



# EXPOSICIÓN TRAZOS Y HUELLAS: ARTE EN GRABADO Y EDUCACIÓN

Obras y trabajos realizados por estudiantes bellasartinos de las carreras profesionales de Grabado y Educación Artística.

 Del 14 al 29 de junio de 2024

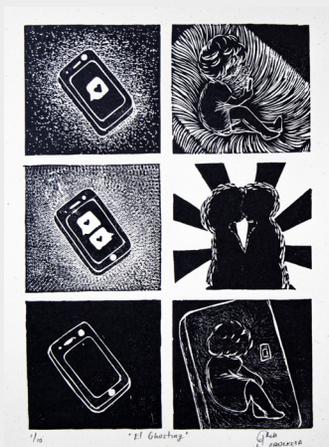
 Centro Cultural de Bellas Artes  
Jirón Huallaga 402 - 426, Lima - Perú

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE

**BELLAS  
ARTES**  
DEL PERÚ



■ OBRAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON ESPECIALIDAD EN GRABADO



**NATALIE IRENE  
PURIZACA CENTENO**  
El ghosting  
Xilografía  
42,5 x 32 cm



**ALVARO ANAMPA  
LLACTAHUAMAN**  
Avo espeguismo  
Xilografía  
43 x 32,5 cm



**MARCO ARMANDO  
HUAYRE ZAPATA**  
S/T  
Litografía  
42 x 29 cm



**ALEXIA ARROYO  
BRICEÑO**  
Carta número 18  
Linoleo  
58,7 x 40,5 cm



**FABIAN JOSE  
OJEDA TORREJON**  
Paisaje 0,5  
Litografía  
46,7 x 33,6 cm



**ENRIQUE ALFONSO  
QUISPE CASTILLO**  
Ilustracion II  
Litografía  
41,1 x 31,4 cm



**CAROLINA VILLANUEVA**  
Escafandra  
Xilografía  
29,7 x 21 cm



**MARIA EMILIA  
YAYA CASTILLEJOS**  
Desvanecida  
Litografía  
40 x 50 cm



**KAEDE MILAGROS  
IGUE GUERRA**  
Guardian  
Litografía  
50 x 35 cm

■ OBRAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON ESPECIALIDAD EN GRABADO



**VICTOR A. CASTRO RIVAS**  
Iluminación  
Intaglio  
29,7 x 42 cm



**DANAE CORONADO PAZOS**  
Chivo expiatorio  
Relieve xilografía / Serigrafía  
48 x 36 cm



**GERALDINE RAYME COA**  
Patron personal  
Litografía  
49 x 35 cm



**JORGE RIVERO PALOMINO**  
La fiesta de noche  
Serigrafía  
70 x 50 cm



**PAUL TAFUR**  
Remedo  
Serigrafía  
71 x 50 cm



**JHAN CARLOS AMANTE BORJA**  
Creación de las tres Pachas  
Punta seca  
21 x 29,7 cm



**SASHA DANAE FALCÓN GABRIEL**  
Animalia  
Grabado verde  
25 x 11,5 cm



**ANGEL GABRIEL BUENO CHIRINOS**  
Rojo Cósmico  
Litografía  
50 x 35 cm



**CRISTINA PACHECO QUINTANILLA**  
XIII - No baila - Su expresión mayor  
- Son las manos - Al tocar una  
guitarra - Víctor Guillén  
Linóleo  
60 x 49,5 cm

■ OBRAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON ESPECIALIDAD EN GRABADO



**KIMBERLY SILVA BOBADILLA**  
Caracoles en mi jardín  
Litografía  
35 x 47 cm



**ANGELA OBISPO CONDORI**  
Estudio de C. Barberena  
Xilografía  
26,5 x 25 cm



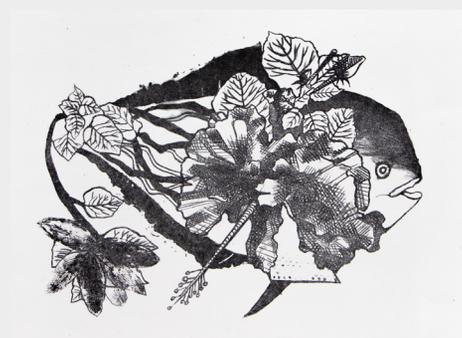
**JAIRO VARGAS MORI**  
Futura Pesadilla  
Serigrafía  
50 x 55 cm



**BOOZ CUSICHI**  
Carne ajena  
Serigrafía  
36,1 x 50,6 cm



**CARLA CAPA**  
Santa coqueta  
Serigrafía  
50 x 70 cm



**JESÚS ALEXANDER CRUZ MACHACA**  
Oruga sobre un jardín muerto  
Aguatinta  
30 x 38 cm



**MARIA CRISTINA TORRES RIVAS**  
Un vínculo inquebrantable  
Litografía  
30,2 x 40,2 cm



**FERNANDA KAHTERINE MORAN PAIMA**  
Llay-Llay  
Litografía  
39 x 31,5 cm



**LADY JUANA ESPINOZA SILVA**  
Abejita con flores  
Litografía  
34 x 46 cm



**DIEGO LUIS FIGUEROA VERDE**  
Fusión de formas  
Litografía  
35 x 45 cm



**PEDRO DANIEL RAMOS SALDAÑA**  
Coimetrofilia II  
Litografía  
56 x 76,5 cm

# BIENVENIDO AL BODEGÓN COLECTIVO

INSTALACIÓN ARTÍSTICA

## HISTORIA DEL BODEGÓN

### ANTECEDENTES

Orígenes en el antiguo Egipto (siglo XV a.C.), Grecia y Roma, con representaciones de alimentos y objetos cotidianos en frescos y mosaicos.

### RENACIMIENTO

Florece en el siglo XVII en el norte de Europa, destacando la habilidad de los artistas para capturar texturas y luz. Aparecen temas como la caza y las vanitas.

### SIGLO XIX AL XX

Su evolución perdura con artistas como Manet, Cézanne y Picasso, quienes exploran nuevas miradas de lo cotidiano. En el Perú, desde finales del siglo XIX, los bodegones se multiplican en la pintura peruana, consolidándose en el temprano siglo XX.

### ACTUALIDAD

El bodegón contemporáneo desafía las convenciones del género al reinterpretar la realidad, ofreciendo nuevas perspectivas de la vida cotidiana.



Libera tu creatividad utilizando las tizas disponibles para contribuir con tus propios elementos al mural colectivo.

## ELEMENTOS Y SÍMBOLOS

### CRÁNEOS Y HUESOS

Estos elementos se utilizan en vanitas para recordar la mortalidad y la transitoriedad de la existencia humana. Simbolizan la inevitabilidad de la muerte y la vanidad de las posesiones terrenales.

### RELOJES Y VELAS

Los relojes o las velas que se consumen lentamente son símbolos del paso del tiempo y la caducidad de la vida humana. Representan la idea de que el tiempo es fugaz y que la vida es efímera.

### LIBROS E INSTRUMENTOS MUSICALES

Representan la cultura y el conocimiento humano, así como el ocio y la contemplación. En algunos casos, los libros pueden estar abiertos en páginas que contienen mensajes simbólicos.

### ANIMALES MUERTOS

Especialmente en la pintura de caza, los animales muertos como aves, conejos o peces pueden simbolizar la naturaleza pasajera de la vida y la relación entre el hombre y la naturaleza.

### UTENSILIOS Y OBJETOS DOMÉSTICOS

Incluyen elementos como vajillas, cuchillos, copas, ollas y jarras. Estos objetos pueden evocar la vida cotidiana, la domesticidad y la comodidad del hogar.

### FRUTAS Y FLORES

Símbolos de la naturaleza efímera y la fertilidad. Las frutas maduras pueden representar la decadencia y la abundancia, mientras que las flores pueden simbolizar la belleza transitoria y la fragilidad de la vida.

• **DESCRIPCIÓN:** Esta instalación artística pedagógica estaba centrada en el tema del bodegón. Fue diseñada como un espacio interactivo y dinámico que busca despertar la curiosidad y el aprendizaje a través de la participación activa. La actividad invitaba a los espectadores a liberar su creatividad utilizando tizas para crear su propio bodegón en un mural colectivo.

• **PARTICIPANTES:** Valeria Guadalupe Espinoza Calderon, Karla Alvarado Alvarado, Eliane Ortega, Samara Pamela Requejo Pérez, Kelly Rosmary Arce Cornejo, Angie Michelle Escalante Flores, Giuliana Alisson Sanchez Aranibar, Angelina Rista Trujillo Moran, Carlos Huarcaya, Alehi Gonzales Violenta y Carolina Llanos Guillen.

¿CUÁL ES EL ESTADO DE ÁNIMO QUE TE TRANSMITE LA OBRA?



## EL RETRATO

INSTALACIÓN ARTÍSTICA

¿QUÉ DETALLE TE LLAMA LA ATENCIÓN DE ESTA PINTURA?



¿QUÉ DETALLE TE LLAMA LA ATENCIÓN DE ESTA PINTURA?



Observa cuidadosamente cada retrato y proporciona respuestas a las preguntas planteadas.

¿EN QUÉ OTRO ESCENARIO UBICARÍAS A LA MODELO?



¿EN QUÉ OTRO ESCENARIO UBICARÍAS A LA MODELO?



¿QUÉ TIPO DE ATMÓSFERA O ESTADO DE ÁNIMO PERCIBES EN LA PINTURA?



• **DESCRIPCIÓN:** Esta instalación artística pedagógica presentaba dos retratos y una serie de preguntas cuidadosamente distribuidas alrededor de un mural. Su propósito era explorar la interacción entre la identidad y la percepción, además de fomentar la reflexión y el diálogo, desafiando a los espectadores a mirar más allá de la superficie y a explorar las múltiples capas de significado que un rostro puede ocultar.

• **PARTICIPANTES:** Hilda Angelica Vigo Bocanegra, Andrea Laime Mejía, Ximena Córdova Colonio, Christina Isabella Balabarca Arce, Trilce Pacheco Peralta, César Alejandro Apaza Palacios, Miguel Angel Junior Ventura Guevara, Diana Maria Escobar Cortez, Leonardo Florez Quispe y Zandra Reyes Criado.

■ **TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - "ARTE PARA EDUCAR"**  
TALLER DE PINTURA



**CARLOS ENRIQUE VASQUEZ VERDE**  
Hoja en metamorfosis  
Ensamblaje  
17 x 18 x 15 cm



**ANGELICA GRACIELA CCOÑAS QUISPE**  
Las cuatro estaciones - Paralelepípedo  
Ensamblaje  
18 x 17 x 16 cm



**DIANA DÉBORAH DÍAZ VERÁSTEGUI**  
Tetrasemilla  
Ensamblaje  
16 x 17 x 17 cm



**DANIELA ANDREA MÁRQUEZ OPISSO**  
Mixtura de elementos  
Ensamblaje  
17 x 19 x 16 cm



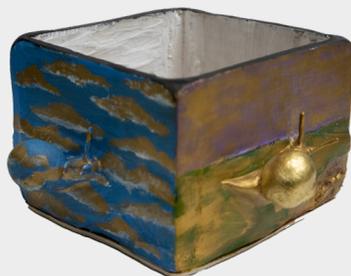
**FLOR MOLLEOPAZA CIEZA**  
La belleza de la resiliencia  
Ensamblaje  
40 x 20 x 16 cm



**VERONICA CAROLINA MURILLO TORRALBA**  
Paralelepípedo  
Ensamblaje  
16 x 14 x 14 cm



**CARMEN FRANCISCA SILVA FLORES**  
Paralelepípedo  
Ensamblaje  
17,5 x 14 x 15,3 cm



**ALVARO MAURICIO PEÑA SANCHEZ**  
Paralelepípedo  
Ensamblaje  
14 x 20 x 20 cm



**DIEGO GUILLERMO QUISPE CORDOVA**  
Paralelepípedo  
Ensamblaje  
21 x 17,5 x 16 cm



**SUSANA NICOL MENDIGURI VILLEGAS**  
Paralelepípedo  
Ensamblaje  
17 x 16 x 17 cm



**CRISTIAN GIANCARLOS VARGAS VILLANUEVA**  
Paralelepípedo  
Ensamblaje  
20 x 16 x 16 cm



## **TRAZOS Y HUELLAS: ARTE EN GRABADO Y EDUCACIÓN**

La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, ahora reconocida como la Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú por la Ley N°31997, presenta la exposición “Trazos y Huellas: Arte en Grabado y Educación”, una muestra que celebra el talento, la dedicación y la creatividad de los estudiantes de nuestra institución, pertenecientes a las carreras de Educación Artística y Artes Plásticas y Visuales con especialidad en Grabado.

Los trabajos que aquí se exhiben son el resultado de un proceso de aprendizaje, experimentación y expresión artística. En las piezas de grabado, se puede apreciar la destreza técnica y estética que nuestras jóvenes promesas han desarrollado. Cada obra, con sus intrincados detalles y profundos contrastes, es un testimonio de la rica tradición y la innovación continua en esta disciplina.

Por otro lado, las propuestas realizadas por los estudiantes de docencia en arte, destacan no solo por su calidad estética, sino también por su enfoque pedagógico, reflejando el importante rol que el arte juega en la formación integral de individuos y comunidades. A través de sus creaciones, nuestros futuros educadores demuestran cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para la enseñanza-aprendizaje, la reflexión y la transformación social.

“Trazos y Huellas” invita a explorar el mundo del grabado y la educación artística desde una perspectiva fresca y contemporánea. Es una oportunidad para visibilizar y reconocer el esfuerzo colectivo de los estudiantes y docentes, quienes día a día se esfuerzan por mantener viva la llama de la creatividad y el conocimiento.

Esta exposición ha sido posible gracias al talento de los estudiantes, la dedicación de los docentes y el apoyo de todo el personal de Bellas Artes. Agradecemos profundamente a todos los que han contribuido a la realización de este evento y a los visitantes por su interés y apoyo a las artes.

Esperamos que cada obra expuesta inspire a seguir valorando y promoviendo el arte en todas sus formas. Que este encuentro con el arte en grabado y la educación artística enriquezca sus perspectivas y fortalezca el vínculo con la cultura.

**Eva Dalila López Miranda**  
Directora General