

**Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes
del Perú
(ENSABAP)**



**PROGRAMA ACADÉMICO DE ARTES PLÁSTICAS Y
VISUALES**

Especialidad: Pintura

**DESCRIPCIÓN DEL PROCESO TRADICIONAL
DE PRODUCCIÓN DEL KENÉ Y SU
ESTRUCTURA MÍTICO-ANCESTRAL EN UNA
FAMILIA DE LA COMUNIDAD DE CANTAGALLO**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado
en Artes Plásticas y Visuales con mención Pintura**

Línea de Investigación: Patrimonio

GEISI PUERTA ZABARBURÚ

Mg. David Durand Ato

Lima – Perú

2021

DEDICATORIA

Al pueblo Shipibo-konibo por su gran cultura, a las familias de la comunidad de Cantagallo, a la gran artista y maestra del Kené, Silvia Ricopa, por su amistad y enseñanza.

A mi pequeña Lena.

AGRADECIMIENTOS

A la Amazonía, de la cual soy parte y de dónde vengo.

A Silvia Ricopa, por sus saberes, conocimientos, amistad, ayuda.

Al pueblo Shipibo-konibo, cultura viva, fuente de inspiración y equilibrio.

A las familias, amigas y amigos de la colorida Comunidad de Cantagallo, cultivadores del arte del kené, quienes me ofrecieron su amistad y apoyo.

A David Durand, Héctor O. Escobar y Marcelo Zevallos.

A María Belén Soria Casaverde, por su ayuda con fuentes bibliográficas

A Silvia y Lena, quienes también aman a la Amazonía.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.1) Identificación del problema	2
1.2). Formulación del Problema	3
1.3). Justificación	3
1.4). Objetivos	4
1.4.1) General	4
1.4.2) Específicos	4
1.5) Técnicas y línea de investigación.....	5
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO	6
2.1) Marco Teórico	6
2.1.1) Antecedentes	6
2.1.2) Bases Teóricas	8
2.1.3) Los Shipibo-konibo	8
2.1.4) La comunidad de Cantagallo	10
2.1.5) La mujer Shipibo-Konibo	11
2.1.6) El Kené Shipibo-Konibo	13
2.1.7) Identidad Shipibo-konibo	18
2.1.8) Arte del pueblo Shipibo-konibo	19
2.1.9) Cosmovisión Shipibo-konibo	21
2.2). Marco metodológico	26
2.2.1) Tipo de investigación	27
2.2.2) Diseño de investigación.....	27
2.2.3) Instrumentos de investigación.....	27
2.2.3.1) Fuentes primarias.....	27
2.2.3.2) Fuentes secundarias	28
2.3) Presentación crítica y analítica de los resultados	29
2.3.1) Proceso tradicional de producción del kené shipibo-konibo.....	29
2.3.2) Estructura mítico-ancestral del kené.....	46
2.3.3) Exposición documental del proceso tradicional de producción de del Kené Shipibo-Konibo	51
2.3.4) Descripción del procesamiento de datos.....	52
CAPITULO III: DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	53
3.1) Relación de obras e insumos presentados	53

3.2)	Materiales, técnicas y procesos	54
3.3)	Medidas, formatos y escalas	55
3.4)	Aspectos artísticos y visuales	55
3.5)	Lenguaje y valores comunicacionales y/o estéticos	57
3.6)	Registro de la propuesta	59
3.6.1)	Xao (corós) Kené en proceso	60
3.6.2)	Chompi Kené en proceso	61
3.6.3)	Mayá Kené en proceso	62
CAPITULO IV: MONTAJE E INSTALACIÓN		74
4.1)	Análisis y descripción del espacio	74
4.2)	Guion Museográfico	74
4.3)	Estrategia del montaje	77
4.4)	Gráficos y maqueta del montaje e instalación	78
CAPÍTULO V: DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN		79
5.1)	Estrategia y esquema de documentación: difusión, archivo y/o publicación.	79
5.2)	Presupuesto	80
5.3)	Cronograma	81
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		82
6.1)	Conclusiones	82
6.1.1)	Descripción del proceso tradicional de producción del kene en una familia Shipibo-konibo de la comunidad de Cantagallo	82
6.1.2)	Descripción de la estructura mítico ancestral del kené	82
6.1.3)	Exposición documental del proceso tradicional de producción del kené	82
6.2)	Recomendaciones	83
BIBLIOGRAFÍA		84
ANEXOS		90
MATRIZ DE CONSISTENCIA		90

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Mapa de ubicación de las comunidades Shipibo-konibo	9
<i>Figura 2.</i> Mapa de ubicación del pueblo Shipibo-konibo en la Amazonía peruana Foto de Xapiri (2019).....	9
<i>Figura 3.</i> Mapa de ubicación de los Shipibo-konibo de Cantagallo en Lima. Foto de Apuntes (2020)	10
<i>Figura 4.</i> Silvia Ricopa – Mujer Shipibo-Koniba con vestimenta típica. Foto tomada por el autor.....	12
<i>Figura 5.</i> Diseño de Chompi Kené o también llamado Tayán Kené. Foto tomada por Miriam Soria	15
<i>Figura 6.</i> Silvia elaborando diseños kené, mientras una pequeña de su familia la observa para aprender. Foto tomada por el autor de la investigación.....	16
<i>Figura 7.</i> El Chomo como microcosmos representado en un máhueta. Imagen tomada de Illius (1994).....	24
<i>Figura 8.</i> Manto con mayá kewé que representa el Jene Nete o mundo de las aguas. Foto tomada por Mariana C. Mori	25
<i>Figura 9.</i> Representación de las líneas guía para empezar el proceso de producción de Kené. Foto tomada por el autor de la investigación.....	30
<i>Figura 10.</i> Tela, tinta de caoba y plumas hechas de paraguas. Materiales para empezar a hacer kené. Foto tomada por el autor de esta investigación.	31
<i>Figura 11.</i> Silvia comienza trazando las líneas guía principales con una aguja de metal que reemplaza a la espina de pescado que se usa en la Selva. Foto tomada por el autor de la investigación.	31
<i>Figura 12.</i> Silvia inicia los trazos a mano alzada con la pluma y el tinte de caoba. Foto tomada por el autor de la investigación.....	32
<i>Figura 13.</i> Se distribuyen los diseños a partir del centro del soporte. Foto tomada por el autor de la investigación.....	32
<i>Figura 14.</i> Se procede a pintar las líneas para generar contraste a medida que avanzan los trazos. Foto tomada por el autor de la investigación.	33
<i>Figura 15.</i> El siguiente paso es pintar con la tinta de achiote para lograr el contraste requerido. Foto tomada por el autor de la investigación.....	33
<i>Figura 16.</i> Finalmente se remarcan las líneas de los diseños con pigmento del color que sea de agrado de la maestra Shipiba. Foto tomada por el autor de la investigación.	34
<i>Figura 17.</i> En ésta imagen se puede apreciar las líneas marcadas por el doblés de la tela, necesarias para el Chompi Kené. Foto tomada por el autor de la investigación.	35
<i>Figura 18.</i> Este es un soporte rectangular, por lo cual los diseños se repiten solo en sentido horizontal. Foto tomada por Silvia Ricopa.....	36
<i>Figura 19.</i> Silvia terminando un tapiz con Mayá Kené utilizando tinte de corteza de caoba. Foto tomada por Silvia Ricopa	36

<i>Figura 20.</i> Reproducción con tinta seca de una variación de Xao (corós) kené. Foto tomada por el autor de la investigación.....	38
<i>Figura 21.</i> Reproducción con tinta seca de una variación de Xao (corós) kené. Foto tomada por el autor de la investigación.....	38
<i>Figura 22.</i> Reproducción Chompi kené. Tinta seca sobre papel. Foto tomada por el autor de la investigación.....	39
<i>Figura 23.</i> Reproducción Chompi kené. Tinta seca sobre papel. Foto tomada por el autor de la investigación.....	39
<i>Figura 24.</i> Mayá kené. Foto tomada por Silvia Ricopa (2019)	40
<i>Figura 25.</i> Curva de Peano. Carretero (2013)	41
<i>Figura 26.</i> Ejemplo de líneas de relleno nombradas como, diente de piraña. Foto tomada por el autor de la investigación.....	41
<i>Figura 27.</i> Detalle del proceso de bordado Kewé. Foto tomada por el autor de la investigación.	42
<i>Figura 28.</i> Detalle de bordado Kewé. Foto tomada por Silvia Ricopa.	43
<i>Figura 29.</i> Morín ancestral. Foto tomada por Silvia Ricopa.....	43
<i>Figura 30.</i> El Morín aplicado en el diseño de moda contemporánea. Foto tomada por Naty Muñoz.	44
<i>Figura 31.</i> Xao (corós) kené en proceso, pintado con tinta de corteza de caoba. Foto tomada por Silvia Ricopa	60
<i>Figura 32.</i> Chompi kené en proceso, pintado con tinta de caoba. Foto tomada por Silvia Ricopa.....	61
<i>Figura 33.</i> Mayá kené en proceso, pintado con tinta de caoba. Foto tomada por el autor de la investigación.....	62
<i>Figura 34.</i> Xao (corós) kené – 140 x 140cm. Foto tomada por el autor de la investigación.	63
<i>Figura 35.</i> Xao Kené Morín – 140x150cm. Foto tomada por el autor de la investigación. ...	64
<i>Figura 36.</i> Chompi Kené – 140x140cm. Foto tomada por el autor de la investigación.....	65
<i>Figura 37.</i> Chompi Kewé – 140x155cm. Foto tomada por el autor de la investigación.	66
<i>Figura 38.</i> Mayá Kené -140x140cm. Foto tomada por el autor de la investigación.	67
<i>Figura 39.</i> Mayá Kewé 140x140cm. Foto tomada por el autor de la investigación.	68
<i>Figura 40.</i> Camino de mesa – Xao (corós) Kené - 150x40cm. Foto tomada por el autor de la investigación.	69
<i>Figura 41.</i> Camino de mesa – Chompi Kené – 150x40cm. Foto tomada por el autor de la investigación.	69
<i>Figura 42.</i> Camino de mesa Mayá Kewé – 150x40cm. Foto tomada por el autor de la investigación.	69
<i>Figura 43.</i> Individuales con bordado Kewé. Foto tomada por el autor de la investigación. .	70
<i>Figura 44.</i> Bisutería hecha de mostacilla con Kené. Foto tomada por el autor de la investigación.	71

<i>Figura 45.</i> Plumas hechas de alambre de paraguas. Foto tomada por el autor de la investigación.	71
<i>Figura 46.</i> Tinta de huito y caoba. Foto tomada por el autor de la investigación.	72
<i>Figura 47.</i> Kené Facial – Silvia Ricopa. Foto tomada por Silvia Ricopa.	72
<i>Figura 48.</i> Kené corporal. Foto tomada por el autor de la investigación.	73
<i>Figura 49.</i> Tabla de guion museográfico, autoría propia.	74
<i>Figura 50.</i> Medidas de los paneles de la galería del centro cultural de la Ensabap.	75
<i>Figura 51.</i> Plano del recorrido de la exposición.	76
<i>Figura 52.</i> Distribución de obras e insumos. Foto tomada por el autor de la investigación.	78
<i>Figura 53.</i> Obras e insumos con descripción breve. Foto tomada por el autor de la investigación.	78
<i>Figura 54.</i> Tabla de presupuesto.: Autoría propia.	80
<i>Figura 55.</i> Tabla del cronograma del proyecto de exposición: Autoría propia.	81
<i>Figura 56.</i> Tabla de matriz de consistencia.: Autoría propia.	90

RESUMEN

Esta investigación trata sobre una de las manifestaciones artísticas más representativas de la etnia amazónica Shipibo-konibo como es el kené. Esta investigación tiene como objetivo describir el proceso tradicional de producción del kené y su estructura mítica, en una familia Shipibo-konibo de la comunidad de Cantagallo, en Lima. Para el desarrollo de esta investigación se ha utilizado el método de la síntesis de la observación, en el entorno mismo de una familia Shipibo-konibo. Se hizo una observación del proceso tradicional de producción del Kené y se registró la secuencia de las actividades artísticas de la familia Shipibo-konibo. Se usó también el método de la observación indirecta investigando en estudios antropológicos, libros, fotografías, videos, entre otros. Se usó entrevistas semiestructuradas en las conversaciones con la familia Shipibo-konibo. El proceso tradicional de producción del kené consiste en plasmar los diseños sobre un soporte, partiendo del centro y repitiéndose a manera de reflejo especular hacia los cuatro lados del soporte. En la cosmovisión Shipibo-konibo, la estructura mítica asegura que el kené es concebido gracias a la ingesta de plantas poderosas en visiones y sueños. Se ha llegado a la conclusión de que el proceso de producción tradicional del Kené Shipibo-konibo, se mantiene casi en su totalidad, en las familias la comunidad de Cantagallo, a pesar de estar muy distantes de su entorno original que es la Amazonía. Como resultado de esta investigación, se ha generado un proyecto para una exposición documental sobre el proceso de producción del kené.

Palabras clave: Shipibo-konibo, kené, estructura mítica, Cantagallo