




EXPOSICIÓN TRAZOS Y HUELLAS: ARTE EN GRABADO Y EDUCACIÓN

Obras y trabajos realizados por estudiantes bellasartinos de las carreras profesionales de Grabado y Educación Artística.

 Del 14 al 29 de junio de 2024

 Centro Cultural de Bellas Artes
Jirón Huallaga 402 - 426, Lima - Perú

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE

**BELLAS
ARTES**
DEL PERÚ



■ OBRAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON ESPECIALIDAD EN GRABADO



**NATALIE IRENE
PURIZACA CENTENO**
El ghosting
Xilografía
42,5 x 32 cm



**ALVARO ANAMPA
LLACTAHUAMAN**
Avo espeguismo
Xilografía
43 x 32,5 cm



**MARCO ARMANDO
HUAYRE ZAPATA**
S/T
Litografía
42 x 29 cm



**ALEXIA ARROYO
BRICEÑO**
Carta número 18
Linoleo
58,7 x 40,5 cm



**FABIAN JOSE
OJEDA TORREJON**
Paisaje 0,5
Litografía
46,7 x 33,6 cm



**ENRIQUE ALFONSO
QUISPE CASTILLO**
Ilustracion II
Litografía
41,1 x 31,4 cm



CAROLINA VILLANUEVA
Escafandra
Xilografía
29,7 x 21 cm



**MARIA EMILIA
YAYA CASTILLEJOS**
Desvanecida
Litografía
40 x 50 cm



**KAEDE MILAGROS
IGUE GUERRA**
Guardian
Litografía
50 x 35 cm

■ OBRAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON ESPECIALIDAD EN GRABADO



VICTOR A. CASTRO RIVAS
Iluminación
Intaglio
29,7 x 42 cm



DANAE CORONADO PAZOS
Chivo expiatorio
Relieve xilografía / Serigrafía
48 x 36 cm



GERALDINE RAYME COA
Patron personal
Litografía
49 x 35 cm



JORGE RIVERO PALOMINO
La fiesta de noche
Serigrafía
70 x 50 cm



PAUL TAFUR
Remedo
Serigrafía
71 x 50 cm



JHAN CARLOS AMANTE BORJA
Creación de las tres Pachas
Punta seca
21 x 29,7 cm



SASHA DANAE FALCÓN GABRIEL
Animalia
Grabado verde
25 x 11,5 cm



ANGEL GABRIEL BUENO CHIRINOS
Rojo Cósmico
Litografía
50 x 35 cm



CRISTINA PACHECO QUINTANILLA
XIII - No baila - Su expresión mayor
- Son las manos - Al tocar una
guitarra - Víctor Guillén
Linoleo
60 x 49,5 cm

■ OBRAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES CON ESPECIALIDAD EN GRABADO



KIMBERLY SILVA BOBADILLA
Caracoles en mi jardín
Litografía
35 x 47 cm



ANGELA OBISPO CONDORI
Estudio de C. Barberena
Xilografía
26,5 x 25 cm



JAIRO VARGAS MORI
Futura Pesadilla
Serigrafía
50 x 55 cm



BOOZ CUSICHI
Carne ajena
Serigrafía
36,1 x 50,6 cm



CARLA CAPA
Santa coqueta
Serigrafía
50 x 70 cm



JESÚS ALEXANDER CRUZ MACHACA
Oruga sobre un jardín muerto
Aguatinta
30 x 38 cm



MARIA CRISTINA TORRES RIVAS
Un vínculo inquebrantable
Litografía
30,2 x 40,2 cm



FERNANDA KAHTERINE MORAN PAIMA
Llay-Llay
Litografía
39 x 31,5 cm



LADY JUANA ESPINOZA SILVA
Abejita con flores
Litografía
34 x 46 cm



DIEGO LUIS FIGUEROA VERDE
Fusión de formas
Litografía
35 x 45 cm



PEDRO DANIEL RAMOS SALDAÑA
Coimetrofilia II
Litografía
56 x 76,5 cm

BIENVENIDO AL BODEGÓN COLECTIVO

INSTALACIÓN ARTÍSTICA

HISTORIA DEL BODEGÓN

ANTECEDENTES

Orígenes en el antiguo Egipto (siglo XV a.C.), Grecia y Roma, con representaciones de alimentos y objetos cotidianos en frescos y mosaicos.

RENACIMIENTO

Florece en el siglo XVII en el norte de Europa, destacando la habilidad de los artistas para capturar texturas y luz. Aparecen temas como la caza y las vanitas.

SIGLO XIX AL XX

Su evolución perdura con artistas como Manet, Cézanne y Picasso, quienes exploran nuevas miradas de lo cotidiano. En el Perú, desde finales del siglo XIX, los bodegones se multiplican en la pintura peruana, consolidándose en el temprano siglo XX.

ACTUALIDAD

El bodegón contemporáneo desafía las convenciones del género al reinterpretar la realidad, ofreciendo nuevas perspectivas de la vida cotidiana.



Libera tu creatividad
utilizando las tizas
disponibles para contribuir
con tus propios elementos
al mural colectivo.

ELEMENTOS Y SÍMBOLOS

CRÁNEOS Y HUESOS

Estos elementos se utilizan en vanitas para recordar la mortalidad y la transitoriedad de la existencia humana. Simbolizan la inevitabilidad de la muerte y la vanidad de las posesiones terrenales.

RELOJES Y VELAS

Los relojes o las velas que se consumen lentamente son símbolos del paso del tiempo y la caducidad de la vida humana. Representan la idea de que el tiempo es fugaz y que la vida es efímera.

LIBROS E INSTRUMENTOS MUSICALES

Representan la cultura y el conocimiento humano, así como el ocio y la contemplación. En algunos casos, los libros pueden estar abiertos en páginas que contienen mensajes simbólicos.

ANIMALES MUERTOS

Especialmente en la pintura de caza, los animales muertos como aves, conejos o peces pueden simbolizar la naturaleza pasajera de la vida y la relación entre el hombre y la naturaleza.

UTENSILIOS Y OBJETOS DOMÉSTICOS

Incluyen elementos como vajillas, cuchillos, copas, ollas y jarras. Estos objetos pueden evocar la vida cotidiana, la domesticidad y la comodidad del hogar.

FRUTAS Y FLORES

Símbolos de la naturaleza efímera y la fertilidad. Las frutas maduras pueden representar la decadencia y la abundancia, mientras que las flores pueden simbolizar la belleza transitoria y la fragilidad de la vida.

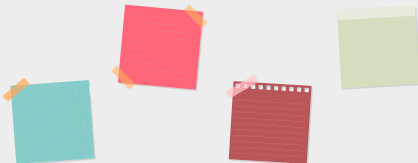
• **DESCRIPCIÓN:** Esta instalación artística pedagógica estaba centrada en el tema del bodegón. Fue diseñada como un espacio interactivo y dinámico que busca despertar la curiosidad y el aprendizaje a través de la participación activa. La actividad invitaba a los espectadores a liberar su creatividad utilizando tizas para crear su propio bodegón en un mural colectivo.

• **PARTICIPANTES:** Valeria Guadalupe Espinoza Calderon, Karla Alvarado Alvarado, Eliane Ortega, Samara Pamela Requejo Pérez, Kelly Rosmary Arce Cornejo, Angie Michelle Escalante Flores, Giuliana Alisson Sanchez Aranibar, Angelina Rista Trujillo Moran, Carlos Huarcaya, Alehi Gonzales Violenta y Carolina Llanos Guillen.

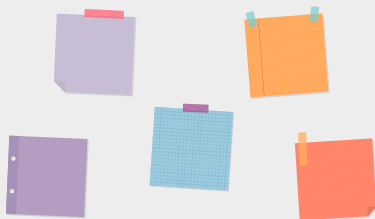
¿CUÁL ES EL ESTADO DE ÁNIMO QUE TE TRANSMITE LA OBRA?



¿QUÉ DETALLE TE LLAMA LA ATENCIÓN DE ESTA PINTURA?



¿EN QUÉ OTRO ESCENARIO UBICARÍAS A LA MODELO?



EL RETRATO

INSTALACIÓN ARTÍSTICA



Observa cuidadosamente cada retrato y proporciona respuestas a las preguntas planteadas.



¿QUÉ DETALLE TE LLAMA LA ATENCIÓN DE ESTA PINTURA?



¿EN QUÉ OTRO ESCENARIO UBICARÍAS A LA MODELO?



¿QUÉ TIPO DE ATMÓSFERA O ESTADO DE ÁNIMO PERCIBES EN LA PINTURA?



• **DESCRIPCIÓN:** Esta instalación artística pedagógica presentaba dos retratos y una serie de preguntas cuidadosamente distribuidas alrededor de un mural. Su propósito era explorar la interacción entre la identidad y la percepción, además de fomentar la reflexión y el diálogo, desafiando a los espectadores a mirar más allá de la superficie y a explorar las múltiples capas de significado que un rostro puede ocultar.

• **PARTICIPANTES:** Hilda Angelica Vigo Bocanegra, Andrea Laime Mejía, Ximena Córdova Colonio, Christina Isabella Balabarca Arce, Trilce Pacheco Peralta, César Alejandro Apaza Palacios, Miguel Angel Junior Ventura Guevara, Diana Maria Escobar Cortez, Leonardo Florez Quispe y Zandra Reyes Criado.

■ TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - "ARTE PARA EDUCAR"
TALLER DE PINTURA



CARLOS ENRIQUE VASQUEZ VERDE
Hoja en metamorfosis
Ensamblaje
17 x 18 x 15 cm



ANGELICA GRACIELA CCOÑAS QUISPE
Las cuatro estaciones - Paralelepípedo
Ensamblaje
18 x 17 x 16 cm



DIANA DÉBORAH DÍAZ VERÁSTEGUI
Tetrasemilla
Ensamblaje
16 x 17 x 17 cm



DANIELA ANDREA MÁRQUEZ OPISSO
Mixtura de elementos
Ensamblaje
17 x 19 x 16 cm



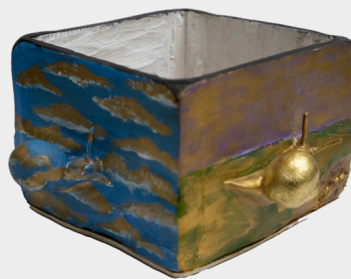
FLOR MOLLEOPAZA CIEZA
La belleza de la resiliencia
Ensamblaje
40 x 20 x 16 cm



VERONICA CAROLINA MURILLO TORRALBA
Paralelepípedo
Ensamblaje
16 x 14 x 14 cm



CARMEN FRANCISCA SILVA FLORES
Paralelepípedo
Ensamblaje
17,5 x 14 x 15,3 cm



ALVARO MAURICIO PEÑA SANCHEZ
Paralelepípedo
Ensamblaje
14 x 20 x 20 cm



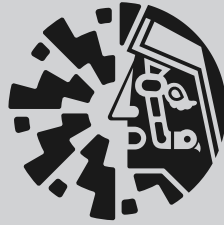
DIEGO GUILLERMO QUISPE CORDOVA
Paralelepípedo
Ensamblaje
21 x 17,5 x 16 cm



SUSANA NICOL MENDIGURI VILLEGAS
Paralelepípedo
Ensamblaje
17 x 16 x 17 cm



CRISTIAN GIANCARLOS VARGAS VILLANUEVA
Paralelepípedo
Ensamblaje
20 x 16 x 16 cm



TRAZOS Y HUELLAS: ARTE EN GRABADO Y EDUCACIÓN

La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, ahora reconocida como la Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú por la Ley N°31997, presenta la exposición “Trazos y Huellas: Arte en Grabado y Educación”, una muestra que celebra el talento, la dedicación y la creatividad de los estudiantes de nuestra institución, pertenecientes a las carreras de Educación Artística y Artes Plásticas y Visuales con especialidad en Grabado.

Los trabajos que aquí se exhiben son el resultado de un proceso de aprendizaje, experimentación y expresión artística. En las piezas de grabado, se puede apreciar la destreza técnica y estética que nuestras jóvenes promesas han desarrollado. Cada obra, con sus intrincados detalles y profundos contrastes, es un testimonio de la rica tradición y la innovación continua en esta disciplina.

Por otro lado, las propuestas realizadas por los estudiantes de docencia en arte, destacan no solo por su calidad estética, sino también por su enfoque pedagógico, reflejando el importante rol que el arte juega en la formación integral de individuos y comunidades. A través de sus creaciones, nuestros futuros educadores demuestran cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para la enseñanza-aprendizaje, la reflexión y la transformación social.

“Trazos y Huellas” invita a explorar el mundo del grabado y la educación artística desde una perspectiva fresca y contemporánea. Es una oportunidad para visibilizar y reconocer el esfuerzo colectivo de los estudiantes y docentes, quienes día a día se esfuerzan por mantener viva la llama de la creatividad y el conocimiento.

Esta exposición ha sido posible gracias al talento de los estudiantes, la dedicación de los docentes y el apoyo de todo el personal de Bellas Artes. Agradecemos profundamente a todos los que han contribuido a la realización de este evento y a los visitantes por su interés y apoyo a las artes.

Esperamos que cada obra expuesta inspire a seguir valorando y promoviendo el arte en todas sus formas. Que este encuentro con el arte en grabado y la educación artística enriquezca sus perspectivas y fortalezca el vínculo con la cultura.

Eva Dalila López Miranda
Directora General