



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS
ARTES DEL PERÚ**

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Especialidad: Pintura

**HUMOR GRÁFICO Y CRÍTICA POLÍTICA
EN LA PATRIA NUEVA DE AUGUSTO B. LEGUÍA
A PARTIR DE LAS CARICATURAS (6)
DE LAS PORTADAS DE LA REVISTA *MUNDIAL*,
ILUSTRADAS POR JORGE VINATEA REINOSO
EN EL CENTENARIO DE
LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ DE 1921**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en
artes plásticas y visuales con mención en Pintura**

Creación y Producción

VICTOR JASSIR VELÁSQUEZ PARAGULLA

Lcda. Verónica Soledad Abanto Medina

Lima-Perú 2021



**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS
ARTES DEL PERÚ**

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Especialidad: Pintura

**HUMOR GRÁFICO Y CRÍTICA POLÍTICA
EN LA PATRIA NUEVA DE AUGUSTO B. LEGUÍA
A PARTIR DE LAS CARICATURAS (6)
DE LAS PORTADAS DE LA REVISTA *MUNDIAL*,
ILUSTRADAS POR JORGE VINATEA REINOSO
EN EL CENTENARIO DE
LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ DE 1921**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en
artes plásticas y visuales con mención en Pintura**

Creación y Producción

VICTOR JASSIR VELÁSQUEZ PARAGULLA

Lcda. Verónica Soledad Abanto Medina

Lima-Perú 2021

A mis padres Mary y Víctor

Por el apoyo constante e incondicional, que en todo momento estuvieron ahí para aconsejarme, logrando hacerme una persona de valores.

Agradecimientos

Expreso mi agradecimiento a la profesora Verónica Abanto, por la dedicación y el apoyo constante que ha tenido en la asesoría de esta tesis. Gracias a su amabilidad y a su tiempo que tuvo para la revisión y por los aportes que nutrieron aún más este trabajo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Identificación o determinación del problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1. Problema general	4
1.2.2. Primer problema específico	4
1.2.3. Segundo problema específico	4
1.3. Justificación e importancia de la investigación	4
1.4. Limitaciones de la investigación	7
1.5. Objetivos de la investigación	7
1.5.1. Objetivo general	7
1.5.2. Objetivos específicos	8
1.6. Hipótesis	8
1.6.1. Hipótesis general	8
1.6.2. Hipótesis específicas	8
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO	9
2.1. Planteamiento teórico o artístico	9
2.1.1. Antecedentes históricos	9
2.1.2. Antecedentes investigativos	17
2.1.3. Conceptos	19
A. Análisis visual	19
B. Caricatura	20
C. Ciudadanía	21
D. Crítica política	22
E. Dispositivo crítico	23
F. Historieta	23
G. Humor	24
H. Humor gráfico	25

I. Identidad	27
J. Imagen	28
K. Imaginario	29
L. Nación	31
2.2. Planteamiento metodológico	32
2.2.1. Tipo y diseño de investigación	32
A. Tipo de investigación	32
B. Diseño de investigación	32
2.2.2. Hipótesis	33
A. Hipótesis general	33
B. Hipótesis específicas	33
2.2.3. Variables	33
A. Variable independiente	33
B. Variable dependiente	33
C. Variable interviniente	33
2.2.4. Población, unidad de análisis y muestra	33
A. Población	33
B. Unidad de análisis	34
C. Muestra	34
2.2.5. Técnicas e instrumentos	34
2.2.6. Datos y estadísticas	34
2.2.7. Fuentes	34
A. Fuentes primarias	34
B. Fuentes secundarias	34
CAPÍTULO III. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	35
3.1. Propuesta: <i>Mirada 21</i>	35
3.2. Relación de obras o insumos presentados	36
3.3. Materiales, técnicas y procesos	37
3.3.1. Materiales	37
3.3.2. Técnicas	37

3.3.3. Procesos	38
3.4. Medidas, escalas y formatos	45
3.4.1. Medidas	45
3.4.2. Escalas	45
3.4.3. Formatos	46
3.5. Aspectos artísticos	46
3.6. Lenguaje y valores comunicacionales y/o estéticos	47
3.6.1. Ilustración digital N° 1, El Balón Centenario de Augusto	50
3.6.2. Ilustración digital N° 2, Las Monedas de la Crisis	53
3.6.3. Ilustración digital N° 3, El Asalto a la Crítica	55
3.6.4. Ilustración digital N° 4, La Ciudad de los Reyes y de los Yanquis	57
3.6.5. Ilustración digital N° 5, La Partida Pendiente del Pacífico	59
3.6.6. Ilustración digital N° 6, Los Inmortales de Bronce	61
CAPÍTULO IV. MONTAJE E INSTALACIÓN	64
4.1. Análisis y descripción del espacio	64
4.2. Guion museográfico	64
4.2.1. Nombre de la muestra	64
4.2.2. Introducción de la muestra	64
4.2.3. Texto de la investigación	65
4.2.4. Descripción de la muestra	65
4.3. Estrategia del montaje	69
4.4. Gráficos y maqueta del montaje e instalación	69
CAPÍTULO V. DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN	71
5.1. Estrategia y esquema de documentación: difusión, archivo y/o publicación	71
5.1.1. Estrategias de difusión	71
5.1.2. Archivo	72
5.2. Presupuesto	73
5.3. Cronograma	73
CAPÍTULO VI. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	74

6.1. El Centenario de la Independencia de 1921 en el marco de la Patria Nueva de Augusto B. Leguía como proyecto modernizador y cultural	74
6.1.1. El inicio artístico en la Patria Nueva	74
6.1.2. Las celebraciones por el Centenario de 1921	81
6.1.3. El protagonismo artístico post Centenario 1921	93
6.2. El humor gráfico en el marco de la Patria Nueva de Augusto B. Leguía como dispositivo crítico y creador de imaginarios	99
6.2.1. El pincel creativo de Jorge Vinatea Reinoso	99
6.2.2. El humor gráfico de la Patria Nueva de Leguía (1919-1930)	103
6.3. Análisis visual de la producción de las seis caricaturas de las portadas de la revista <i>Mundial</i> , ilustradas por Jorge Vinatea Reinoso (1921)	114
6.3.1. Portada Nº 36, <i>Año Nuevo</i>	118
6.3.2. Portada Nº 48, <i>Nuevo Calvario</i>	126
6.3.3. Portada Nº 55, <i>Rueda Política</i>	134
6.3.4. Portada Nº 62, <i>1919 -1 de Julio- 1921</i>	144
6.3.5. Portada Nº 71, <i>Plegaria</i>	152
6.3.6. Portada Nº 78, <i>El Impuesto Progresivo</i>	162
CONCLUSIONES	170
ANEXOS	174
BIBLIOGRAFÍA	175

RESUMEN

El cuerpo lector de esta tesis se compuso a través del planteamiento del problema donde se buscó analizar la identificación, formulación, justificación, limitaciones, objetivos e hipótesis. De igual manera se llegó a evaluar el marco teórico mediante el planteamiento teórico o artístico con la finalidad de analizar los antecedentes históricos, antecedentes investigativos y los conceptos referentes al objeto de estudio como análisis visual, caricatura, ciudadanía, crítica política, dispositivo crítico, historieta, humor, humor gráfico, identidad, imagen, imaginario y nación; así mismo también se llegó a evaluar el marco teórico mediante el planteamiento metodológico con la finalidad de analizar el tipo y diseño de investigación, las variables; la población, unidad de análisis y muestra; técnicas e instrumentos; datos y estadísticas, y fuentes. Así mismo, se ejecutó la descripción de la propuesta llevando a desarrollar la propuesta *Mirada 21*, la relación de obras o insumos presentados; los materiales, técnicas y procesos; las medida, escalas y formatos; los aspectos artísticos, y el lenguaje y valores comunicadores y/o estéticos.

Entonces esta tesis se sintetiza en la muestra gráfica *Mirada 21*, un proyecto de serie gráfica de caricaturas elaborada mediante ilustración digital que recoge la relación del humor gráfico y la crítica política en la Patria Nueva de Augusto B. Leguía mediante las caricaturas (6) de las portadas de la revista Mundial, ilustradas por Jorge Vinatea Reinoso en el Centenario de la Independencia del Perú de 1921, con la finalidad de confirmar la vigencia del humor gráfico como dispositivo crítico (político) en la actualidad.