

EL MUSEO, EL ARTE POPULAR Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PERSONAS CON HABILIDADES DIFERENTES

Rosemary Yvette Zenker Alzamora

Palabras claves: Museo, arte, educación, escuela.

INTRODUCCIÓN

El arte es para las personas con capacidades diferentes, un espacio de expresión libre y común, además de funcionar como terapia tanto para ellos como para la familia. La realización de talleres de arte en niños, jóvenes y adultos con capacidades diferentes, logrará un espacio propio y adecuado de participación libre, que logre el desarrollo de conductas sociales en la familia, colegio y comunidad.

OBJETIVOS

Uno de los principales objetivos de los museos es la educación, de ahí que adquieran un rol social importantísimo como dispositivos pedagógicos e incentivando las habilidades y destrezas socio familiares, a través del trabajo con materiales artísticos diferentes, creando las potencialidades mediante elaboraciones artísticas diferentes y diversas (pintura, bricolage, cerámica y escultura).

Asimismo, desarrollar y reforzar habilidades y destrezas motoras gruesas y finas mediante programas individuales y grupales, para lograr el desarrollo de conductas sociales y autonomía personal.

METODOLOGÍA

El proyecto se forjó destinado a la participación de docentes y alumnos de colegios de educación especial y familias con niños, jóvenes y adultos con capacidades diferentes. Tiene como finalidad desarrollar una metodología y herramientas adecuadas para facilitar el acceso a los museos a personas con habilidades diferentes (*trastornos del espectro autista* - TEA, Síndrome de Down, sordomudos e invidentes) con el fin de que puedan normalizar la visita a estas instituciones dentro de sus hábitos de ocio cultural y hacer de los museos espacios más abiertos, accesibles e inclusivos.

La metodología está enmarcada hacia proyectos individualizados de intervención con la preparación de los participantes en las nuevas actividades y materiales a trabajar con conocimiento de los profesores y entrenamiento en las nuevas técnicas a trabajar en el arte popular.

Se adecuó la estructuración del ambiente de los talleres con la colocación de señales visuales necesarias para la orientación en el espacio, colocando de todos los materiales de un modo organizado y accesible.

PROBLEMÁTICA

El proyecto busca aplicar una política inclusiva en los ámbitos culturales, que permitan una mejor recepción y participación de personas con capacidades diferentes en los museos, ubicándolos en una posición activa y no pasiva en el ámbito cultural.

El respeto por el ser humano debe ser el punto básico de los derechos que poseen, y que le permiten acceder a estos lugares sin ningún tipo de restricción que cercene su posibilidad de conocer y aprehender los bienes culturales, su expresión en el arte y su patrimonio cultural.

Otro aspecto, que los museos deben tener en cuenta para que las personas con discapacidad, con deficiencias físicas, mentales, intelectuales y sensoriales disfruten plenamente de la visita al museo, son los diseños universales, que según la Convención Internacional de Derechos de las Personas con Discapacidad y su Protocolo Facultativo,

Ley 8661, “...el diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado”.

Por tanto, la finalidad de utilizar el diseño universal es que permite a los diferentes públicos el acceso a los servicios, en condiciones de igualdad y haciendo que la diversidad se sienta incluida y satisfecha en sus necesidades.

El trabajo de las áreas educativas debe desarrollarse a través de metodologías cuidadosamente seguidas, aplicadas y monitoreadas; en el caso del diseño de las experiencias mediadas (y compartidas) en el museo toman sus fundamentos y procesos de aproximaciones psicológicos y pedagógicos, como el *enfoque sociocultural de mediación de Lev Vygotsky*, la *teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Reuven Feuerstein*, entre otros.

“...el mediador, ayuda a otro a reconocer los rasgos significativos de su entorno, ya sea físico o social, ya sea de la experiencia inmediata o de la pasada. El mediador filtra y organiza los estímulos que de otra forma llegarían al sujeto “mediado” de una manera azarosa, y vuelve evidentes las relaciones entre los estímulos, cualesquiera que sea la naturaleza de éstas. En pocas palabras, el mediador ayuda a lograr un sentido del universo”.

-Lev Vygotsky, 1979

ACCIONES, TAREAS O FUNCIONES QUE CUMPLEN LOS MEDIADORES PARA GUIAR A LOS VISITANTES EN SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN EL MUSEO

- Selecciona estímulos, los organiza y agrupa según la meta específica de la mediación. El mediador de un museo, así como un curador, investiga, clasifica, selecciona, relaciona y comunica.
- Establece y desarrolla estrategias educativas de comunicación para entablar diálogos e interacciones con los visitantes y permitir su vinculación con el contenido del espacio. El papel del mediador es facilitar oportunidades de aprendizaje contextualizadas, según las necesidades de cada visitante.
- Informa a los visitantes de las herramientas que existen a su disposición: Desde la ubicación de espacios en el museo hasta recursos didácticos, interpretativos y bibliográficos, como hojas de sala, materiales para maestros, equipamientos interactivos que, muchas veces, no se tiene conocimiento de su existencia.
- Resuelve dudas con respecto al contenido expositivo del espacio y su utilidad específica para el visitante y sus necesidades. Por ejemplo: A los maestros y estudiantes les orientan en las posibles vinculaciones a contenidos curriculares particulares. Con las familias, pueden explorar las referencias prácticas o experiencias cotidianas que les permitan relacionar lo que observan con su mundo emocional e intelectual.
- Conoce las necesidades de los visitantes y observa (estudia) sus respuestas ante los estímulos del espacio (objetos e ideas).
- Construye, junto a otros recursos mediadores (herramientas museográficas, espacio, etc.) y los visitantes la experiencia de visita al museo. Cada interlocutor participa como mediador y mediado, en uno u otro momento; lo importante es que la interacción entre cada uno se vuelva horizontal y complementaria.
- Y, una de las tareas más difíciles: Ha de valorar la mediación sin interferir en la apropiación individual del conocimiento y la aprehensión autónoma de los objetos y sus discursos.

¿Qué otras acciones, funciones o prácticas deben realizar los mediadores en los museos?

¿CUÁLES SON LAS CAPACIDADES, COMPETENCIAS, ACTITUDES Y VALORES NECESARIOS PARA LA FORMACIÓN DE LOS MEDIADORES EN RELACIÓN A SUS RESPONSABILIDADES?

«... Los museos son un mundo de oportunidades educativas a menudo desperdiciadas por el sistema educativo...» (Pere Viladot, 2017) [1] quien no suele ver al museo como un aliado de la escuela. Por lo tanto, es importante que como docentes y educadores de museos comprendamos que entre ellos existe una conexión social, comunicativa, afectiva, cognitiva, metacognitiva y relacional. El paradigma educativo actual debería de suponer una correlación entre los contenidos expositivos, el currículo escolar y el entorno [2]. En consecuencia, los programas de vinculación escuela-museo deben ser a largo plazo, posibilitando así equipos de trabajo dentro

y fuera de este binomio, con el fin de producir nuevas formas de: aprender, interiorizar, externar y compartir el conocimiento entre alumnos, profesionales de museos y profesores.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo se intenta establecer la importancia del arte, la cultura y la educación artística como estrategia para una educación *inclusiva e intercultural*.

Se trata de profundizar en un área que actualmente se encuentra poco desarrollada tanto en la escuela, como en la sociedad, un área que debido a su universalidad y versatilidad podría generar numerosas ventajas como estrategia en una educación intercultural e inclusiva, estamos hablando del Arte como estrategia de inclusión social y escolar.

Las visitas a los museos pueden contribuir al desarrollo de aquellos contenidos que forman parte del currículo oculto, es decir otros valores y concepciones que en la escuela no se abordan

Learning Through Art, fue fundado por Natalie Lieberman en 1970 como respuesta a la eliminación de las artes en las escuelas públicas de educación primaria de la ciudad. El objetivo de este programa es el de reforzar las materias del currículo escolar a través de actividades artísticas.

La visión de un museo es que todas las personas de cualquier clase o condición social pueden ser partícipes de esta educación complementaria, integral e interactiva. A fin de contribuir en el logro de este, el Museo Nacional de la Cultura Peruana implementa el programa "Programa Museo educaTEA"

FUENTES REFERENCIALES

ABAD MOLINA, J. (2004). *La imagen corporal en la representación gráfica infantil*. En *Arteterapia y educación*, (pp. 137-158). Madrid Consejería de Educación.

BELVER, M.H Y ULLÁN, A.M. (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca. Amarú.

CALAF MASACHS, R. (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Ed. Trea, Gijón, Asturias.

CALAF MASACHS, R., FONTAL MERILLAS, O., VALLE FLÓREZ, R. (2007) *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Ed. Trea, Gijón, Asturias.

CASTILLO FANEGO, M. y DUEÑAS BECERRA, J. (2005). *Importancia de la pictoterapia como alternativa de intervención psicoterapéutica en niños y niñas con necesidades educativas especiales*. *Revista cubana de psicología*, pp. 71-73.

FERNÁNDEZ AÑINO. (2003). *Creatividad, arte, terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas*. *Arte, individuo y sociedad*.

GARDNER, H. (1998). *Estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Méjico. Fondo de Cultura.

MIKEL ASENCIO Y ELENA POL. (2002). *Nuevos escenarios en educación*, Aique, Buenos Aires.

PONTET, Raquel. (2017). *Recursos didácticos. Una asociación entre museos y centros de enseñanza*. *Gaceta de Museos*, (41), 18-19.

VYGOTSKY, L.S. (1985). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pleyade.