ul>	14 5		
Ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los valores de Villa el Salvador como características: Solidaridad, Paz y Desarrollo Comunitario.</li> <li>• Conoce el termino ciudadanía en la comunidad.</li> </ul>	12, 13, 15 14		

#### **2.2.4. Metodología.**

El método de investigación a desarrollar es corroborar las hipótesis planteadas. La investigación es de enfoque cuantitativo, Hurtado y Toro (1998) (como se citó en Del Canto y Silva, 2013, p.28), “señalan que la investigación cuantitativa tiene una concepción lineal, que implica claridad entre los elementos que conforman el problema, que deben ser limitados y saber con exactitud donde inician”.

El problema estructurado de acuerdo al método hipotético-deductivo.

Según Hernández “De acuerdo con el método hipotético-deductivo, la lógica de la investigación científica se basa en la formulación de una ley universal y en el establecimiento de condiciones iniciales relevantes que constituyen la premisa básica para la construcción de teorías.” (2008, p.185)

Aplicado en las variables de estudio: identidad y ciudadanía, para identificar un sistema de hipótesis que permita responder a la pregunta de investigación de manera que la teoría se corrobore.

#### **2.2.5. Tipo de estudio.**

La investigación es de tipo longitudinal, comparando datos obtenidos en diferentes oportunidades o momentos de una misma población con el propósito de evaluar cambios. Bono manifiesto que: Debido a la propia estructura de los datos (la misma unidad es observada a lo largo de una secuencia de puntos de tiempo), las observaciones y los errores de una serie temporal están auto correlacionados (2008, p. 42).

Bono afirma:

Diseño longitudinal antes y después (1G2O). Esquema prototípico de investigación longitudinal, cuyo propósito es el estudio del cambio de

un mismo grupo de sujetos entre dos ocasiones de observación (como consecuencia de algún hecho circunstancial, tratamiento, o por el simple paso del tiempo) (2008, p.47).

### 2.2.6. Diseño.

El diseño es cuasi experimental, Pedhazur y Schmelkin sostienen que:

Una investigación que posee todos los elementos de un experimento, excepto que los sujetos no se asignan aleatoriamente a los grupos.

En ausencia de aleatorización, el investigador se enfrenta con la tarea de identificar y separar los efectos de los tratamientos del resto de factores que afectan a la variable dependiente” (1991, p. 277).

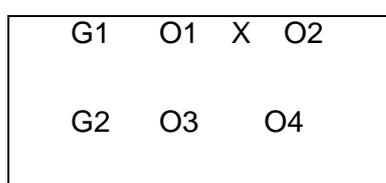
El diseño para ser aplicado necesita de dos grupos, grupo experimental (5º A) y grupo control (5º C) con pre test y post test como método de evaluación. Los estudiantes (sujetos) que participaran de esta experimentación forma parte de cada aula asignada.

Los instrumentos de evaluación nos permitirán definir los logros obtenidos en el desarrollo de la consciencia e importancia de la identidad y ciudadanía mediante los diferentes temas del distrito de Villa El Salvador planteada en las sesiones de clases.

Para medir los logros de aprendizajes se realizarán 4 unidades de aprendizaje con 24 temas.

Teniendo el diseño cuasi experimental con el grupo experimental y con pretest del diseño con grupo control no tratado, con muestras Pretest y Postest dependientes:

El siguiente esquema representa tal diseño:



Leyenda:

Dónde: G1 (grupo1) = Grupo experimental

G2 (grupo 2) = Grupo control

O1= Representa al grupo experimental en el Pre-test

O2= Representa al grupo experimental en el Post-test

O3 = Representa al grupo control en el Pre-test

O4= Representa al grupo de control Post-test

X= Tratamiento experimental (el abordaje triangular para desarrollar la Identidad y ciudadanía)

## 2.2.7. Población, muestra y muestreo.

### 2.2.7.1. Población.

Cárdenas (como se citó en Villegas 2012, p.3) “Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común”. La Población está compuesta por el total de los estudiantes del 5to grado de educación Primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” ubicado en Villa El Salvador Sector 3 Grupo 23 –A Manzana E Lote 9-11-21 en Lima, Perú 2017, como aparecen en el cuadro siguiente:

**TABLA 8. Población**

Grado	N°	Sección	Estudiantes	Porcentajes
V	3	A	28	33.3%
		B	28	33.3%
		C	28	33.3%

			84	100%
--	--	--	----	------

Fuente: Base de datos de la I.E.P. Santísima Virgen de Cocharcas- V.E.S. 2017.

### **2.2.7.2. Muestra.**

Levin & Rubin (como se cita en Villegas 2012 p.5) “Una muestra es una colección de algunos elementos de la población, pero no de todos”. El número de elementos que forman una muestra es un tamaño muestral. Con la finalidad de verificar la aplicación y cumplimiento del objetivo siendo una herramienta para validar los aprendizajes obtenidos, la muestra elegida para la investigación es la siguiente:

**TABLA 9: Muestra**

Grado	Nº	Sección	Nº Estudiantes	Porcentajes
V	2	A	28	33.3%
		C	28	33.3%
			56	66.6%

Fuente: Base de datos de la I.E.E. Santísima Virgen de Cocharcas- V.E.S. 2017

### **2.2.7.3. Instrumentos.**

Son actividades mediante procedimientos con la finalidad de recoger información sobre el objeto evaluado, usando la técnica del test, Bartram, Cheung y Iliescu afirman:

En la práctica profesional (Organizacional, Educativas, u otras) los tests se utilizan para evaluar determinadas características o llevar clasificaciones..., los tests pueden construirse y utilizarse para someter a prueba hipótesis innovadoras e investigar constructos que no han sido suficientemente estudiados. (2014, p. 9-10).

Realizando diversas preguntas en base a los objetivos, desarrollo de la identidad y ciudadanía en los estudiantes de 5º grado de primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima - Perú 2017, mediante la aplicación del abordaje triangular.

#### ***2.2.7.4. Estadístico.***

El Estadístico usado es U de Mann Whitney “La prueba U de Mann- Whitney permite comparar dos medianas, ya sea que provengan de una variable ordinal o de una cuantitativa con libre distribución” (Rivas, Moreno y Talavera, 2013, p.418)

#### ***2.2.7.5. Procesamiento de Datos***

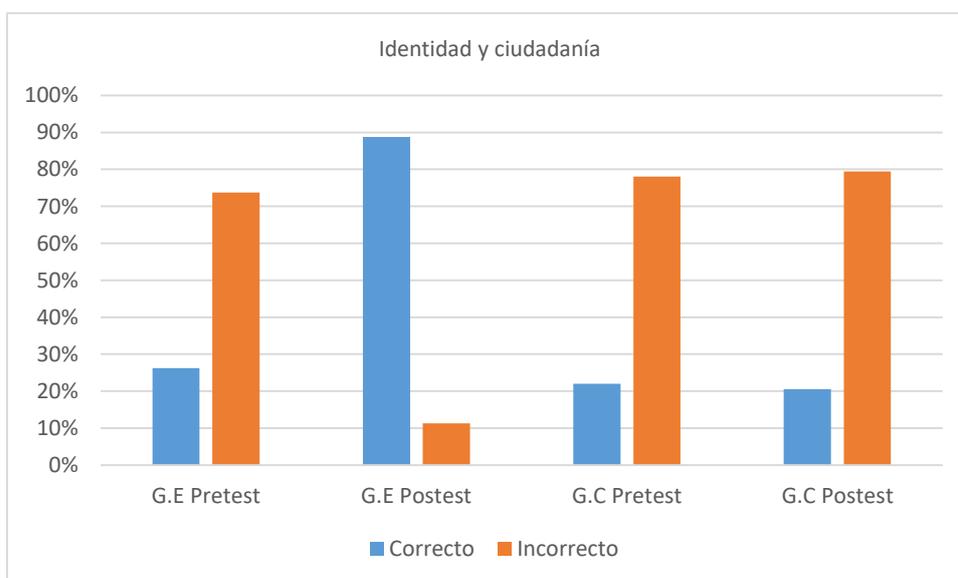
Teniendo los datos proporcionados por el instrumento se procedió al análisis estadístico respectivo, en la cual se utilizó el paquete estadístico para ciencias sociales SPSS (Statistical Package for the Social Sciences).

## CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### 3.1. Presentación crítica y analítica de los resultados de la investigación

**TABLA 10.** *Identidad y ciudadanía*

	Pretest			
	5° A (G.E)		5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	147	26%	123	22%
Incorrecto	413	74%	437	78%
	560	100%	560	100%
	Posttest			
	5° A(G.E)		5° o C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	497	89%	115	21%
Incorrecto	63	11%	445	79%
	560	100%	560	100%



*Figura 6.* Porcentajes comparativos identidad y ciudadanía

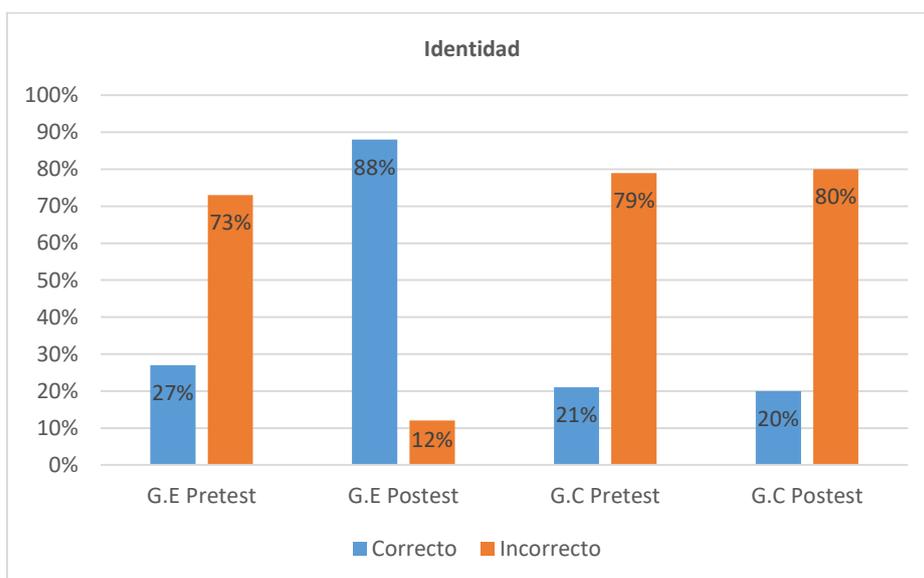
#### **Interpretación.**

En la tabla 10 y figura 6 encontramos los niveles de desarrollo de la conciencia e importancia de la identidad y ciudadanía, en el grupo control obtiene en el pretest 22% y el posttest 21% sin haber cambios, a diferencia del grupo experimental donde se

aplicó el abordaje triangular en la educación artística, en el pretest obtiene 26% y en el postest 89%.

**TABLA 11. Identidad**

Pretest				
5° A (G.E)			5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	99	27%	77	21%
Incorrecto	265	73%	287	79%
	364	100%	364	100%
Postest				
5° A(G.E)			5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	322	88%	71	20%
Incorrecto	42	12%	293	80%
	364	100%	364	100%



*Figura 7. Porcentajes comparativos de Identidad*

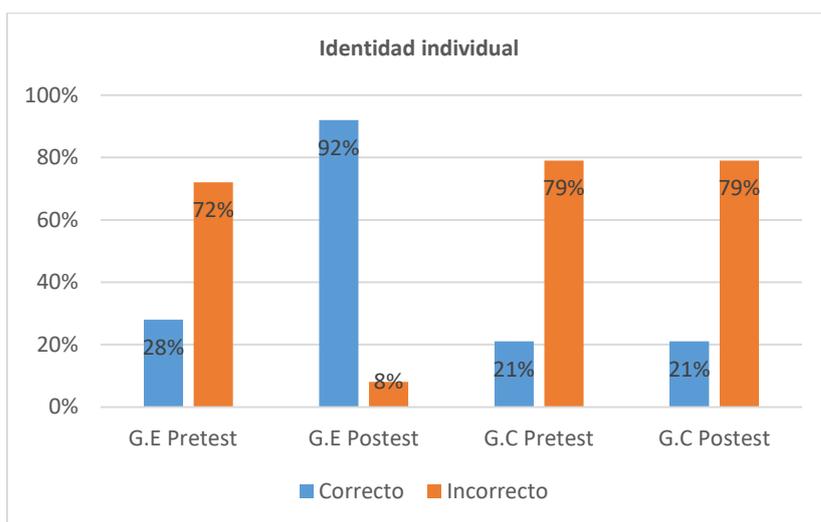
### **Interpretación.**

En la tabla 11 y figura 7, encontramos los niveles de desarrollo de la conciencia e importancia de la identidad, en el pretest y postest, el grupo control desarrolla en el pretest un 21% y 21% en el postest, mientras que el grupo experimental se puede

observar el desarrollo de la identidad después de la aplicación del abordaje triangular en la educación artística, en el pretest se observa que el 27% de los estudiantes desarrollo la identidad y en el posttest observamos que 88%, observando el desarrollo la consciencia e importancia de la identidad y ciudadanía luego de la aplicación del abordaje triangular.

**TABLA 12. Identidad individual**

	Pretest			
	5° A (G.E)		5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	47	28%	36	21%
Incorrecto	121	72%	132	79%
	168	100%	168	100%
	Posttest			
	5° A(G.E)		5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	154	92%	36	21%
Incorrecto	14	8%	132	79%
	168	100%	168	100%



*Figura 8. Porcentajes comparativos de identidad individual*

### Interpretación.

En la tabla 12 y figura 8, encontramos la identidad individual en el pretest el grupo control obtuvo un 21% y la cifra obtenida por el grupo experimental fue de 28%, no obstante, en el posttest se observa que en el grupo control esta cifra no cambia 21%, pero en el grupo experimental se observa que la identidad individual se desarrolló en el posttest un 92%, observando el desarrollo de la consciencia e importancia de la identidad individual luego de la aplicación del abordaje triangular.

**TABLA 13. Identidad comunitaria**

	Pretest			
	5° A (G.E)		5to C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	52	27%	41	21%
Incorrecto	144	73%	155	79%
	196	100%	196	100%
	Posttest			
	5to A(G.E)		5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	168	86%	39	20%
Incorrecto	28	14%	157	80%
	196	100%	196	100%

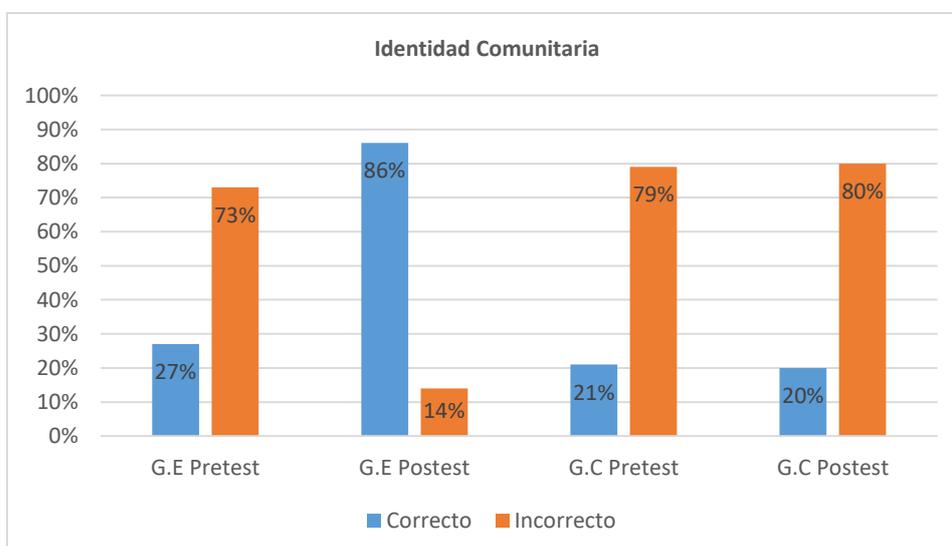


Figura 9. Porcentajes comparativos sobre Identidad Comunitaria

**Interpretación.**

En la tabla 13 y figura 9, encontramos la identidad comunitaria, en el pretest del grupo control el 21% y en posttest el 20% los estudiantes desarrollaron la consciencia e importancia de la identidad comunitaria, mientras en el grupo experimental se observan mejoras después del uso del abordaje triangular en la educación artística, se observa 27% en el pretest en el desarrollo de la identidad comunitaria mejorando esta cifra a 86% mostrados en el posttest del grupo experimental, se desarrolló la consciencia e importancia de la identidad comunitaria luego de la aplicación del abordaje triangular en la educación artística.

**TABLA 14. Ciudadanía**

	Pretest			
	5° A (G.E)		5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	48	24%	46	23%
Incorrecto	148	76%	150	77%
	196	100%	196	100%
	Posttest			
	5° A(G.E)		5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	175	89%	44	22%
Incorrecto	21	11%	152	78%
	196	100%	196	100%

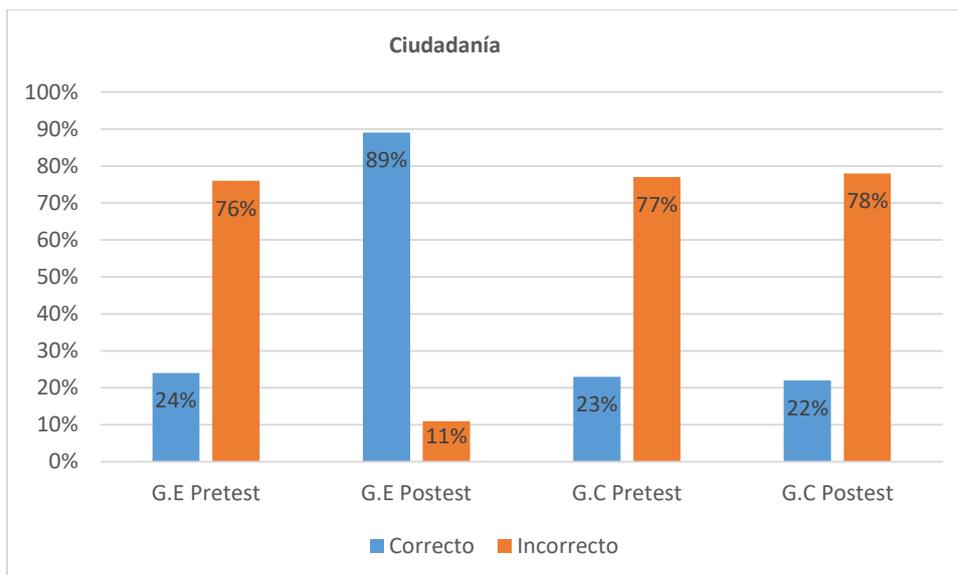


Figura 10. Porcentaje comparativo de ciudadanía

### Interpretación.

En la tabla 14 y figura 10, encontramos la ciudadanía en el pretest 23% de los estudiantes del grupo control y en el postest el 22%, mientras en el grupo experimental se evidencian las mejoras después del uso del abordaje triangular, en el pretest se observa el 24% y en el postest un 89% de estudiantes del grupo experimental desarrolló la consciencia e importancia de la Ciudadanía.

**TABLA 15.** Ciudadanía mediante referentes históricos

	Pretest			
	5° A (G.E)		5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	26	23%	23	21%
Incorrecto	86	77%	89	79%
	112	100%	112	100%
	Postest			
	5° A(G.E)		5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	100	89%	21	19%
Incorrecto	12	11%	91	81%
	112	100%	112	100%

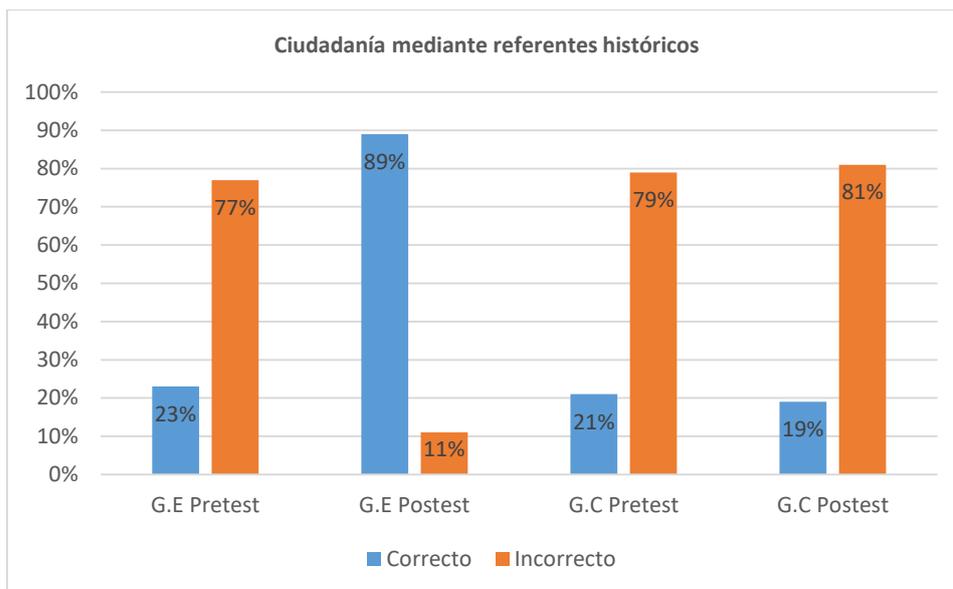


Figura 11. Porcentaje comparativo de ciudadanía mediante referentes históricos

### Interpretación.

En la tabla 15 y figura 11, encontramos la ciudadanía mediante referentes históricos, el grupo control obtuvo un 21% en el pretest como el grupo experimental un 23%.

Además, se observan en el posttest que el grupo control obtuvo un 19%, donde el grupo experimental obtuvo un 89%. Se desarrolló la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante referentes históricos luego de la aplicación del abordaje triangular.

**TABLA 16.** Ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios

	Pretest			
	5° A (G.E)		5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	22	26%	23	27%
Incorrecto	62	74%	61	73%
	84	100%	84	100%
	Posttest			
	5° A(G.E)		5° C(G.C)	
	N	%	N	%
Correcto	75	89%	23	27%
Incorrecto	9	11%	61	73%
	84	100%	84	100%

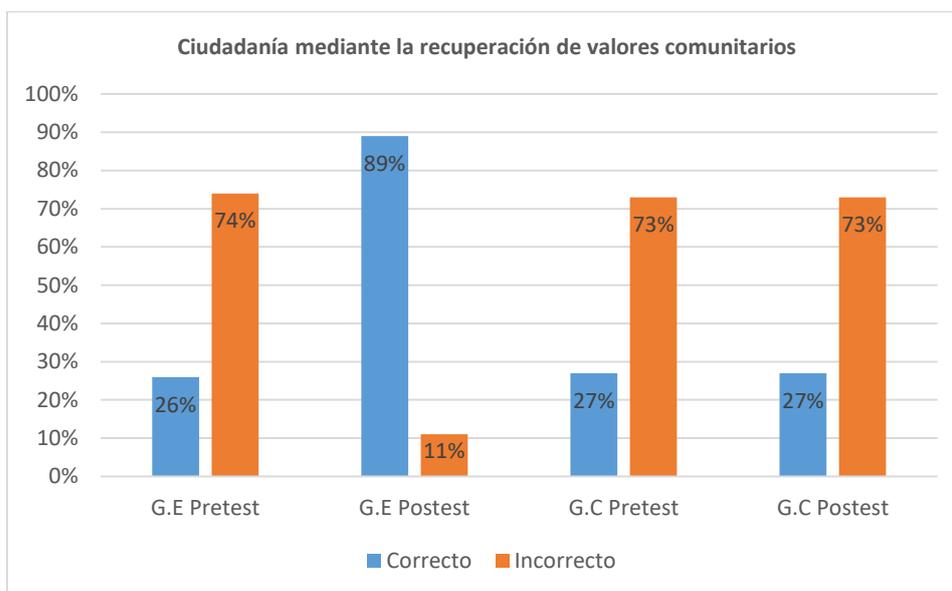


Figura 12. Porcentaje comparativo de ciudadanía mediante recuperación de valores comunitarios

### Interpretación.

En la tabla 16 y figura 12, encontramos la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios, en el pretest el grupo control los estudiantes obtuvieron un 27% y en el posttest también 27%, mientras en el grupo experimental se observan mejoras después de la aplicación del abordaje triangular en el pretest se observa que el 26% y en el posttest se evidencia mejoras del 89% desarrolló la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante valores comunitarios mediante referentes históricos luego de la aplicación del abordaje triangular.

## 3.2. Contrastación de Hipótesis

### 3.2.1. Hipótesis general.

**H0:** Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística no se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los

estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima - Perú 2017.

**Ha:** Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.

**TABLA 17.** *Nivel de comprobación y significación estadística en la Identidad y Ciudadanía de los estudiantes en el pretest y postest.*

Estadísticos de contraste

	Pretest	Postest
U de Mann- Whitney	387.000	1.000
W de Wilcoxon	853.000	466.000
Z.	-.917	-6.641
Sig Asintót (bilateral)	0.360	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

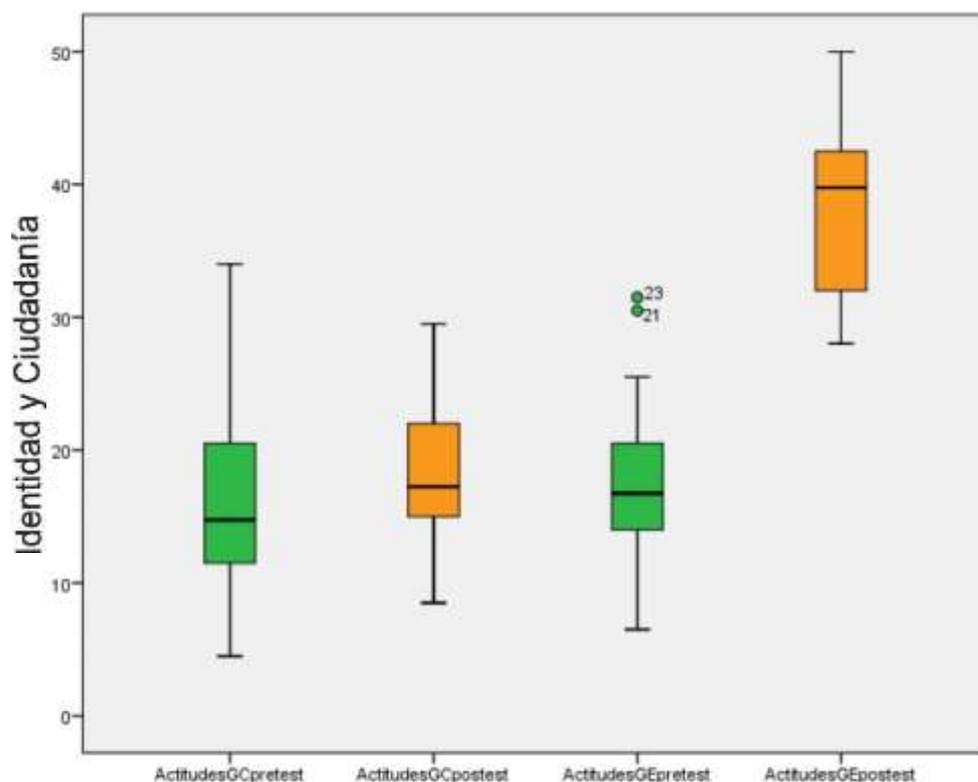


Figura 13. Nivel de comprobación y significación de Identidad y Ciudadanía

### Conclusión

En la tabla 17 y figura 13, se observa los estadísticos del pretest del grupo control(G.C.) y grupo experimental(G.E.) de los estudiantes, al inicio presentan resultados similares en cuanto al desarrollo de la consciencia e importancia de la identidad y ciudadanía. De la misma forma presentan los estadísticos del postest entre los grupos de estudio G.C y G.E., de los estudiantes donde se aplicó el abordaje triangular en la educación artística frente al grupo control, de este resultado se obtiene el grado de significación estadística  $p=0,000 < 0,05$ , de manera de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna: : Mediante el uso del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución

Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.

### 3.2.2. Hipótesis Específicas.

#### *Hipótesis específica 1*

**H0:** Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística no se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad individual en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima – Perú, 2017.

**Ha:** Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad individual la consciencia e importancia de en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017.

**TABLA 18.** *Nivel de comprobación y significación estadística de identidad individual de los estudiantes en el pretest y postest*

Estadísticos de contraste

	Pretest	Postest
U de Mann- Whitney	400.000	52.500
W de Wilconxon	804.600	520.500
Z	-1.670	-5.902
Sig. Asintót. (bilateral)	.100	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

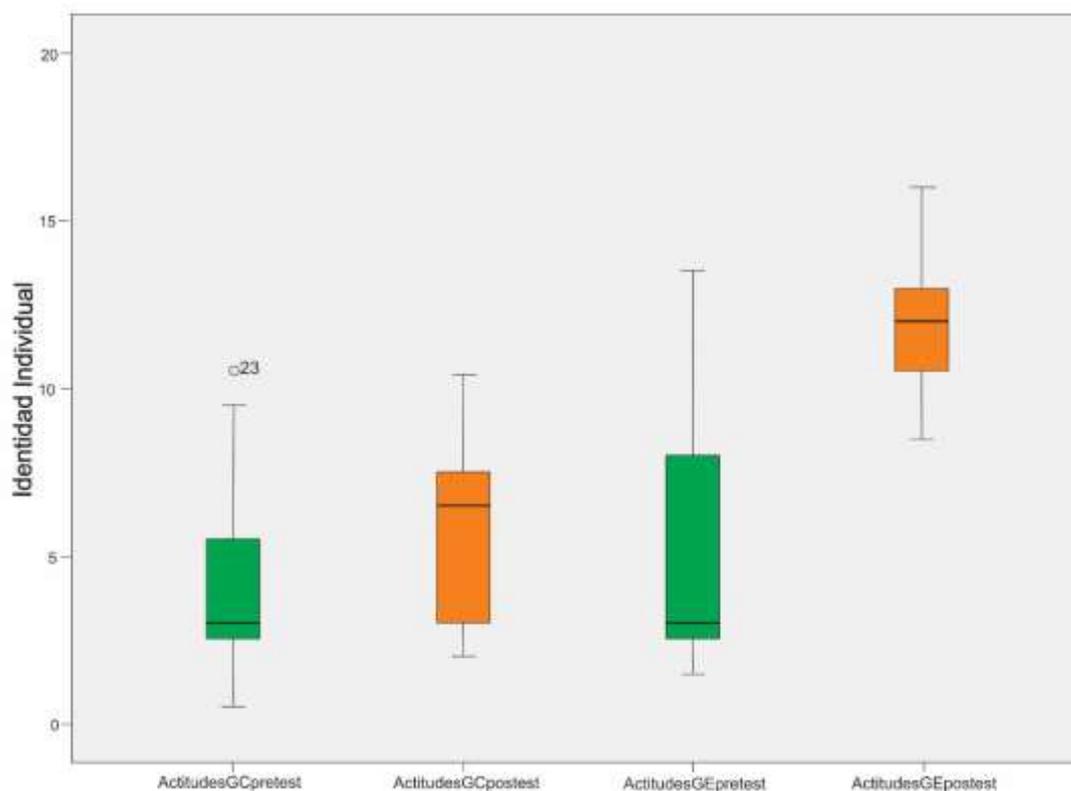


Figura 14. Nivel de comprobación y significación de identidad individual

#### Conclusión.

En la tabla 18 y figura 14, se observa los estadísticos del pretest del grupo control(G.C.) y grupo experimental(G.E.) de los estudiantes, al inicio presentan resultados similares en cuanto al desarrollo la consciencia e importancia de la identidad individual. De la misma forma presentan los estadísticos del posttest entre los grupos de estudio G.C y G.E., de los estudiantes donde se aplicó el abordaje triangular en la educación artística frente al grupo control, de este resultado se obtiene el grado de significación estadística  $p=0,000<0,05$ , de manera de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna: : Mediante el uso del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad individual en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular

“Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima ,  
Perú, 2017.

*Hipótesis específica 2*

**H0:** Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística no se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad comunitaria en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima – Perú, 2017.

**Ha:** Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad comunitaria en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017.

**TABLA 19.** Nivel de comprobación y significación estadística de identidad individual de los estudiantes en el pretest y postest

Estadísticos de contraste

	Pretest	Postest
U de Mann- Whitney	380.000	22.500
W de Wilconxon	844.600	490.500
Z	-1.132	-6.336
Sig. Asintót. (bilateral)	.260	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

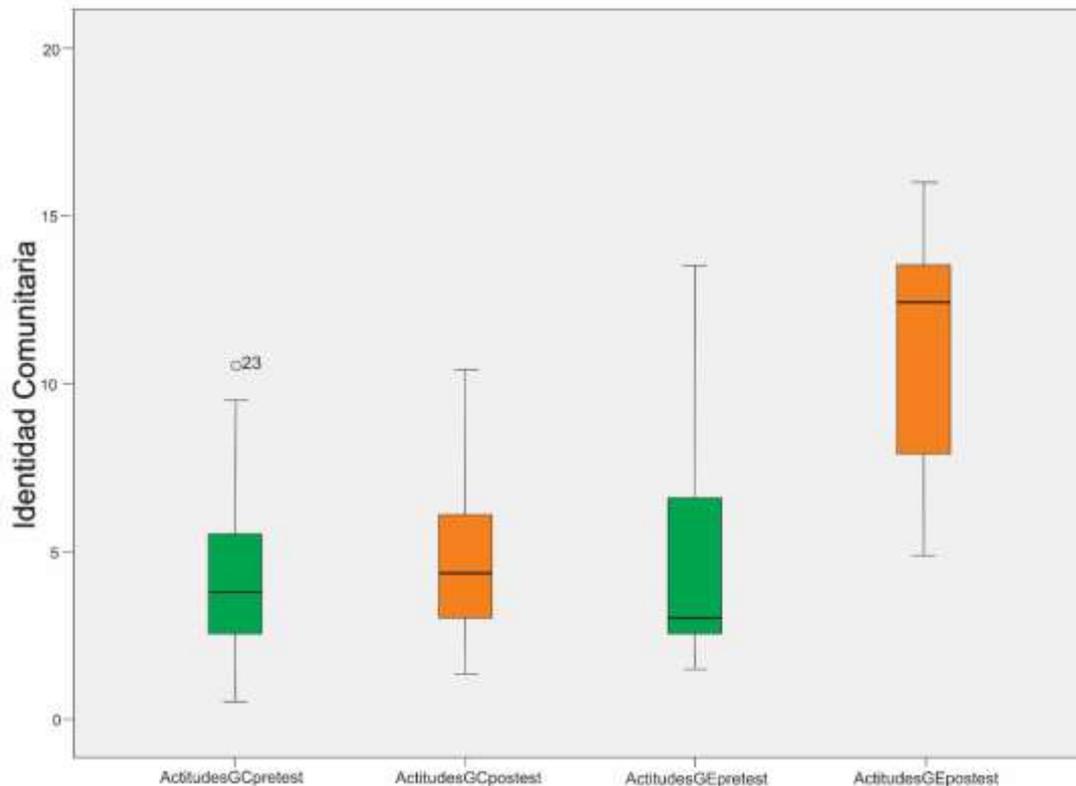


Figura 15. Nivel de comprobación y significación

Conclusión.

En la tabla 18 y figura 14, se observa los estadísticos del pretest del grupo control(G.C.) y grupo experimental(G.E.) de los estudiantes, al inicio presentan resultados similares en cuanto al desarrollo la consciencia e importancia de la Identidad Comunitaria. De la misma forma presentan los estadísticos del postest entre los grupos de estudio G.C y G.E., de los estudiantes donde se aplicó el abordaje triangular en la educación artística frente al grupo control, de este resultado se obtiene el grado de significación estadística  $p=0,000<0,05$ , de manera de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna: : Mediante el uso del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad comunitaria en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017.

### Hipótesis específica 3

**H0:** Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística no se desarrollará la consciencia e importancia de la Ciudadanía mediante referentes históricos del 5º grado de educación primaria de la institución educativa particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima – Perú, 2017.

**Ha:** Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la Ciudadanía mediante referentes históricos del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017.

**TABLA 20.** Nivel de comprobación y significación estadística de la ciudadanía mediante referentes históricos de los estudiantes en el pretest y postest

Estadísticos de contraste

	Pretest	Postest
U de Mann- Whitney	410.000	24.500
W de Wilconxon	866.600	488.500
Z	-.753	-6.344
Sig. Asintót. (bilateral)	.440	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

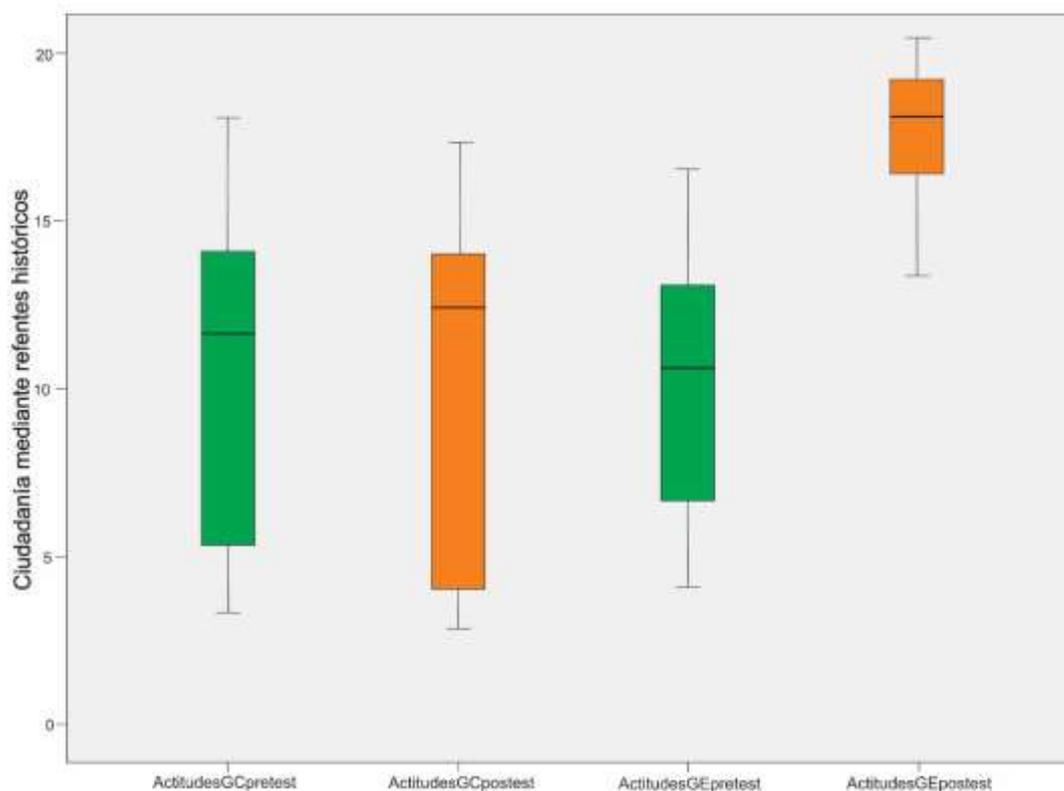


Figura 16. Nivel de comprobación y significación

Conclusión.

En la tabla 18 y figura 14, se observa los estadísticos del pretest del grupo control(G.C.) y grupo experimental(G.E.) de los estudiantes, al inicio presentan resultados similares en cuanto al desarrollo la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante referentes históricos. De la misma forma presentan los estadísticos del posttest entre los grupos de estudio G.C y G.E., de los estudiantes donde se aplicó el abordaje triangular en la educación artística frente al grupo control, de este resultado se obtiene el grado de significación estadística  $p=0,000<0,05$ , de manera de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna: : Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de ciudadanía mediante referentes históricos en los estudiantes del 5º de primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017.

#### Hipótesis específica 4

**H0:** Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística no se desarrollará la consciencia e importancia de la consciencia e importancia de ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017.

**Ha:** Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017.

**TABLA 21.** *Nivel de comprobación y significación estadística de la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios de los estudiantes en el pretest y postest.*

#### Estadísticos de contraste

	Pretest	Postest
U de Mann- Whitney	408.000	23.500
W de Wilconxon	850.500	475.500
Z	-.742	-6.336
Sig. Asintót. (bilateral)	.450	.000

a. Variable de agrupación: Grupo

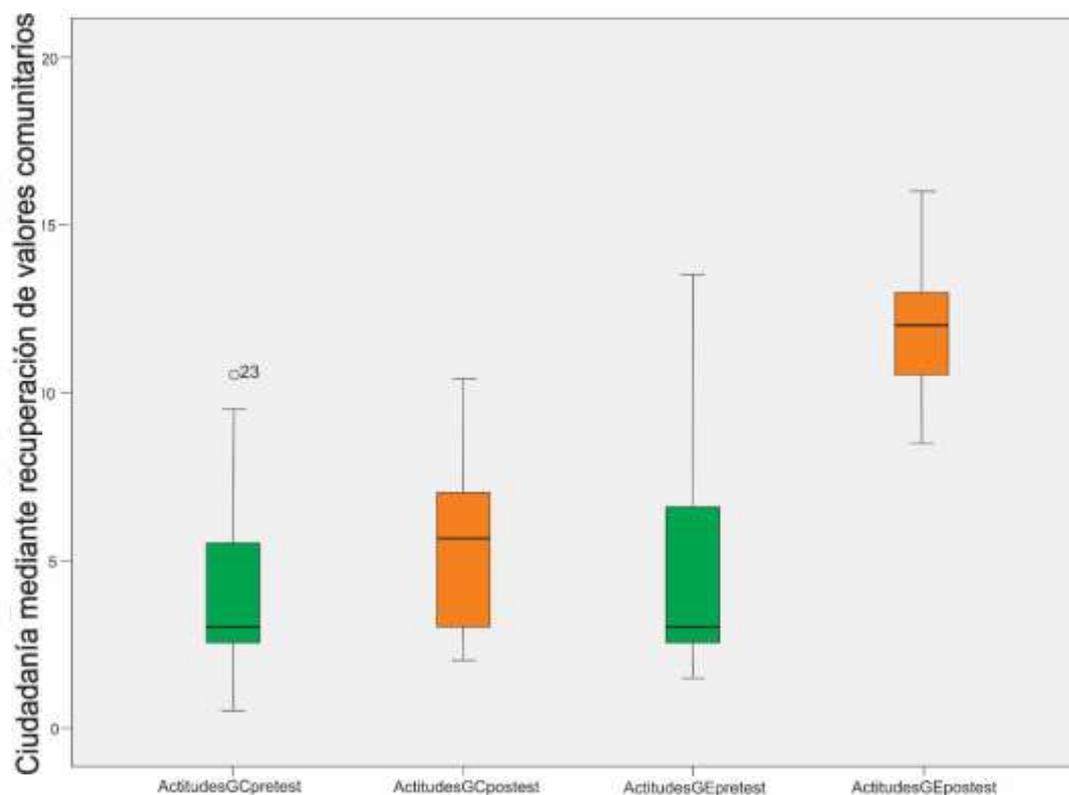


Figura 17. Nivel de comprobación y significación de ciudadanía mediante recuperación de valores comunitarios

Conclusión.

En la tabla 18 y figura 14, se observa los estadísticos del pretest del grupo control(G.C.) y grupo experimental(G.E.) de los estudiantes, al inicio presentan resultados similares en cuanto al desarrollo de la consciencia e importancia de recuperación de valores comunitarios. De la misma forma presentan los estadísticos del postest entre los grupos de estudio G.C y G.E., de los estudiantes donde se aplicó el abordaje triangular en la educación artística frente al grupo control, de este resultado se obtiene el grado de significación estadística  $p=0,000<0,05$ , de manera de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna: : el uso del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios en los estudiantes del 5º grado de

educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017

### **3.3. Interpretación de los resultados, de acuerdo a los objetivos y variables.**

1. En la presente investigación se planteó como objetivo general desarrollar la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, mediante el uso del abordaje triangular en la Educación Artística. Al respecto podemos observar que en base a los instrumentos de recojo de información (pretest y postest) en el grupo experimental (5º A) podemos basarnos en los resultados obtenidos, que la implementación del abordaje triangular en el área de educación artística para el desarrollo de la identidad y ciudadanía, se observa mejorías significativas, antes 27% y después 88% en el desarrollo de la consciencia e importancia de la identidad y antes 24% después 89% en el desarrollo la consciencia e importancia de identidad y la ciudadanía.
2. De igual manera se planteó en el objetivo específico; desarrollar la consciencia e importancia de la identidad individual en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, mediante el uso del abordaje triangular en la Educación Artística, de acuerdo a los resultados obtenidos los estudiantes del grupo experimental, antes 28% y después 92% desarrollaron la consciencia e importancia de la identidad individual luego de aplicarse el abordaje triangular en el área de Educación Artística.
3. Del mismo modo, en la en el objetivo específico; desarrollar la consciencia e importancia de identidad comunitaria en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de

Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, los estudiantes del grupo experimental antes 27% y después 86% desarrollaron la consciencia e importancia de la identidad comunitaria, mediante el uso del abordaje triangular en la Educación Artística.

4. De igual manera, en el objetivo específico; desarrollar la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante referentes históricos en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, mediante el uso del abordaje triangular en la Educación Artística, los estudiantes del grupo experimental antes 23% y después 89% desarrollaron la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante referentes históricos luego de aplicar el abordaje triangular en el área de Educación Artística.
5. Del mismo modo en el objetivo específico, desarrollar la consciencia e importancia de la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la institución educativa particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, mediante el uso del abordaje triangular en la Educación Artística, los estudiantes del grupo experimental antes 26% y después 89% desarrollaron la consciencia e importancia la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios luego de aplicar el abordaje triangular en el área de Educación Artística.

## **CAPÍTULO IV: DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **4.1. Diagnostico o evaluación de necesidades**

Si se ha podido realizar la investigación, la educación artística en base al abordaje triangular para el desarrollo de la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º A grado de educación primaria de la I.E.P. “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” del distrito de Villa El Salvador, Lima, Perú 2017, en base a las estadísticas mostradas, mediante el abordaje triangular los estudiantes del grupo experimental desarrollaron de la consciencia e importancia de la identidad y ciudadanía y eso se pudo constatar con los resultados mostrados, por tal motivo se puede replicar en otras instituciones educativas de Villa El Salvador. Las necesidades que tuvo la investigación fueron que los estudiantes necesitaban realizar visitas alrededor del distrito de Villa El Salvador con la finalidad de la apreciación y contextualización planteado por el abordaje triangular.

### **4.2. Análisis de viabilidad**

La investigación, la educación artística en base al abordaje triangular para el desarrollo de la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E.P. “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” del distrito de Villa El Salvador, Lima- Perú 2017 si se puede aplicar en otras instituciones educativas en el distrito de Villa el Salvador en el área de educación artística, en base a las estadísticas realizadas y resultados obtenidos estos fueron positivos, la mejoría del desarrollo de la identidad y ciudadanía en los estudiantes.

### **4.3. Sostenibilidad**

Se necesita inversión para la aplicación de la investigación, pero es mínima de acuerdo a que pudo resolverse con materiales reciclados que los estudiantes y

miembros de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” aportaban, se pudo resolver además de manera asertiva con materiales fotográficos de las familias de los estudiantes y con visitas a pie al patrimonio cultural cercano.

#### 4.4. Presupuesto

Cantidad	Material o insumo	Precio
15	Bibliografía	S/750.00
2	Visita a museos	40.00
4	Movilidad para visitas en el distrito para las 4 visitas por unidad	240.00
32	Material didáctico (fotografías, gigantografías, etc.)	160.00
90	Entrada a los centros culturales	450.00
	Papelería y otros	200.00
Total		S/1,840.00

#### 4.5. Cronograma

Meses	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Actividades													
Revisión Bibliográfica	x	x											
1er Listado de contenidos	x	x	x										

Definición de variables		x	x										
Elaboración de variables			x										
Desarrollo del Marco teórico			x	x	x	x	x	x	x	x			
Aplicación y/o prueba piloto			x	x	x	x	x	x	x	x			
Procesamiento de datos								x	x	x			
2do listado de contenidos								x	x	x			
Confección de plan de datos										x			
Introducción de datos										x			
Análisis de datos										x	x		
Avance de resultados											x	x	
Presentación													x

## CAPÍTULO V. RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Resultados

1. En la investigación los cuadros usados están organizados de manera que se ubica el grupo control y el grupo experimental para su comparación, se tuvo una evaluación mediante un pretest y un posttest, el pretest se tomó en ambos grupos (G.E. y G.C.), al iniciar la investigación, de la misma manera en el posttest, este fue realizado al concluir la investigación en ambos grupos, siendo en el grupo experimental donde se aplicó el abordaje triangular se desarrolló la consciencia e importancia la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017 .
2. En la investigación se planteó como hipótesis general que mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, Identidad antes (27%) y después (87%) y en Ciudadanía antes (24%) y después (89%) desarrollando la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía mediante la aplicación del abordaje triangular en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la institución educativa particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.
3. De la misma manera como hipótesis específica que mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia la identidad individual en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas

de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, siendo los resultados en el grupo experimental, antes en el pretest (28%) y después en el posttest (92%) desarrollando la consciencia e importancia de la identidad individual mediante de la aplicación del abordaje triangular en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.

4. Se planteó en la investigación como hipótesis específica que mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad comunitaria en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017, obteniendo un resultado antes en el pretest (27%) y después en el posttest (86%) desarrolló la consciencia e importancia de la identidad comunitaria mediante la aplicación del abordaje triangular en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la institución educativa particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.
5. Se planteó la hipótesis específica que mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollara la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante referentes históricos del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017, obteniendo antes en el pretest (23%) y después en el posttest (89%) desarrollando la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante referentes históricos mediante la aplicación del abordaje triangular en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.

6. Otra de las hipótesis específicas fue que mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollara la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, siendo los resultados antes en el pretest (26%) y después en el posttest (89%) desarrollando la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios mediante la aplicación del abordaje triangular en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa el Salvador de Lima, Perú 2017.

## **5.2. Discusión**

1. En la presente investigación se planteó como hipótesis general, mediante el abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, la cual fue aceptada y corroborada. En la Investigación de Hermoza (2012) respalda los resultados obtenidos, estos fueron similares, que mediante la aplicación de los elementos de la cultura tradicional en la producción artística de los pobladores de Huancarucma, estos desarrollaron identidad cultural y desarrollo comunitario, a partir del reconocimiento de la costumbre de su comunidad.
2. Así mismo en la investigación de Vargas (2014) los estudiantes mediante el estudio del patrimonio arqueológico y entorno natural y social desarrollaron en los estudiantes de San José de Moro-La Libertad en los grados de 1º, 3º y 5º grado de educación primaria, la identidad cultural comunal Mochica. La

Investigación de Salas (2015) donde la enseñanza del arte aporta significativamente en los aprendizajes colectivos e individuales, permitiendo un encuentro intergeneracional comunal, reforzando el sentido de identidad con su localidad. Con las conclusiones de las investigaciones mencionadas se puede afirmar que, mediante la aplicación del abordaje triangular o metodologías que incluyan el entorno social del estudiante (el contexto, análisis y producción), se obtienen los resultados esperados, desarrollar la consciencia e importancia de la identidad individual y comunitaria.

3. De igual forma se presentó como hipótesis específicas, que mediante el abordaje triangular en la educación artística desarrollará la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante referentes históricos del 5<sup>o</sup> grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, y la hipótesis específica también que mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la recuperación de valores comunitarios del 5<sup>o</sup> grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú, 2017. Al respecto la Investigación de Mamani (2015) tiene como búsqueda de la identidad cultural y ciudadanía a partir de la recuperación de los saberes ancestrales de su comunidad, la investigación de Mamani respalda los resultados obtenidos, debido a que la ciudadanía se construyó a partir de las costumbres, creencias y tradiciones de la comunidad obteniendo resultados similares.
4. De igual manera, en las investigaciones internacionales de Benjumea, Cuartas y Méndez (2013) se determinó que mediante aplicación de metodologías educativas en este caso las tecnologías de información y comunicación, contribuyeron al reforzamiento de la identidad del estudiante con su comunidad. Respaldan los resultados también por la investigación de

Fernández (2015), donde los medios de comunicación del entorno social de los estudiantes deben ser incluidos en las prácticas educativas artísticas, debido a que influyen en la identidad individual y cultural. En la investigación de Bravo (2015) se obtuvieron resultados parecidos, debido a que la aplicación de los saberes tradicionales comunales, se aplicaron en las prácticas educativas, así mismo se fortaleció el desarrollo la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía. Reforzando la hipótesis general mediante el uso del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, podemos concluir que se obtienen resultados efectivos, cuando se aplican la identidad individual, comunitaria y cultural del estudiante en la educación artística.

### **5.3. Conclusiones**

1. La mediante la aplicación del abordaje triangular en el área de la educación artística se desarrolló la consciencia de la importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.
2. En la investigación se determinó que mediante la aplicación del abordaje triangular en el área de la educación artística se desarrolló la consciencia e importancia de la identidad individual en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.
3. De igual manera se encontró también que mediante la aplicación del abordaje triangular en el área de la educación artística se desarrolló la consciencia e importancia de la identidad comunitaria en los estudiantes de 5º grado de

- educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.
4. Mediante la aplicación del abordaje triangular en el área de la educación artística se desarrolló la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante referentes históricos en los estudiantes de 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.
  5. Finalmente quedó demostrado que mediante la aplicación del abordaje triangular en el área de la educación artística se desarrolló la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.

#### **5.4. Recomendaciones**

1. Se sugiere a los docentes del área de educación artística utilizar el abordaje triangular para el reforzamiento de la identidad y ciudadanía, debido a que está orientada a desarrollar en los estudiantes el sentido de participación activa en su comunidad.
2. Continuar con el reforzamiento de la identidad y ciudadanía en otras áreas educativas.
3. Motivar a la aplicación del desarrollo de la identidad y ciudadanía mediante el abordaje triangular en el área de la educación artística en otras instituciones de Villa El Salvador.
4. Para el desarrollo de la identidad y ciudadanía en los estudiantes de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” se debe promover la participación de la familia, comunidad y autoridades comunales.

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

**Título: La educación artística en base al abordaje triangular para el desarrollo la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E.P. “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” del distrito de Villa El Salvador, Lima, Perú 2017.**

Autor: Jaime Neil Rojas Tejeda

<b>Formulación del problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>
¿Cómo el abordaje triangular en la Educación Artística desarrollará la consciencia e importancia de la identidad y ciudadanía en los estudiantes del 5º grado	<b>Objetivo General.</b>  Desarrollar la consciencia e importancia de la identidad y la ciudadanía en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima	<b>Hipótesis:</b>  Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad y ciudadanía en los estudiantes del 5to grado de

de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017?	Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, mediante el aplicación del abordaje triangular en la educación artística.	educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa el Salvador de Lima, Perú 2017.
	<p><b>Objetivos Específicos.</b></p> <p>Desarrollar la consciencia e importancia de la identidad individual en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística.</p> <p>Desarrollar la consciencia e importancia de la identidad comunitaria en los estudiantes del</p>	<p><b>Hipótesis Específicas.</b></p> <p>Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la identidad individual en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.</p> <p>Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la</p>

	<p>5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística.</p> <p>Desarrollar la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante referentes históricos en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística.</p>	<p>consciencia e importancia de la identidad comunitaria en los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.</p> <p>Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante referentes históricos del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.</p>
--	---	---

		Desarrollar la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017, mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística.	Mediante la aplicación del abordaje triangular en la educación artística se desarrollará la consciencia e importancia de la ciudadanía mediante la recuperación de valores comunitarios en los estudiantes del 5º grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” en el distrito de Villa El Salvador de Lima, Perú 2017.	
<b>Operacionalización de la variables</b>			<b>Metodología</b>	<b>Instrumento</b>
Variable 1:	1.1. Identidad individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los términos: Cultura, Patrimonio e Historia personal.</li> <li>• Identifica la relación de su identidad personal con su comunidad.</li> </ul>	<b>Diseño de la Investigación:</b> Cuasi experimental El siguiente esquema represente tal diseño:	<b>Test:</b> <b>(pretest y postest)</b>

Identidad	1.2. Identidad comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define: Comunidad e Historia familiar y comunitaria.</li> <li>Reconoce la importancia del patrimonio comunitario.</li> </ul>	<div data-bbox="1397 228 1648 544" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> G1 O1 X  O2  G2 O3  O4 </div>	
Variable 2:  Ciudadanía	2.1. Ciudadanía mediante referentes históricos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce el término Ciudadanía</li> <li>Conoce la historia de los mártires en su distrito</li> <li>Reconoce la importancia de la lucha de los primeros pobladores</li> </ul>	Dónde:  G1 = Grupo experimental  G2 = Grupo control  O1= Representa al grupo experimental en el Pre-test  O2= Representa al grupo experimental en el Post-test  O3 = Representa al grupo control en el Pre-test	
	2.2. Ciudadanía mediante la recuperación de	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoce los valores de Villa El Salvador como características: Solidaridad, Paz y Desarrollo Comunitario.</li> </ul>		

	valores comunitarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el término ciudadanía en la comunidad.</li> </ul>	<p>O4= Representa al grupo de control</p> <p>Post-test</p> <p>X= Tratamiento experimental (el abordaje triangular para desarrollar la Identidad y ciudadanía)</p> <p><b>Población:</b> conformada por 84 estudiantes del 5º grado de educación primaria de la I.E.P. “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa” de V.E.S.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>Conformada por 56 estudiantes del 5º de primaria de la sección “A” y “C”.</p>	
--	-------------------------	---	---	--

## Anexo 2: Instrumentos de recojo de información

### Pre test y post test

<b>I.E.P. “Santísima Virgen de Cocharcas de Villa”</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b>	
<b>Grado y Sección:</b>	<b>Curso:</b>
<b>Fecha:</b>	

1. ¿Qué elementos conforman el término “cultura”?
  - a. Calle, deporte y olimpiadas.
  - b. Costumbres, creencias y valores.
  - c. Ausencia, comprensión y autoestima.
  - d. Familia, compañerismo y valores.
  - e. Ciencias, matemáticas y filosofía.
  
2. ¿Quiénes nos cuentan nuestra historia familiar de origen?
  - a. Abuelos y padres.
  - b. Amigos y vecinos.
  - c. Compañeros de aula y director del colegio.
  - d. Abuelos, vecinos y alcalde.
  - e. Ninguna de las anteriores.
  
3. ¿Quiénes te heredan el patrimonio familiar?
  - a. Profesores y personal de la Institución Educativa.
  - b. Compañeros y amigos.
  - c. Presidente de la nación y congresistas.

- d. Alcalde municipal y regidores.
- e. Padres y abuelos.

4. ¿Qué termino se relaciona con “identidad personal”?

- a. Contexto y experiencias.
- b. Comunidad y progreso.
- c. Ciudad y solidaridad.
- d. Valores de otros distritos y del país.
- e. Compañeros y amigos.

5. ¿Cómo se construyó la historia de Villa El Salvador?

- a. Desde la municipalidad de V.E.S.
- b. Con las experiencias de los primeros pobladores de V.E.S.
- c. Leyendas y fábulas del centro del Perú
- d. Autoridades y policías de V.E.S.
- e. Todas las anteriores.

6. ¿De qué manera conservaríamos el patrimonio comunitario?

- a. Reconociendo, valorando y estudiándolo.
- b. Viajando a otras ciudades.
- c. Copiando costumbres extranjeras.
- d. haciendo lectura de obras ciudadanas.
- e. Todas las anteriores.

7. ¿Quiénes formaron el distrito de Villa El Salvador?

- a. El Alcalde de V.E.S.
- b. Gestión municipal del distrito.
- c. Pobladores solidarios y organizados.

- d. Medios de comunicación y prensa.
- e. Vecinos del distrito vecino de San Juan de Miraflores.

8. ¿Quién fue María Elena Moyano?

- a. Artista afrodescendiente.
- b. Campeona en juegos Olímpicos.
- c. Lideresa y vecina de Villa El Salvador.
- d. Jugadora de vóley peruana en Seúl.
- e. Alcaldesa de Villa María.

9. ¿Qué valores definen mejor al distrito?

- a. Autogestión, solidaridad y lucha vecinal.
- b. Amistad, entrenamiento y reforzamiento.
- c. Confianza, amistad y sinceridad.
- d. Sensibilidad, alegría y amistad.
- e. A y B.

10. ¿Qué patrimonios culturales (monumentos) conoces del distrito?

- a. Monumento a Miguel Grau y monumento a Miguel Cervantes Saavedra.
- b. Monumento de las mujeres, monumento de la solidaridad y monumento al trabajo.
- c. Monumento a deportistas, monumento al compañerismo.
- e. Monumento a Luchas Reyes y monumento a Eva Ayllon.
- d. Monumento a flora y fauna y monumento a diversidad cultural.

11. ¿Qué significado define mejor comunidad?

- a. Personas que conviven en una localidad compartiendo valores.
- b. Personas que juegan en equipos contrarios.
- c. Compañeros de trabajo de varias empresas.
- d. Cantantes criollos de una misma ciudad.

e. Cyber-amigos y chats grupales.

12. ¿Cómo convivían los primeros pobladores en el inicio de Villa El Salvador?

- a. Con solidaridad y organización vecinal.
- b. Con enemistad y compromiso.
- c. Con sinceridad y auto apoyo.
- d. Aislado de los demás.
- e. Viviendo en los primeros colegios de V.E.S.

13. ¿Es importante que reconozcan los niños y jóvenes la identidad comunitaria? ¿Por qué?

- a. Sí, para viajar por los demás distritos.
- b. No, porque trae complejos.
- c. Sí, para obtener un mejor desarrollo en el trabajo.
- d. Sí, para la conservación de la memoria comunitaria.
- e. No, para la conversación de la memoria comunitaria.

14. ¿Qué define mejor ciudadanía en los niños?

- a. Valores, amistad y solidaridad.
- b. Los niños hacen uso de sus derechos y deberes en su comunidad.
- c. El apoyo solidario del alcalde al distrito de V.E.S.
- d. Lejanía del distrito para el mejor desarrollo.
- e. B y D.

15. ¿Qué valores definen mejor al ciudadano de Villa El Salvador?

- a. Trabajo, empleo y desempleo.
- b. Solidaridad, paz y desarrollo comunitario.
- c. Trabajo, solidaridad y desempleo
- d. Solidaridad, trabajo y desempleo

e. Amistad y empleo.

16. ¿Qué significado define mejor al término patrimonio?

- a. Pensamiento grupal con ideas de progreso.
- b. Elementos propios de materiales e inmateriales que nos heredan.
- c. Solidaridad y apoyo comunal en el distrito.
- d. Elementos propios de líderes en el país y fuera de él.
- e. B y C.

17. ¿Qué mejor define la “historia familia”?

- a. Acontecimientos antiguos del origen de la familia.
- b. Sucesiones de historias de la comunidad
- c. Experiencias de los distritos
- d. Comunidad que genera recursos para su sobrevivencia
- e. A y C.

18. ¿Qué patrimonio natural conoce en el distrito de Villa El Salvador?

- a. Playa San Bartolo y Morro solar.
- b. Costa Verde y Bajada Balta.
- c. Playa Conchán, playa Venecia y Lomo Corvina
- d. Playa Asia, Playa Punta Hermosa y Playa Venecia
- e. Todas las anteriores.

19. ¿Con qué términos relaciona el término Cultura?

- a. Comunidad y localidad.
- b. Compañerismo y amistad
- c. Empleo y razón
- d. Historia y trabajo
- e. A Y C.

20. ¿Con qué término relaciona identidad personal?

- a. Persona
- b. Jerarquía
- c. Alienación
- d. Compañerismo
- e. Amistad

### Anexo 3: Temas para unidades de aprendizaje

Divisiones de temas sugeridos en 4 ejes

A. HISTORIA Y REFERENTES	Cultura Ichma: Se desarrolló en el Valle de Lurín hasta el Valle del Río Rímac.	Contextualización
	Historia del distrito, análisis de registro fotográfico.	Contextualización
	Dramatización contando la historia del distrito.	Análisis Visual
	Lectura Visual sobre fotografías históricas de Villa el Salvador	Producción
	Personajes en V.E.S. (Estudio de Pasacalle “Los Cabezones” por la organización Cultural Arena y Esteras).	Análisis Visual/ Producción
	El Nacimiento de una heroína “María Elena Moyano”.	Producción/ Contextualización
	Reinterpretando el mural de la CUAVES.	Producción/ Análisis Visual
	La organización de mujeres en Villa El Salvador FEPOMUVES.	Contextualización

		/ Análisis Visual
B. PATRIMONIO CULTURAL	Urbanización de Villa El Salvador.	Análisis Visual
	Monumento a la Mujer.	Análisis Visual/ Producción
	Mural sobre las paredes del Fepomuves.	Contextualización
	Monumento al Día del Trabajo.	Análisis Visual
	Monumento de la Paz “las Palomas”.	Producción
	Monumento Juan Velasco Alvarado.	Contextualización
	Monumento a César Vallejo.	Contextualización/ Producción
C. PATRIMONIO NATURAL Y PAISAJISTICO URBANO	Pintado la playa de Conchán.	Producción
	Transparencia para representar la playa Venecia.	Producción

	Relieve con arena "Lomo Corvina".	Producción/ / Análisis Visual
	Transparencia para representar la playa Venecia.	Producción/ Análisis Visual
	Relieve con arena "Lomo Corvina".	Producción/ Análisis Visual
	Relieve de piedra Cerro Puyusca .	Producción
	Cerro el Papa, escultura en papa y yeso.	Contextualización
	Parque Zonal de VES "Oasis en el desierto".	Análisis Visual
D. MOVIMIENTOS CULTURALES	Representando el teatrín "Arena y Esteras".	Contextualización
	Festicirco " pintura colorida y creativa".	Producción

	Vichama Teatro, Representación teatral de la puesta en escena “La Gallina y el Maicito”.	Análisis Visual
	Movimiento KUYAIKI , apreciación de danza del Son de los Diablos.	Análisis Visual

## Anexo 4: Sesiones de clases

### Historia del distrito, Contexto histórico

Sumilla: la primera sesión de clases está comprendida por la historia del origen del distrito de Villa El Salvador

Contextualización: Estudio de la historia del distrito y de la historia familiar de cada estudiante y como el desarrollo de la comunidad de Villa El Salvador tiene relación con la identidad familiar.

I. DATOS INFORMATIVOS					
<b>ÁREA:</b>	Arte	<b>GRADO:</b>	5º	<b>NIVEL:</b>	Primaria
<b>DURACIÓN</b>			2 horas	<b>UNIDAD</b>	1
<b>VALORES DEL BIMESTRE</b>		Respeto  Solidaridad			
<b>PROFESOR</b>	Neil Rojas Tejeda		<b>FECHA</b>		
<b>ACTITUDES/COMPORTAMIENTO</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra disposición por aprender.</li><li>• Consulta frecuentemente.</li><li>• Presenta oportunamente sus tareas.</li><li>• Cumple con las normas de convivencia</li></ul>					
<b>SESIÓN N. 1.</b> Historia del distrito, contexto histórico					
<b>COMPETENCIA</b>		<b>CAPACIDADES</b>		<b>INDICADORES</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión Artística</li></ul> 1. Producción Artística		<ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza mediante la técnica del collage una</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa mediante un collage de fotografías de</li></ul>	

	representación de la historia de VES.	manera creativa sobre los orígenes del distrito.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación Artística</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto, Construye su identidad</li> <li>2. Aprecia de manera artística y crítica</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la historia del distrito de V.E.S mediante el análisis visual</li> <li>• Reconoce la importancia de la muestra fotográfica como registro de la historia comunitaria de su distrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza un análisis visual crítico sobre las características originarias del distrito.</li> <li>• Comprende la importancia de conocer su historia personal y comunitaria.</li> </ul>
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p> <p>Motivación: Mostramos imágenes sobre el proceso histórico de Villa El Salvador. (Ver en los Anexos 1,2,3,4,5,6)</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué tuvieron que realizar los antiguos pobladores para formar el distrito?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Block de Notas.</li> <li>• Lápices de colores.</li> <li>• Lápiz 2B.</li> <li>• Fotografías impresas</li> </ul>

<p>Conflicto Cognitivo: ¿Es importante reconocer la historia de los primeros pobladores en Villa el Salvador? ¿Porqué?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Mostramos fotografías sobre el origen de Villa El Salvador y contamos el desarrollo de la historia del distrito y como vinieron los primeros pobladores.</p> <p>Respondemos en la carpeta de investigación, las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo llegó su familia al distrito?</p> <p>¿Qué características tenía?</p> <p>¿Quiénes ayudaron en la construcción de su casa?</p> <p>Realizan un mapa conceptual (incluyendo dibujos y fotografías impresas) sobre el origen de Villa El Salvador y de la historia de la familia del estudiante en el distrito.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p> <p>¿Es importante conocer la historia de su familia y la relación que tiene con el distrito?</p> <p><b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b></p> <p>Investigar sobre el proceso histórico del distrito de Villa El Salvador y organizarse entre 6 estudiantes para la dramatización de la siguiente clase.</p>	<p>del origen de Villa El Salvador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías impresas de la familia del estudiante en sus inicios de Villa El Salvador.</li> <li>• Goma.</li> <li>• Tijeras.</li> </ul>
---	---

--	--

### Dramatización contando el origen del distrito

Sumilla: la segunda sesión de clases está comprendida por la historia del origen del distrito de Villa El Salvador, contada mediante la dramatización.

Producción: Realizan mediante la dramatización contando la historia de Villa El Salvador

II. DATOS INFORMATIVOS					
<b>ÁREA:</b>	Arte	<b>GRADO:</b>	5º	<b>NIVEL:</b>	Primaria
<b>DURACIÓN</b>			2 horas	<b>UNIDAD</b>	1
<b>VALORES DEL BIMESTRE</b>		Respeto  Solidaridad			
<b>PROFESOR</b>	Neil Rojas Tejeda		<b>FECHA</b>		
<b>ACTITUDES/COMPORTAMIENTO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra disposición por aprender.</li> <li>• Consulta frecuentemente.</li> <li>• Presenta oportunamente sus tareas.</li> <li>• Cumple con las normas de convivencia</li> </ul>					
<b>SESIÓN N. 1.</b> Dramatización contando el origen del distrito					
<b>COMPETENCIA</b>		<b>CAPACIDADES</b>		<b>INDICADORES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión Artística</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza mediante la</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa dramáticamente la</li> </ul>	

<p>1. Producción Artística dramatizando</p>	<p>dramatización una puesta en escena contando el origen de Villa el Salvador.</p>	<p>historia del distrito mediante elementos de la teatralización.</p>
<p>• Apreciación Artística</p> <p>2. Aprecia de manera artística y critica la puesta en escena</p>	<p>• Reconoce las características dramáticas de la puesta en escena.</p>	<p>• Aplica elementos del teatro en la puesta en escena.</p>
<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>		<p>RECURSOS Y MATERIALES</p>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Motivación: Mostramos un video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=06gmXanLocs">https://www.youtube.com/watch?v=06gmXanLocs</a> (minuto 3.08)</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué características históricas tiene la dramatización presentada?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Cómo contaremos la historia de Villa El Salvador mediante la puesta en escena?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Damos un ensayo general de todos los estudiantes de 10 minutos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Block de Notas.</li> <li>• Vestimenta personificando a los primeros pobladores.</li> <li>• Elementos para la escenografía.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo presentara su puesta en escena contando con 5 minutos (5 grupos de 5 estudiantes).</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p> <p>¿De qué manera contamos la historia de Villa el Salvador?</p> <p><b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b></p> <p>Realizar una investigación visual sobre el registro fotográfico del origen de Villa El Salvador</p>	
---	--

### **Lectura Visual sobre fotografías históricas de Villa El Salvador**

Sumilla: la primera sesión de clases está comprendida por la historia del origen del distrito de Villa El Salvador

Lectura Visual: Lectura y Análisis visual de la muestra fotográfica de los orígenes de Villa El Salvador

<b>III. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>ÁREA:</b>	Arte	<b>GRADO:</b>	5º	<b>NIVEL:</b>	Primaria
<b>DURACIÓN</b>			2 horas	<b>UNIDAD</b>	1
<b>VALORES DEL BIMESTRE</b>		Respeto			
		Solidaridad			
<b>PROFESOR</b>	Neil Rojas Tejeda		<b>FECHA</b>		

<b>ACTITUDES/COMPORTAMIENTO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra disposición por aprender.</li> <li>• Consulta frecuentemente.</li> <li>• Presenta oportunamente sus tareas.</li> <li>• Cumple con las normas de convivencia</li> </ul>		
<b>SESIÓN N. 1. Historia del distrito, Contexto histórico</b>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión Artística</li> </ul> <p>2. Producción Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una representación mediante bocetajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa mediante un dibujo en bocetaje las características del inicio del distrito.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación Artística</li> </ul> <p>3. Contexto, Construye su identidad</p> <p>4. Aprecia de manera artística y crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la historia del Distrito de V.E.S mediante el análisis visual.</li> <li>• Reconoce la importancia de la historia del distrito en la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza un análisis visual crítico sobre las características originarias del distrito.</li> <li>• Describe las características de la historia de Villa El Salvador.</li> </ul>
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>		<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>

## INICIO

Motivación: Mostramos imágenes sobre el proceso histórico de Villa el Salvador.

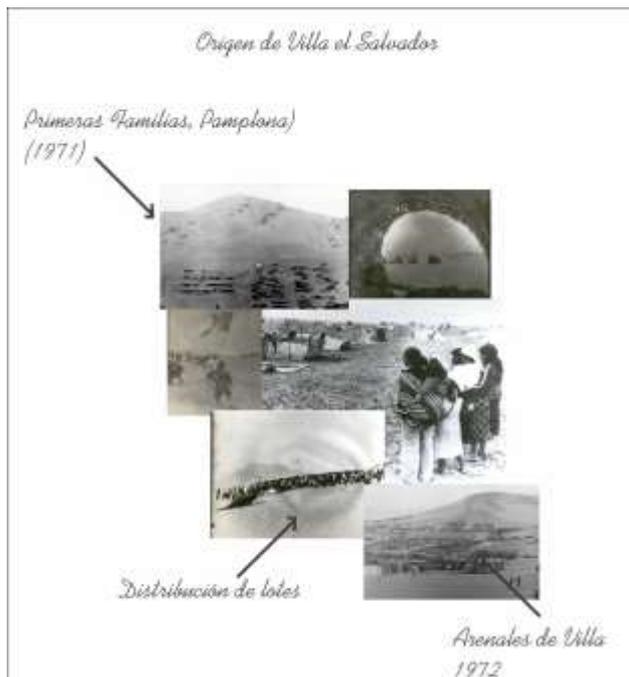
(Ver en los Anexos 1,2,3)

Saberes Previos: ¿Cómo se organizaron los primeros pobladores en el distrito?

Conflicto Cognitivo: ¿Qué elementos se observan en las siguientes fotografías?

## DESARROLLO

Mostramos fotografías sobre el origen de Villa El Salvador y realizamos un bocetaje basándose en las imágenes del origen de Villa El Salvador.



Respondemos en la carpeta de investigación, las siguientes preguntas:

- Block de Notas.
- Lápiz 2B.
- Fotografías impresas del origen de Villa el Salvador.
- Goma.
- Tijeras.

<p>¿Cómo era las construcciones de las casas en Villa El Salvador?</p> <p>¿Cómo eran los pobladores de esa época?</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué características tenía el paisaje en los orígenes de Villa El Salvador?</p> <p><b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b></p> <p>Investigar sobre la Historia de Personajes en V.E.S. (Estudio de Pasacalle “Los Cabezones” por la organización Cultural Arena y Esteras).</p>	
---	--

**El Nacimiento de una heroína “María Elena Moyano”.**

Sumilla: Las características de la ciudadanía mediante referentes históricos, el caso de una heroína del distrito de Villa El Salvador María Elena Moyano

Producción: Realiza un dibujo reinterpretaivo del monumento de María Elena Moyano

<b>IV. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>ÁREA:</b>	Arte	<b>GRADO:</b>	5º	<b>NIVEL:</b>	Primaria
<b>DURACIÓN</b>			2 horas	<b>UNIDAD</b>	2
<b>VALORES DEL BIMESTRE</b>		Respeto			
		Solidaridad			
<b>PROFESOR</b>	Neil Rojas Tejeda		<b>FECHA</b>		

ACTITUDES/COMPORTAMIENTO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra disposición por aprender.</li> <li>• Consulta frecuentemente.</li> <li>• Presenta oportunamente sus tareas.</li> <li>• Cumple con las normas de convivencia</li> </ul>		
SESIÓN N. 1. Monumento a María Elena Moyano		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión artística</li> </ul> 1. Producción Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa a María Elena Moyano en una pintura acrílica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza de manera expresiva las características de la heroína de VES.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación Artística</li> </ul> 1. Contexto, Construye su identidad  2. Apreciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga quien fue María Elena Moyano y su importancia en el distrito y las mujeres</li> <li>• Realiza un análisis sobre el monumento de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la vida de la heroína distrital, María Elena Moyano en el distrito de VES.</li> <li>• Representa de manera asertiva las características de la</li> </ul>

	María Elena Moyano	Escultura de María Elena.
SECUENCIA DIDÁCTICA		RECURSOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p> <p>Motivación: Mostramos un video sobre María Elena Moyano (Discurso en el Monumento de Mujeres)</p>  <p>Saberes Previos:</p> <p>¿Quién fue María Elena Moyano? ¿Por qué fue una líder en el distrito de Villa El Salvador?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Necesitamos aprender de la vida de María Elena Moyano? ¿Por qué?</p> <p>Imagen referencial</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos un dibujo primero con lápiz técnico 2B sobre el monumento a representar.</li> <li>• Empezamos a pintar de manera creativa y libre la reinterpretación del monumento a María Elena Moyano</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triplay de 30 cm de alto y 20 de ancho.</li> <li>• Pinceles 0, 2 y 5.</li> <li>• Pinturas Acrílicas.</li> <li>• Paleta para pintura.</li> <li>• Botella con Agua.</li> <li>• Trapo.</li> </ul>

<p><b>CIERRE</b></p> <p><b>Meta cognición</b></p> <p>¿Es importante el reconocimiento y valoración del monumento de María Elena Moyano?</p> <p><b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b></p> <p>Investigar sobre la historia de la organización de las mujeres y del FEPOMUVES</p>	
--	--

**Pintado la playa de Conchán.**

Sumilla: las características del patrimonio natural, el estudio de la playa de Villa El Salvador “Conchán” mediante la técnica de la acuarela.

Producción: Realizar una pintura que representa el patrimonio natural del distrito

<b>V. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>ÁREA:</b>	Arte	<b>GRADO:</b>	5º	<b>NIVEL:</b>	Primaria
<b>DURACIÓN</b>			2 horas	<b>UNIDAD</b>	1
<b>VALORES DEL BIMESTRE</b>		Respeto			
		Solidaridad			
<b>PROFESOR</b>	Neil Rojas Tejeda		<b>FECHA</b>		
<b>ACTITUDES/COMPORTAMIENTO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra disposición por aprender.</li> <li>• Consulta frecuentemente.</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta oportunamente sus tareas.</li> <li>• Cumple con las normas de convivencia</li> </ul>		
<b>SESIÓN N. 1.</b> Historia del distrito, análisis de registro fotográfico		
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión Artística</li> </ul> 1. Producción Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa de manera creativa el paisaje marino de la playa Conchán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica de manera asertiva la técnica de la acuarela (aguada).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación Artística</li> </ul> 2. Contexto,  3. Apreciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una investigación dónde está ubicada la playa Conchán.</li> <li>• Realiza un análisis crítico visual de la playa de VES.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe la ubicación de la playa Conchán.</li> <li>• Reconoce las características de la playa Conchán.</li> </ul>
SECUENCIA DIDACTICA		RECURSOS Y MATERIALES

<p><b>INICIO</b></p> <p>Motivación: Mostramos imágenes de playas Conchán de Villa el Salvador.</p> <p>Saberes Previos: ¿Dónde se ubica la playa Conchán?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Qué características las diferencias de las playas del sur de Lima?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos un dibujo primero con lápiz técnico 2B sobre la playa y el muelle(opcional)</li> <li>• Empezamos a pintar de manera creativa, empezando por los fondos y terminando por los detalles</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Meta cognición</p> <p>¿Es importante la conservación del patrimonio natural de Villa El Salvador?</p> <p><b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b></p> <p>Investigar visual sobre la playa Venecia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinceles para acuarela.</li> <li>• Paleta para acuarela.</li> <li>• Botella con agua</li> <li>• Lápiz técnico 2B.</li> <li>• 01, 03 y 05.</li> <li>• Cartulina A4 para acuarela.</li> </ul>
--	--

**Vichama Teatro, Representación teatral de la puesta en escena “La Gallina y el Maicito”.**

Sumilla: Los centros culturales en el distrito han tenido mucha repercusión en el contexto actual de los jóvenes, es importante el estudio de la obra “La Gallina y el Maicito”.

Contexto Artístico: Estudio del teatro Vichama y su puesta en escena “La Gallina y el Maicito”

<b>VI. DATOS INFORMATIVOS</b>					
<b>ÁREA:</b>	Arte	<b>GRADO:</b>	5º	<b>NIVEL:</b>	Primaria
<b>DURACIÓN</b>			2 horas	<b>UNIDAD</b>	1
<b>VALORES DEL BIMESTRE</b>		Respeto  Solidaridad			
<b>PROFESOR</b>	Neil Rojas Tejeda		<b>FECHA</b>		
<b>ACTITUDES/COMPORTAMIENTO</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra disposición por aprender.</li> <li>• Consulta frecuentemente.</li> <li>• Presenta oportunamente sus tareas.</li> <li>• Cumple con las normas de convivencia</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SESIÓN N. 1.</b> Vichama Teatro, Representación teatral de la puesta en escena “La Gallina y el Maicito”</li> </ul>					
<b>COMPETENCIA</b>		<b>CAPACIDADES</b>		<b>INDICADORES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión Artística</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa los personajes de la</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza la puesta en escena de manera</li> </ul>	

<p>4. Producción Artística</p>	<p>puesta en teatro planteada</p>	<p>dramática y expresiva</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciación Artística</b></li> </ul> <p>5. Contexto,</p> <p>6. <b>Apreciación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza una investigación de la puesta en escena “Gallina y el Maicito y la relación con su comunidad.</li> <li>• Realiza un análisis crítico de la puesta en escena “Gallina y el Maicito”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las características de la puesta en escena en y realiza una breve descripción de la relación con su comunidad.</li> <li>• Describe los elementos visuales de la puesta en escena “Gallina y Maicito”</li> </ul>
<p><b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b></p>		<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Motivación: mostramos en video de “la Gallina y el Maicito”</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué sucede en la obra presentada?</p> <p>Conflicto Cognitivo: ¿Cómo realizaríamos la puesta en escena en el aula de clases?</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividimos el aula en tres grupos:</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartón corrugado</li> <li>• Goma</li> <li>• Material reciclado (telas, Cartones,</li> </ul>

Actores	Vestuario	decoración	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes empiezan a coordinar las tareas individuales y de grupo</li> <li>• Los actores ensayan en el aula de clase la puesta en escena “la Gallina y el Maíz”</li> <li>• Los vestuaristas empiezan a confeccionar las prendas tomando las medidas de los actores</li> <li>• Los decoradores realizan la escenografía</li> </ul>			<p>Plásticos, etc)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Témperas</li> <li>• Pinceles N 5 y 6</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>			
<p>Meta cognición</p>			
<p>¿Qué características tiene el teatro de Vichama con su obra de teatro “la Gallineta y el Maíz”</p>			
<p><b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b></p>			
<p>Traer para la próxima clase las tareas asignadas dependiendo del grupo escogido.</p>			

## Registro fotográfico del distrito de Villa El Salvador



*Figura 18: Pamplona en 1971*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971\\_pamplona\\_01.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971_pamplona_01.jpg)



*Figura 19: Traslado en filas para obtener un lote (1971)*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971\\_21.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971_21.jpg)



*Figura 20: Primeras chozas en 1971*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971\\_14.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971_14.jpg)



*Figura 21: Mujeres y niñas en el distrito*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971\\_07.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971_07.jpg)



*Figura 22: Ollas comunes en 1971*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971\\_08.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971_08.jpg)



*Figura 23: Descargando Víveres 1971*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971\\_22.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971_22.jpg)



*Figura 24: Mujeres en Villa El Salvador (1971)*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971\\_02.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971_02.jpg)



*Figura 25: Arenal poblado (1972)*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971\\_35.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971_35.jpg)



*Figura 26: El presidente Juan Velasco Alvarado sentando los planos de VES (1971)*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971\\_41.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1971_41.jpg)



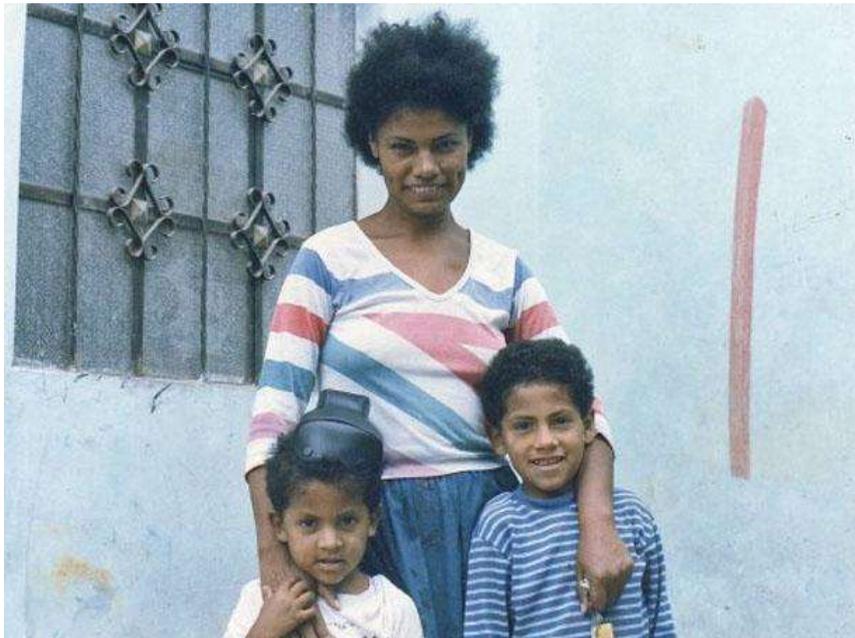
*Figura 27: Padre José Waliesnky y niños (1972)*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1972\\_Padre\\_Jose.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1972_Padre_Jose.jpg)Fig.



*Figura 28: 1er Cabildo abierto 1984*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1984\\_1erCabildoAbierto.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1984_1erCabildoAbierto.jpg)



*Figura 29: María Elena Moyano (1980)*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/maria\\_elena\\_moyano\\_madre02/.jpg](http://www.amigosdevilla.it/maria_elena_moyano_madre02/.jpg)



*Figura 30: María Elena Moyano representante del FEPOMUVES*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/maria\\_elena\\_moyano\\_discurso/.jpg](http://www.amigosdevilla.it/maria_elena_moyano_discurso/.jpg)



*Figura 31: Atentado Terrorista (1972)*

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1992\\_Atentado3.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1992_Atentado3.jpg)



Figura 32: Portada del diario la República 1992

Fuente:

[http://www.amigosdevilla.it/maria\\_elen\\_a\\_moyano/imagenes/1992%20La%20Republica.jpg](http://www.amigosdevilla.it/maria_elen_a_moyano/imagenes/1992%20La%20Republica.jpg)



Figura 33: Entierro de María Elena Moyano (1992)

Fuente: [http://www.amigosdevilla.it/Foto/1992\\_entierro2.jpg](http://www.amigosdevilla.it/Foto/1992_entierro2.jpg)

**Registro fotográfico del autor de la investigación**



*Figura 34: Monumento actual de María Elena Moyano 2018*



*Figura 35: Cristo Salvador, primera Capilla en VES*



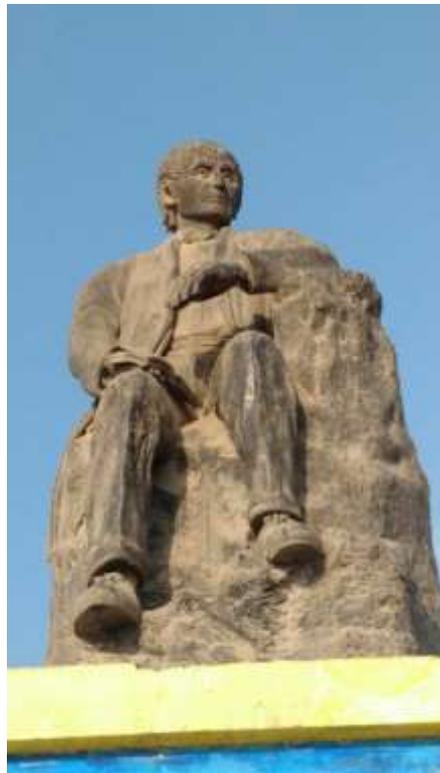
*Figura 36: Monumento de la Paz "Palomas"*



*Figura 37: Monumento a la Mujer*



*Figura 38: Monumento a Juan Velasco Alvarado*



*Figura 39: Monumento a César Vallejo*



Figura 40: Monumento a las mujeres



Figura 41:

Día del Trabajo

Monumento al



*Figura 42: Vista panorámica de playa Conchán*



*Figura 43: Playa Venecia*

**Evidencia fotográfica de la investigación realizada**



*Figura 44:* Institución Educativa Particular "Santísima virgen de Cocharcas de Villa.



*Figura 45:* Estudiantes Dramatizando la historia de V.E.S.



Figura 46: Estudiantes pintando playas de VES



Figura 47: Trabajo terminado de estudiante Andrea Guerra 5to grado "A"  
de primaria



Figura 48: Clase en proceso



Figura 49: Reinterpretación del “Lomo Corvina” por estudiante Andrea  
Córdova 5to grado “A” de primaria

## BIBLIOGRAFÍA

- Ancco C.S. (2016). *Aplicación de las estrategias metodológicas “mejores ciudadanos” en las actitudes cívicas de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E. N° 6062 Perú EEUU- Villa el Salvador – 2016* (Tesis de Maestría, Universidad Inca Garcilaso de la Vega). (Acceso el 8 de abril de 2016), Lima, Perú.
- Asociación Amigos de Villa (2010-2018). *Amigos de Villa*. Sede Legal, Sector 3 Grupo 24 Manzana E Lote 20, Villa el Salvador: Perú, Lima: Recuperado de <http://www.amigosdevilla.it>
- Barboza B.S.B. (2005). *Lecturas de imágenes y metodologías en educación artística*. Pernambuco, Brasil: Universidad Federal de Pernambuco.
- Bartram D., Cheung F. y Iliescu D (2014). *El Uso de los Tests y otros Instrumentos de Evaluación en Investigación*. España: Consejo General de la Psicología.
- Benjumea A.A., Cuartas R.N. y Méndez G.D. (2013). *Enseñanza y aprendizaje de la identidad cultural y la formación del pensamiento social de los estudiantes del cuarto grado*. (tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Risaralda, Colombia.) Recuperada de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/3976/37283B468.pdf?sequence=1>
- Bono C. R. (2008). *Diseños Cuasi-Experimentales y Longitudinales*. Barcelona, España: Departamento de Metodología de las ciencias del Comportamiento, Facultad de Psicología.
- Bravo H.K., Yauli Ch. A.y Culqui C. C. (2015) *Juegos Tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Otto Arosemana Gomez provincia de Cotopaxi, Canton Latacunga*

*parroquia Eloy Alfaro en el periodo 2014-2015* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi, Cotopaxi, Ecuador). Recuperada de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2021>

Burgos G., Coasaca J. Valcárcel A (2003). *Globalización, análisis e impacto en el Perú*. Lima, Perú: Editorial Industrial Data de la Facultad de Ingeniería Industrial.

Burt J. M. (1992). *La lucha por las barriadas de lima: El caso de Villa el Salvador* (04) recuperado de <http://www.amigosdevilla.it/Documentos/doc004.htm>

Cabrera S. R. (2007). *Abordaje Triangular desde un Episteme Decolonial*. Monterrey, México: Editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León UANL.

Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú. (1992). *La Lucha por las barriadas de Lima: El caso de Villa el Salvador*. Recuperado de <http://www.amigosdevilla.it/Documentos/doc004.htm>

Córdova C. H. (2016). *Orígenes y desarrollo de la cultura Lima en las fases temprana y media: una visión desde el Valle de Chancay*. (tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú Escuela de Posgrado, Lima, Perú.) (Acceso el 10 de marzo del 2017)

Días A. y Vallejo F. (2004). *Variaciones Culturales en el Valle de Lima durante la ocupación Incaica*. Chingara, Chile: Editorial de Antropología Chilena.

Del Canto E. y Silva S. A. (2013). Abordaje desde la complementariedad en ciencias sociales. *Revista de Ciencias Sociales*. 3 (141), p. 28.

Duarez J.L. (2007). *Experiencias organizativas, autonomías personales y posibilidades para la ciudadanía en Villa el Salvador*. Lima, Perú: Editorial Colectivo Latinoamericano de Jóvenes.

Eguren F. (1978). *La Reforma Agraria en el Perú*. Lima, Perú: Centro Rural Peruano de Estudios Sociales.

- Fernández A. B. (2015). *Influencia de la cultura visual y el currículo de educación artística en la construcción de identidad de los jóvenes*. (tesis doctoral). Universidad Miguel Hernández de Elche, España.
- Freire P.(Ed.) (2002). *Cambio y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Galerna
- García A. N. (2001). *Vaso de Leche Memoria de Mujeres*. Lima, Perú: Centro de Asesoría Laboral del Perú (CEDAL).
- García G.A. y García Q.C. (2015). *La Educación Artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa* (tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira-Colombia) Recuperada de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1893/3725G216.pdf?sequence=1>
- Giddens, A (1995). *Sociología*. Madrid, España: Editorial Alianza
- Giménez G. (2008, 16 de junio). Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Cultura, Identidad y Memoria*. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/scielo>
- Gonzales M. I. (2010, 11 de Julio) La pareja que fundó un distrito. La Republica. Recuperado de <http://larepublica.pe/archivo/473945-lalpareja-que-fundo-un-distrito>
- Grubits S. y Vera-Noriega J. A. (2015). Construcción de la Identidad y la Ciudadanía. Red de Revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal Volumen 1 (3), pp 471-488.
- Habermas J. (1998). *Facticidad y validez*. Madrid, España: Editorial Trotta
- Hermoza S.L. (2012). *Buscando el perfil adecuado de proyectos de desarrollo desde el Arte y el Diseño para la comunidad de Huancarucma* (tesis de maestría,

Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima-Perú) (Acceso el 18 de febrero de 2016)

Hernández Ch. A. (2008). El método hipotético-deductivo como legado del positivismo lógico y el racionalismo crítico: su influencia en la economía. *Revista de Ciencias Económicas. Volumen (26)*, pp. 183- 195.

Huerta R. (20 de enero del 2015). La imagen en la enseñanza del arte. Años 1980 y nuevos tiempos, *Educación Artística Revista de Investigación*. Recuperado de <http://www.redclea.org/2015/01/la/imagen>

Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI (1994). *Crecimiento de la Población por Departamentos 1940-1993*. Recuperado de [https://www.inei.gob.pe/Est/Est/cap31](https://www.inei.gob.pe/Est/Est/Est/cap31)

Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales-Fundación Friedrich Eber. (1976). *Estatuto del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, decreto-Ley núm. 17063, artículo primero*. (Publicado en el diario Oficial El Peruano el 4 de octubre de 1968).

Janoski T. (1998). *Citizenship and Civil Society: A Framework of rights and Obligations in Liberal, tradicional and Social Democratic Regimes*. Cambridge, Reino Unido: Editorial de la Universidad Cambridge Press.

López, P. L., (2013, 15 de enero). Cooperación y bienestar Social. *Revista de Educación*. recuperado de <http://www.revistadecooperacion.com>.

López F. M. (2006). *Creación y posibilidad, aplicaciones del arte en la integración social*. Caracas, Venezuela: Editorial Fundamentos.

Majluf, N. Wuffarden L. (1999). *Elena Izcue, El Arte precolombino en la vida moderna*. Lima, Perú: Editorial del Museo Arte de Lima

- Mamani H. E., (2015). *Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria-Carabaya-Puno*. (tesis de Maestría) Universidad San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado, Lima-Perú.
- Marshall T.H. y Bottomore T. (1992). *Citizenship and Social Class* Pluto Press, Londres, Reino Unido: Editorial Alianza.
- Matos J.M. (1990). *Las Migraciones Campesinas y el proceso de Urbanización del Perú*, Lima, Perú.
- Miloslavich D.T. (1993). *María Elena Moyano: En busca de una Esperanza*. Lima, Perú: Editorial del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la educación Básica. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/Curriculo/pdf>
- Morillo E.M. (2014). Reformas Educativas en el Perú del siglo XX. *Revista Iberoamericana de Educación. Volumen (5)*, p.2
- Morrou R.A. (2004). *Tips de Investigación: José Antonio Encinas*, Lima, Perú: Editorial de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle del Vicerrectorado de Educación.
- Observatorio Cultural, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile. (2003). *Entrevista(trascrición)*. Recuperado de <http://www.observatoriocultural.gob.cl/revista/4-observatorio-audiovisual/24-ana-mae-barbosa/>
- Pages J. (2003). *Ciudadanía y enseñanza de la historia*. Catalunya, España: Universidad Autónoma de Barcelona
- Portocarrero F. (1978). *El estado y el capitalismo internacional en el Perú*, México, México: Editorial del Instituto de Investigaciones Sociales.

- Portocarrero, F. (3 de Julio de 1978). El estado y el capitalismo internacional en el Perú.  
*Revista Mexicana de Sociología, Instituto de Investigaciones sociales UNAM.*  
Recuperado de <http://www.jstor.org/stable>
- Pedhazur E. JJ y Schmelkin L. P. (1991). *Measurement, design, and analysis. An integrated approach.* Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Prado A. L. (2017) *Historia local e Identidades-Historia.* Bolivia: Editorial Univalle.
- Radulescu B.M.M., Tamani B.M., Purizaga T. G. (2017). *Investigaciones en Arte y Diseño Tomo 1.* Lima, Perú: Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Read H. (1955). *Educación por el arte.* Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Rivas R. R., Moreno P. J. y Talavera J. O. (2013). Diferencias de medianas con la U de Mann-Whitney. *Revista Médica del Instituto Mexicano*, Volumen 51(4), pp. 414-419
- Rostworowsky M. (2009). *Obras Completas de María Rostworowsky Volumen (II) "Pachacamac"*. Lima, Perú: Editorial del Instituto de Estudios Peruanos.
- Robbles O.E. (2009). *La obra educativa de José Antonio Encinas*, Lima, Perú: Editorial Pueblo Cont.
- Romero M. (1988). *Diseño urbano y organización popular de Villa El Salvador.* Ponencia presentada al III concurso Iberoamericano de urbanismo.
- Salas F.M. (2015). *Memoria colectiva a través del arte en adolescentes de la agrupación Arena y Esteras.* (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Seudónimo "Fénix" (2004). *La Utopía Social ¿Sera posible? Miremos a los incas y a Villa el Salvador.* Lima, Perú, concurso Internacional de Ensayos, recuperado de [http://www.amigosdevilla.it/archivoit/documentos/EST\\_13\\_2004.pdf](http://www.amigosdevilla.it/archivoit/documentos/EST_13_2004.pdf)

- Thiers S. (1994) *Psicomotricidad. Romain-Thiers, una lectura emocional, corporal y social*. Sao Paulo, Brasil: Editorial Casa de Psicólogo.
- Toro J.B. y Tallone A. (2010) *El ciudadano y su papel en la construcción de lo social*. Bogotá, Colombia.: Editorial de la Pontificia Universidad Javeriana.
- UNESCO, Organización de las naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Cultura (2010), *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística* (2da Conferencia Mundial sobre la educación artística). Recuperado de [http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul\\_Agenda\\_E\\_S.pdf](http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_E_S.pdf)
- Universidad Nacional Jorge Basadre (UNJBG/UTI). *La expedición a Lima y la Defensa de la capital por el ejército improvisado y por las improvisadas milicias capitalinas*. Recuperado de <http://studylib.es/doc/la-guerra-con-chile>.
- Vargas O. De Z. (2013) *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro-La Libertad* (tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú Escuela de Posgrado. Lima, Perú.) (Acceso el 2 de marzo de 2016)
- Vera N. J. A. & Valenzuela M. J. E. (20 de abril del 2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. *Psicología & Sociedade*, 24(2), 272-282.
- Vigotsky (1830). *La imaginación y en el arte en la infancia*. Madrid, España: Editorial Akal Ibid.
- Villegas A. A. (2012). *Conceptos Preliminares de Estadística*. Nicoya- Guanacaste, Costa Rica: Editorial de la Universidad Autónoma de Centro América.
- Vivanco A.C. (2000). *La historia de Villa y muchas cosas más... contada para niños y grandes*. Lima, Perú: Editorial de la Escuela Mayor de Gestión Municipal.
- Walsh K. (2013). *Pedagogías Decoloniales* Tomo I. Quito, Ecuador: Editorial Adya Yala.

Walsh K. (2005). *La Interculturalidad en la Educación*. Quito, Ecuador: Editorial del Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural Ecuador.

Wirth L. (2000). *Face aux détournements de l'histoire*. Oslo, Noruega: Editorial Editions du Conseil de l'Europe.

Zylín B. L. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. En publicación: *Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía*. Buenos Aires, Argentina: Editorial del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Zapata A. (11/05/2008). *Sucedió en el Perú (Televisión Nacional del Perú)* recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PbMXyVlgjec&t=118s>

Zapata A. (1996). *Sociedad y poder local: la comunidad de Villa El Salvador 1971-1996*. Lima, Perú: Desco.