



## **PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Especialidad de Educación Artística**

**Disonancia entre la cultura visual del paisaje habitado y la representación plástico visual del paisaje de estudiantes del 1° grado de primaria**

**Tesis para optar por el Título Profesional de Licenciado en el Programa de Educación Artística de la especialidad de Educación Artística**

**Pedagogía, Cultura y sociedad**

**RENATO SEBASTIAN ANGLAS GUTIERREZ**

**Alice Vega Salas**

**Lima - Perú  
2021**



## **PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Especialidad de Educación Artística**

**Disonancia entre la cultura visual del paisaje habitado y la representación plástico visual del paisaje de estudiantes del 1° grado de primaria**

**Tesis para optar por el Título Profesional de Licenciado en el Programa de Educación Artística de la especialidad de Educación Artística**

**Pedagogía, Cultura y sociedad**

**RENATO SEBASTIAN ANGLAS GUTIERREZ**

**Alice Vega Salas**

**Lima - Perú  
2021**



## PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### Especialidad de Educación Artística

**Disonancia entre la cultura visual del paisaje habitado y la representación plástica visual del paisaje de estudiantes del 1° grado de primaria**

**Tesis para optar por el Título Profesional de Licenciado en el Programa de Educación Artística de la especialidad de Educación Artística**

**Pedagogía, Cultura y sociedad**

**RENATO SEBASTIAN ANGLAS GUTIERREZ**

**Alice Vega Salas**

Lima - Perú



## Dedicatoria

A mis padres, por haberse preocupado por mi formación y desarrollo; muchos de mis logros se deben a ellos, pues me brindaron su confianza y seguridad en mis decisiones y proyectos.

A mis abuelos, quienes en vida fueron mi motivación para superar toda dificultad y hoy gozan del descanso eterno junto a Dios.

## Agradecimientos

Agradezco a Dios por el don de la vida, por los talentos y debilidades que me ha brindado para continuar con las tareas que me tiene previstas.

A mi familia y amigos, por confiar en mis capacidades, por saber comprender el camino profesional que he elegido y por ayudarme en este largo proceso de investigación.

A la Escuela Nacional de Bellas Artes, a los docentes, a mi asesora, estudiantes y trabajadores que han contribuido en mi formación académica y personal.

A la comunidad educativa de la Institución Educativa Fe y Alegría N°03 y de la Institución Educativa Parroquial "Niño Jesús" por brindarme apertura a desarrollar parte de la presente investigación.

## ÍNDICE

Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>5</b>
a. Identificación del problema.....	5
b. Planteamiento del problema: Problemáticas y metodologías. Reflexiones del entorno habitado.....	6
c. Justificación de la investigación: Educación Artística y paisaje. Herramientas de transformación social desde la niñez .....	9
d. Limitantes de la investigación .....	11
e. Hipótesis.....	12
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO .....</b>	<b>13</b>
a. Planteamiento teórico o artístico .....	13
1. Antecedentes .....	13
2. Paisaje: percepción y entorno .....	15
2.1 Paisaje urbano.....	15
2.2 Representación plástico visual del paisaje.....	17
3. El dibujo en la etapa infantil.....	19
3.1 Etapas del dibujo infantil: Viktor Lowenfeld.....	19
4. Educación Artística y cultura visual .....	20
b. Planteamiento Metodológico.....	22
<b>CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>28</b>
a. Presentación crítica y analítica de los resultados .....	28
b. Interpretación de los resultados de acuerdo a los objetivos y variables .....	32
<b>CAPITULO IV: DISEÑO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>35</b>
a. Diagnóstico o evaluación de necesidades .....	35
b. Formulación de la propuesta.....	35
c. Análisis de viabilidad.....	39
d. Monitoreo y evaluación .....	39
e. Sostenibilidad.....	39
f. Presupuesto .....	40
g. Cronograma.....	40
<b>CAPÍTULO V: RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>41</b>
Anexos.....	43

a. Anexo A.....	43
b. Anexo B.....	68
c. Anexo C.....	113
d. Anexo D.....	136
<b>Bibliografía.....</b>	<b>150</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Matriz metodológica de la presente investigación.....	23
<b>Tabla 2</b> Reiteración de elemento paisajísticos .....	30
<b>Tabla 3</b> Recursos materiales.....	40



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Dibujo del paisaje de la estudiante X.S del primero de primaria .....	7
<b>Figura 2</b> Fotografía de la Av. Hernando de Lavalle, Ciudad de Dios .....	8
<b>Figura 3</b> Colores Más Empleados en los Dibujos del Paisaje por la Unidad de Estudio...	31

## Resumen

La presente investigación se sitúa en la urbanización Ciudad de Dios, distrito de San Juan de Miraflores. Al igual que diversos distritos de la capital, esta se ha visto envuelta en múltiples problemáticas socioculturales, políticas y ambientales. Esta situación permite deducir que dichos hechos retraen el sentido de pertenencia del sujeto hacia su entorno habitado. La representación del paisaje en la etapa infantil frecuentemente asociada a entornos naturales demuestra esta enajenación a los elementos que componen la cultura visual del entorno habitado. En efecto, se evidencia que el entorno habitado y el entorno representado resultan disonantes. Con el fin de profundizar en los estudios relacionados a la representación del paisaje, se consideró una unidad de estudio conformada por estudiantes del 1° grado "B" de la Institución Educativa (I.E.) Parroquial "Niño Jesús", donde sus dibujos del paisaje fueron recopilados y posteriormente analizados correlativamente con el registro visual del entorno en estudio mediante métodos etnográficos y observacionales.

La investigación demostró una analogía incongruente: los dibujos del paisaje mostraron más diferencias que similitudes en relación al entorno habitado. La investigación también permitió concluir que los dibujos obtenidos señalan que las problemáticas y características que componen la identidad cultural del entorno en estudio influyen como factor disonante en el proceso de representación del paisaje. Por lo tanto, el presente estudio busca brindar criterios y herramientas pedagógicas que permitan explorar, reflexionar e indagar críticamente sobre los elementos visuales que componen el entorno habitado y cuestionar el concepto de paisaje.

## Introducción

La presente investigación se contextualiza en la urbanización Ciudad de Dios del distrito de San Juan de Miraflores. Al igual que gran parte del paisaje limeño, esta se ve afectada por problemáticas contaminantes, socioculturales, políticas, entre otras. Según Lindón (2007) y Moya (2011) estas cuestiones generan experiencias topofóbicas en los habitantes y sentimientos de enajenación hacia el entorno. Estudios previos realizados por el autor de la presente investigación (ver anexo D), comprueban que problemáticas como la contaminación ambiental, visual y sonora del espacio público, el pandillaje, prácticas delictivas y el desinterés político retraen el sentido de pertenencia.

La representación plástico visual del paisaje en la etapa infantil frecuentemente asociada a entornos rurales refleja el desentendimiento descrito anteriormente. Este comportamiento invita a reflexionar no solo en las prácticas en el ámbito de la Educación Artística de la localidad, sino también en la relevancia social y política que se le brinda a esta disciplina en el país. Estas problemáticas descritas se analizaron a través de métodos etnográficos y observacionales, pues estos contribuyen a describir y comprender la dimensión sociocultural de un entorno en estudio (Cotán 2020).

Las motivaciones por llevar a cabo la presente investigación se generan a partir de experiencias artísticas en espacios educativos de la localidad, tales como en talleres de verano e instituciones educativas (ver anexo D). Además, se consideran las experiencias etnográficas en el paisaje urbano limeño, en las cuales el autor del presente estudio desarrolla un proceso de identificación y reflexión sobre los elementos que componen la cultura visual e identidad sociocultural del entorno (ver anexo A).

Sin embargo, el escaso material investigativo relacionado a las representaciones del paisaje en la etapa infantil en el ámbito nacional constituye una limitante en la presente investigación, pues se percibe que es un fenómeno poco abordado en los estudios locales de la Educación Artística. Las normativas sobre las medidas sanitarias también significaron una limitante en la presente investigación, pues las inestables conexiones de internet y el proceso de adaptación a los entornos virtuales dificultaron el proceso de recojo de datos.

Con el fin de explorar el proceso de representación del paisaje, se desarrolló un proyecto de aprendizaje con estudiantes del quinto año de secundaria de la Institución

Educativa (I.E.) Fe y Alegría N°03, en junio de 2019 (ver anexo D). Los ejes de la propuesta fueron cuestionar el concepto de paisaje e identificar y reflexionar sobre los elementos visuales que componen el entorno habitado. Los resultados obtenidos evidenciaron que los dibujos del paisaje dentro del aula de clases mostraron una discordancia al entorno habitado, puesto que se representaron paisajes desentendidos al mismo. Sin embargo, al experimentar un contacto directo con el exterior de la institución educativa se pudo evidenciar que los estudiantes resignificaron su concepto de paisaje.

Respecto al concepto de paisaje, la presente investigación refiere a autores que contribuyen a comprenderlo como un conjunto de elementos relacionados a la identidad del ser humano (Watsuji, 2006) elaborado a partir de procesos mentales (Maderuelo, 2010). De la misma manera, se consideran referentes que recalcan la importancia de la representación paisajística como un medio para comprender la identidad sociocultural de un entorno, tal es el caso de Prada (2014) y Rafael Llácer (comunicación personal, 17 de julio de 2020).

Respecto al dibujo en la etapa infantil, Antonio Machón (2016) enfatiza la importancia de la esta práctica, pues no la considera como un pasatiempo, sino como una actividad determinante en el proceso de construcción y comprensión de la identidad. En esta misma línea, Elda Puleo (2012) señala la importancia y necesidad del niño de comunicar sus sentimientos e intereses a través del dibujo. También, José Luis López Salas (2021), muestra la relevancia del dibujo en la etapa infantil compartiendo y exponiendo un análisis visual de diversos dibujos ordenados por etapas, edades y temáticas en su página web “Arte infantil”.

La presente investigación emplea una metodología cualitativa, ya que se busca comprender una realidad y comportamiento. Respecto al muestreo, se sabe que la muestra representativa en investigaciones cualitativas no implica cantidad ni extensión poblacional, sino que se enfoca en las configuraciones subjetivas en relación a un fenómeno en estudio (Serbia, 2007, p, 133). Es por ello que, para la presente investigación no se usará el término “población” o “muestra”, sino “unidad de estudio”.

Esta estuvo conformada por 20 estudiantes del primer grado “B” de primaria de la Institución Educativa (I.E.) Parroquial “Niño Jesús” por una cuestión de accesibilidad pedagógica. Los objetos de estudio fueron los dibujos del paisaje de los estudiantes y los elementos visuales que componen la cultura visual de la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores.

Se emplearon los métodos etnográfico y observacional. Las técnicas de recolección de datos fueron una sesión virtual para realizar los dibujos del paisaje con la unidad de

estudio y un análisis visual de dichas representaciones. Los instrumentos fueron una ficha de análisis visual, fichas de registro visual y ficha comparativa.

A continuación, la pregunta y objetivos de investigación del presente trabajo son los siguientes:

Pregunta de investigación: ¿Cómo se relaciona la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plásticas visuales paisajísticas de los estudiantes del primer grado “B” de la I.E. Parroquial “Niño Jesús”?

Objetivo general: Analizar la relación de la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plásticas visuales paisajísticas de los estudiantes del primer grado “B” de primaria de la I.E. Parroquial “Niño Jesús”.

Objetivo específico 1: Catalogar los elementos visuales que componen el paisaje de la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores

Objetivo específico 2: Identificar los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos paisajísticos de los estudiantes del primer grado “B” de primaria de la I.E. Parroquial “Niño Jesús”.

Objetivo específico 3: Identificar las relaciones entre los elementos visuales que componen la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores y los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos paisajísticos de los estudiantes del primer grado “B” de primaria de la I.E. Parroquial “Niño Jesús”..

Considerando la estructura mencionada, la presente investigación está dividida en cinco capítulos. El capítulo I describe la identificación y el planteamiento del problema, basado en la representación del paisaje recurrentemente asociada a entornos rurales en la etapa infantil; en el capítulo II se describe el marco teórico y metodológico, donde se señalan referentes bibliográficos, así como el proceso de recolección de datos; el capítulo III describe el análisis e interpretación de resultados; el capítulo IV señala el diseño de la propuesta y finalmente, en el capítulo V se comparten los resultados, conclusiones y recomendaciones.

En conclusión, la intención de la presente investigación pretende que, a partir de la discordancia observada entre el paisaje habitado y el paisaje representado en la etapa infantil, se brinden criterios y alcances pedagógicos en la práctica docente en la Educación Artística, tales como: identificar, visibilizar y reflexionar sobre los elementos visuales más frecuentes que componen la identidad sociocultural del entorno habitado. Además, busca fortalecer la comprensión e interpretación de la representación

paisajística en la etapa infantil frecuentemente asociada a entornos rurales a partir del proceso de representación del paisaje.

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### a. Identificación del problema

El proceso de representación plástica visual del paisaje constituye una práctica recurrente en la etapa infantil, la cual está asociada frecuentemente a paisajes naturales. Sin embargo, se percibe que por su carácter recurrente es que se ha normalizado este tipo de representación. El escaso material investigativo sobre este tema en cuestión refleja los pocos estudios sobre este comportamiento en el ámbito nacional. Es por ello, que al observar las características de dibujos del paisaje en la etapa infantil en diversas experiencias artístico educativas, se produce una primera interrogante: ¿por qué los dibujos del paisaje en la etapa infantil se asemejan tanto entre sí?

Es por ello que, en junio del 2019, se desarrolló un proyecto de aprendizaje en la I.E. Fe y Alegría N°03, con la finalidad de emprender una proyección investigativa que permita explorar el tema en mención. En tal proyecto, se compilaron ideas, reflexiones y representaciones del paisaje realizadas por los estudiantes de la institución mencionada. En los dibujos se evidenció una característica en común: casi en su totalidad se dibujaron paisajes rurales y/o naturales. Según lo manifestado por los estudiantes, el paisaje es un escenario relacionado al deseo, anhelo, paz, tranquilidad y ajeno a las características del entorno habitado.

En el desarrollo del proyecto se evidenció una incongruencia entre el entorno representado y el entorno en el que habita el estudiante, lo cual continuó generando interrogantes que, en cierta medida, competen a la Educación Artística: ¿El dibujo del paisaje responde al deseo de estar en el paisaje que se representa? ¿Qué sucede con el paisaje o entorno en el cual se habita? ¿Qué situaciones hacen que el sujeto no opte por dibujar su entorno cotidiano? Esta última pregunta nos invita a identificar y reflexionar las problemáticas de nuestro entorno limeño: pandillaje, contaminación, robos al paso, comercio informal, entre otras. Las cuales retraen y dificultan el sentido de pertenencia del sujeto hacia dichos lugares.

Esta manera de representación del paisaje ayuda a reflexionar sobre las prácticas que se desarrollan en la Educación Artística. En algunos centros educativos de la localidad, las prácticas artísticas, frecuentemente son consideradas más relevantes que el proceso mismo. Se puede deducir que este enfoque no contribuye a una reflexión

crítica al entorno habitado y las problemáticas que afectan a este. Según Camnitzer (2017) la utilidad mayor del arte no es poner objetos en un museo, sino de promover la imaginación. El autor refiere a la Educación Artística como una disciplina que ha perdido su metodología cognoscitiva, compartida y comunal (p. 20).

b. Planteamiento del problema: Problemáticas y metodologías. Reflexiones del entorno habitado

A nivel general, el paisaje es un término de amplio concepto el cual es abordado en diferentes disciplinas como la antropología, la arquitectura, las artes plásticas, la geografía, entre otra. A pesar de su amplitud conceptual, puede ser entendido como cualquier extensión de terreno tal y como es percibida por los habitantes (Convenio Europeo, 200). Maderuelo (2010) señala que el paisaje puede ser urbano o rural, el cual se elabora mentalmente a partir de percepciones que se adquiere sobre un lugar. Moya (2011) contrapone el entorno rural con el urbano, a los cuales les atribuye cualidades de orden y desorganización, respectivamente.

En cuanto a la representación plástico visual del paisaje, se puede deducir que esta constituye una práctica recurrente en la etapa infantil, tal y como se muestra en la Figura 1. Sin embargo, no solo debe considerársela como una actividad de ocio, pues algunos autores la refieren como una actividad crucial en la niñez. Por ejemplo, Antonio Machón (2016) señala que el dibujo representa una actividad determinante en la infancia en el descubrimiento de la identidad personal. Ortiz, Prats y Baylina (2012) sostienen que el dibujo del paisaje en la infancia es una herramienta metodológica para recoger sentimientos, experiencias y deseos de un entorno. Mientras que, Gómez y Mora (2016) afirman que los niños tienen la necesidad de construir de significado el entorno que los rodea y habitan.



## Figura 1

*Dibujo del paisaje de la estudiante X.S del primero de primaria*



La relación problemática entre las dos variables mencionadas anteriormente reside en su disonancia: paisaje representado y el paisaje habitado. Gomez & Mora (2016) refieren una propuesta del Centre Européen d' Educatio a l' Environnement en 1981, la cual promovía el uso de fichas pedagógicas en las escuelas para reflexionar y romper con la idea tradicional del paisaje de postal. Por otra parte, Denis Dutton (2010) señala esta disonancia, argumentando que la preferencia hacia los entornos naturales en vez de los urbanos, se basa en los criterios de supervivencia de la genética humana. Tal y como se muestra en la Figura 2, los entornos urbanos afectados por problemáticas sociales, ambientales o políticas, terminan por retraer el sentido de pertenencia del sujeto (Moya, 2011).

## Figura 2

*Fotografía de la Av. Hernando de Lavalle, Ciudad de Dios*



*Nota.* Elaboración propia del autor en diciembre de 2019

A nivel nacional, son escasos los estudios relacionados al dibujo del paisaje en la etapa infantil. Sin embargo, el colectivo Warmayllu ha desarrollado propuestas artístico educativas de temática similar en diferentes lugares de Perú, tales como en: Ventanilla, Cajamarca, San Martín, Ucayali, Apurímac, Cusco, entre otras. Estas propuestas tienen como rol fundamental brindar y fortalecer el intercambio intercultural a través de los lenguajes artísticos, tales como el dibujo, fotografía, pintura, performance, etc.

A nivel local, el autor de la presente investigación realizó un estudio con estudiantes del 5° año de secundaria de la I.E Fe y Alegría N°03 en 2019, en el cual se tuvo como objeto de estudio a los elementos visuales que componen el entorno habitado. Este proyecto de aprendizaje fue desarrollado como un punto de partida para explorar el concepto de paisaje desde las aulas en el contexto de la Educación Básica Regular.

Para Salazar Bondy (1964) el paisaje limeño se caracteriza por problemáticas socioculturales y políticas: “Una urbe donde millones de personas perviven en medio de bocinas, radios salvajes, congestiones humanas y otras demencias contemporáneas” (1964, p. 18). Añade que el caos civil, la aglomeración vehicular y el imperfecto tejido telefónico son obras de la improvisación y la malicia (Salazar, 1964, pp. 18-19).

En definitiva, la presente investigación se desarrolló en la urbanización Ciudad de Dios, en San Juan de Miraflores, siendo la unidad de estudio los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E Parroquial “Niño Jesús”.

La pregunta de investigación fue: ¿Cómo se relaciona la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plásticas visuales paisajísticas de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I. E Parroquial “Niño Jesús”?

Objetivo general: Analizar la relación de la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plásticas-visuales paisajísticas de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E Parroquial “Niño Jesús”.

Objetivo específico 1: Catalogar los elementos visuales que componen el paisaje de la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores

Objetivo específico 2: Identificar los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos del paisaje de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E Parroquial “Niño Jesús”.

Objetivo específico 3: Identificar las relaciones entre los elementos visuales que componen la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores y los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos del paisaje de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E Parroquial “Niño Jesús”.

c. Justificación de la investigación: Educación Artística y paisaje. Herramientas de transformación social desde la niñez

El propósito del presente estudio es investigar, analizar, explorar e indagar en el proceso de representación del paisaje en la etapa infantil, así como las causas e influencias que reciben los niños en este proceso. Las experiencias previas del autor como artista educador en espacios educativos formales y no formales, adquieren un rol detonante para incursar la presente investigación. Esto supone una motivación intrínseca para contribuir con el desarrollo de investigaciones en el ámbito de la Educación Artística local y nacional, puesto que se evidencian escasos estudios sobre este tema en cuestión.

La pertinencia de la investigación se basa en brindar un análisis del paisaje cultural a través de su percepción y representación, enfatizando el rol de la Educación Artística como herramienta de transformación social para fomentar el pensamiento crítico reflexivo y la resignificación del concepto cultural de paisaje en la etapa infantil. En conclusión, el niño y en general, el sujeto, no solo observa su entorno, sino que identifica, percibe e interpreta los elementos visuales que componen la identidad del lugar habitado.

Es relevante mencionar el rol que adquiere la Educación Artística en este proceso, puesto que los lenguajes artísticos que brinda y la capacidad para construir espacios de diálogos, experiencias y aprendizajes abre un amplio abanico para explorar la práctica representacional del paisaje en la etapa infantil. Su carácter cultural exige tomar en cuenta las características visuales que componen los paisajes culturales del entorno habitado a partir de una mirada crítica y reflexiva, incluso desde la etapa infantil.

Respecto a la práctica del dibujo, Esther Prada (2014) señala la relevancia de este ejercicio, considerándolo como “una de las principales formas de expresión y comunicación humanas, donde a través del gesto de la mano, el color o la línea se da forma a las imágenes internas” (p. 67). Para Prada, el dibujo constituye una práctica donde el ser humano identifica y comprende su entorno. A partir de este aporte, se puede argumentar que las facultades que brinda el dibujo contribuyen en la comprensión y apropiación de los elementos visuales que componen y caracterizan un entorno.

Moya (2011) refiere a la relación entre el entorno, la percepción y la práctica representativa del paisaje, indicando que el arte influye en la forma cómo vemos y percibimos el mundo (p. 79). En definitiva, se puede concluir que la representación artística es un proceso que contribuye al desarrollo de la percepción e identificación de los elementos visuales del entorno habitado. Se puede inferir que, tanto Prada como Moya, consideran el dibujo del paisaje como una práctica favorable en la comprensión de un determinado lugar.

Es importante mencionar que desarrollar el tema del paisaje en las aulas supone más que solo representarlo visualmente. Según Bajo (2001), en referencia a Estremera, el paisaje posee un alto valor pedagógico capaz de aprovecharse en el proceso de formación educativa y estética. Sin embargo, advierte que es un recurso que requiere de una gran sensibilidad (p. 52). Igualmente, Gómez y Mora (2016) refieren tal aspecto educativo, indicando que el paisaje se caracteriza por brindar una percepción subjetiva, pudiendo enseñarse globalmente partiendo desde el entorno de los niños, tales como su propio hogar, el vecindario y su entorno cercano. Precisan que es más adelante donde los estudiantes obtendrán una visión más objetiva que contribuya a asimilar la realidad del paisaje (p. 67).

Respecto al proceso de aprendizaje en la infancia, la psicóloga y pionera en neuroeducación en Latinoamérica, Anna Lucia Campos (2010) señala que esta etapa representa el periodo más significativo del sujeto, ya que en este “se estructuran las bases del desarrollo” (p. 46). La autora sostiene que la educación en este periodo

desempeña una acción decisiva, ya que actúa sobre estructuras que están aún en proceso de desarrollo (Campos, 2010, pp. 46-47).

El educador Antonio Machón (2016), quien ha dedicado gran parte de su vida a investigar el lenguaje gráfico del niño, precisa en una entrevista que, el niño se descubre en el acto de dibujar, por lo cual no solo es necesario para el desarrollo de la mente del niño, sino que es determinante en ella. Por otro lado, Elda Puleo (2012), docente de educación inicial, señala la importancia del dibujo en la infancia, indicando que el niño necesita comunicar sus sentimientos, emociones e ideas mediante la gráfica, pues a través de esta actividad, el niño puede comunicar de manera no verbal lo que sucede en su entorno (p. 158).

#### d. Limitantes de la investigación

Una de las limitantes de la presente investigación es el acceso al material bibliográfico. Se identifica documentación acerca de dibujos en la infancia, así como sus respectivas etapas evolutivas, sin embargo, los estudios sobre el dibujo del paisaje en la infancia son muy limitado o casi nulo. De manera que, se han recopilado investigaciones relacionadas a las variables del presente trabajo, pero de manera disociada. Es por ello que se requiere de un trabajo de campo constante y de contacto directo con los estudiantes para compilar datos visuales y teóricos que permitan generar conclusiones y ampliar los estudios relacionados al presente tema de investigación.

Como segunda limitante se considera el factor del aislamiento social obligatorio en todas las actividades que se ejercen en el país, pues las autoridades del territorio peruano han dispuesto las normativas para suspender las actividades de carácter presencial, tales como en centros educativos, eventos sociales, culturales, entre otros, para salvaguardar la salud de la sociedad. Por tal motivo, las diversas actividades se han adaptado al sistema virtual, lo cual dificultó el proceso de comunicación entre el investigador y los estudiantes, puesto que se generaban inconvenientes relacionados a la red y el acceso a ella.

Finalmente, el aún escaso interés al curso de Arte y Cultura por parte de las familias y de los algunos docentes de la institución donde se desarrolló la presente investigación, ha dificultado recopilar la cantidad de datos previstos. Pues en experiencias previas, muchos agentes de la comunidad educativa, consideran el curso como un espacio de ocio donde se pueden realizar casi cualquier tipo de actividad manual. Sin embargo, a pesar de tal situación se ha podido compilar información necesaria a partir de la adaptación de criterios metodológicos respecto al recojo de datos.

#### e. Hipótesis

##### Hipótesis de causalidad

Los elementos que componen la cultura visual de la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores, influyen como factor disonante en el proceso de representación plástico visual del paisaje de los estudiantes del 1° grado “B” de primaria de la I.E. Parroquial “Niño Jesús”.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

### a. Planteamiento teórico o artístico

#### 1. Antecedentes

Respecto a los antecedentes relacionados a los estudios de representaciones plásticas visuales en la etapa infantil, se requiere mencionar a dos autores españoles: Antonio Machón y José Luis López Salas. Por un lado, Machón, ofrece datos cuantitativos producto de 35 años de investigación a la gráfica infantil, habiendo analizado visual y minuciosamente el proceso artístico, motor y cognitivo de alrededor de 26.000 representaciones plásticas visuales realizadas por niños de 1 a 10 años. En su página web homónima, contiene un museo virtual de dibujos infantiles de 1 hasta los 13 años, los cuales han sido realizados en sus propias clases, visitas a centros escolares, entre otras experiencias educativas.

Por otro lado, López Salas (2007), doctor en ciencias de la educación, compila dibujos infantiles en su página web "Arte infantil". Según el autor, su objetivo es dar a conocer y comprender el arte en la etapa infantil a través del método observacional de cada dibujo. En su web, se albergan virtualmente alrededor de 3000 dibujos, los cuales han sido analizados mediante métodos, técnicas y procedimientos como: test de Comman; cuadros y patrones de Kellogg; clasificaciones de etapas de Burt, Wallow, Lowenfeld, entre otros. Los resultados de este estudio se expresan mediante diversos datos cualitativos, tales como: clasificación de dibujos por edades, etapas, temas y frecuentemente, el análisis de cada elemento dibujado.

En cuanto a la representación del paisaje urbano, se menciona al proyecto "Miradas Dibujadas", del docente Rafael Llácer. Surge a mediados del 2013, el cual a través del método observacional, se tiene por objetivo observar, analizar y representar el entorno mediante el dibujo o la acuarela. Según Llácer, su objetivo es compartir lo que le sugieren los paisajes urbanos. Enfatiza y revaloriza el potencial que tiene el dibujo a mano alzada para analizar el paisaje cotidiano a partir del dibujo. El resultado son representaciones visuales acompañadas de un texto reflexivo, tales como: datos históricos, sensaciones del lugar, del clima, descripción del espacio, entre otros datos

específicos del lugar, relacionadas a las percepciones del autor (R. Llácer, comunicación personal, 17 de julio de 2020).

Gómez & Mora (2016) analizan el concepto de paisaje y el entorno habitado en su estudio “Un acercamiento al concepto de paisaje desde las aulas de educación infantil” para generar una propuesta educativa. A través de un método etnográfico, los autores proponen una serie de actividades dirigidas a niños entre los 5 y 6 años de edad. Sus objetivos son dar a conocer el paisaje y fortalecer la observación, análisis e interpretación del mismo a sus estudiantes (p. 70). El resultado del estudio es una propuesta didáctica que pretende mejorar la capacidad de observación e interpretación del entorno. Una de sus conclusiones afirma que la interacción entre el niño y el medio ambiente constituye una necesidad vital para su desarrollo (p. 75).

La propuesta Wiñaq Muhu del colectivo Warmayllu (2012), emplea el método etnográfico para reconocer la percepción del entorno como un proceso cognitivo en el cual el niño emplea sus sentidos para recibir e interpretar los elementos de su alrededor. El objetivo de la propuesta es hacer realidad una educación inicial contextualizada que promueva el desarrollo integral en la infancia de comunidades rurales y urbanas del Perú (p. 16). Igualmente, el colectivo señala que, a medida que un niño explora su entorno es donde comienza a tomar conciencia de las situaciones exteriores, accediendo a múltiples aprendizajes. Añaden que, estos procesos son beneficiados por el rol que cumple el arte en la etapa infantil, pues ayuda a fortalecer su sensibilidad y percepción, tanto de sí mismos como de su entorno (p. 25).

Respecto al contexto limeño, Verónica Crousse (2012), docente en la PUCP, emplea el método observacional y etnográfico para desarrollar su artículo: “Configuración del paisaje. Espacio público y arte público en el Perú”. Su objetivo fue indagar sobre la construcción del paisaje en el Perú y en el arte público como elemento configurador del paisaje. Señala la convivencia de tres tipos de paisaje en este entorno: pueblos jóvenes, la ciudad popular y la ciudad neoliberal (p. 56). El resultado de esta investigación son principios orientadores para las buenas prácticas en el arte público y el paisaje cultural del entorno limeño.

Considerando el potencial del paisaje en los procesos de aprendizaje en las aulas, se desarrolló un proyecto de aprendizaje con estudiantes del quinto año de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°03, en el distrito de San Juan de Miraflores, en junio del 2019. El objetivo fue identificar y reflexionar sobre los elementos visuales que componen la identidad de la cultura visual del entorno habitado a través del concepto de paisaje.



Se desarrollaron ejercicios y estrategias pedagógicas, como la observación, el dibujo, fotografías, entrevistas y trabajo en grupo, se recopilaban ideas y opiniones, las cuales fueron debatidas en el aula de clases. Además, se problematizó y reflexionó sobre el concepto de paisaje y las problemáticas del entorno habitado. Los resultados del proyecto indicaron que las representaciones del paisaje realizadas por los estudiantes dentro del aula de clases estuvieron asociadas a entornos rurales. Sin embargo, al estar en contacto directo con el entorno habitado, el concepto de paisaje se re significó. Según Irene Silva (2007), es durante este periodo de la adolescencia donde la construcción de vínculos con el entorno y la identidad obtienen un rol relevante (p. 16).

## 2. Paisaje: percepción y entorno

El concepto de paisaje varía de significado dependiendo la disciplina abordada. Sin embargo, en el presente trabajo se abordará tal concepto desde una perspectiva general. Según el Convenio europeo del paisaje llevado a cabo en Florencia en el año 2000, el paisaje es toda extensión de terreno tal y como es percibida por la población (Consejo de Europa, 2000). Liceras (2013) complementa esta definición señalando que el paisaje es una entidad real en constante evolución situada en un determinado espacio y tiempo, la cual es percibida y constituida por elementos visibles y no visibles.

Por otro lado, Maderuelo (2010) define al paisaje como un constructo mental elaborado a partir de percepciones y sensaciones que tiene cada observador durante la observación de un lugar, sea este urbano o rural. El autor argumenta que el paisaje se construye a partir de lo que se observa en un territorio, por lo tanto, es de carácter subjetivo. Sin embargo, aclara que, a pesar de ser subjetivo no significa que sea una imaginación, sino que se trata de una realidad interpretada (p. 575).

Tetsuro Watsuji (2006) en "Antropología del paisaje" entiende el paisaje como la íntima unión entre clima y cultura. El autor japonés, indica que el sujeto se entiende y descubre como ser humano al desenvolverse cotidianamente en el paisaje. Ejemplifica con factores naturales como el clima para explicar cómo este puede influir en el estilo de construcción de la vivienda del sujeto para adaptarse al paisaje. El autor añade que, el entorno influye en características determinantes del ser humano, tales como: el tipo de alimentación, de vivienda, literatura, arte, religión, costumbres y lenguaje. Estos factores constituyen en gran medida, la identidad del sujeto y de una comunidad en general.

Los aportes de Maderuelo y Watsuji, contribuyen a entender el paisaje como un conjunto de fenómenos perceptivos y mentales que influyen en la identidad cultural del sujeto y en efecto, en una comunidad. Estos rasgos culturales del sujeto son precisados

por Esteban Krotz (1994), quien señala que todos los seres humanos somos pertenecientes a una cultura desde el momento en que nacemos y que, la cultura no es una característica que se pueda o no tener, pues desde la perspectiva de la antropología, esta afirmación carece de lógica. A partir de lo planteado se puede concluir que un sujeto cultural pertenece inevitablemente a un paisaje, ya sea rural o urbano. Por lo tanto, desde este planteamiento se puede definir al lugar donde se habita como paisaje habitado.

Por otro lado, Esther Prada (2014) cita a Martínez de Pisón, para referir que un paisaje no es sólo un lugar, es también la imagen mental que tenemos de él. El paisaje, según Prada, no consiste solamente en su historia, naturaleza u organización social, sino en cómo nos relacionamos y entendemos con este y su cultura. La autora, afirma que no es suficiente con lo observado en el espacio físico, por lo cual, sugiere tomar en cuenta aquello que no se ve en el paisaje, tales como experiencias, sentimientos y preferencias. Para Prada, este es el verdadero paisaje.

## 2.1 Paisaje urbano:

El paisaje urbano constituye un tipo de paisaje frecuentemente asociado a la ciudad y los sistemas que operan en ella. Según Ana Moya (2011), lo urbano se relaciona a lo disperso, a la desorganización y a aquello que es contrario al campo (p. 16). En este apartado se describe la temática del paisaje urbano de algunos artistas plásticos nacionales y extranjeros. Por otro lado, se citan algunos referentes que han realizado investigaciones específicamente relacionadas al paisaje urbano y a partir de sus aportes, analizar parte del entorno limeño. Algunos de ellos son: Ana Moya Pellitero, Javier Maderuelo, Salazar Bondy, Julio Ramón Ribeyro, entre otros.

En primera instancia, es preciso mencionar que el entorno urbano constituye un tipo de paisaje en la actualidad. Sin embargo, Ana Moya (2011) cuestiona la transformación del paisaje urbano en "paisaje", pues argumenta que este se caracteriza por su heterogeneidad y excesivo crecimiento urbano, ocasionando un sentimiento de alienación, pasividad y pérdida de pertenencia en el sujeto hacia su entorno (p. 40). Ejemplifica con la obra impresionista: "Un baño en Asnieres", para señalar que dicho paisaje, independientemente de poseer características campestres, se encuentra lejano a representar la realidad de la época. Afirma que muchos artistas impresionistas se negaron a ocultar la realidad del entorno, por el contrario, consideraron a las fábricas como parte de su composición pictórica (p. 285).

Este primer acercamiento permite reflexionar sobre las problemáticas del paisaje limeño, pues este no es ajeno a las cuestiones ambientales y sociales mencionadas

anteriormente, las cuales, desde hace siglos y décadas han determinado y continúan moldeando la identidad del entorno limeño. Sebastián Salazar Bondy (1964), señala que el paisaje limeño carece de un espíritu colectivo cultural (idea contraria a los aportes de Esteban Krotz mencionados anteriormente) compuesta de individualidades, clases y épocas. El escritor peruano, al igual que Watsuji (2006), sostiene que, el entorno influye en los hombres, y estos, a su vez, responden mediante urbanismo y arquitectura.

Salazar Bondy, también precisa algunas características del paisaje limeño de los años sesenta mencionando elementos característicos que hasta la actualidad continúan vigentes, tales como las polvorientas azoteas, las barriadas populares cercanas al río, los cerros áridos y melancólicos, la polvareda, la precariedad que simbolizan tristeza y melancolía (p. 81). Entre estos elementos que constituyen la identidad del paisaje limeño, las azoteas tienen una característica en particular, pues tanto Salazar Bondy como Julio Ramón Ribeyro (1964), las refieren como un espacio donde yacen objetos de desuso cargados de memoria.

Estas características identificadas por los autores peruanos se evidencian en el entorno de San Juan de Miraflores, donde se sitúa la presente investigación. Crousse (2012) define este tipo de entornos como “paisajes de tradición urbano popular” rodeados de cerros áridos (p. 59). Según experiencias etnográficas (ver anexo A) se evidencian problemáticas sociales como robos al paso, comercio informal, pandillaje y todo tipo de “criollismos”. Este último término es descrito por Salazar Bondy (1964) para referir las prácticas deshonestas que ejercen algunos limeños en beneficio propio (p. 27).

De este modo, la denominación de paisaje para el distrito de San Juan de Miraflores, entraría en conflicto. Pues, desde el punto de vista geográfico y teórico, autores como Maderuelo y Krotz, sustentan que el entorno mencionado sería considerado como paisaje. Sin embargo, en un proyecto de aprendizaje desarrollado en una institución educativa en junio del 2019 (ver anexo D) y descrito anteriormente, los estudiantes negaron la posibilidad que el entorno citado fuese un paisaje como tal, ya que se experimentan problemáticas ambientales, sociales y políticas. Respecto a la transformación de un entorno urbano en paisaje, Ana Moya cuestiona esta denominación de la siguiente manera:

¿Cómo puede el entorno urbano transformarse en paisaje si existe una aparente enajenación y pasividad del individuo con respecto a ese entorno? Un crecimiento urbano extremo, su dispersión, heterogeneidad y el distanciamiento de la arquitectura [...] ha causado, en opinión de Norberg-Schulz, la pérdida de

identidad de «demarcación y carácter» del entorno urbano. Quizá, la «desalentadora y desestabilizadora» atmósfera urbana de las metrópolis de finales del siglo XX no haya sido la única razón para llegar a la pérdida del sentido de pertenencia a un lugar, a saber, la pérdida de lugar. (2011, p. 40)

En suma, se verifica que el aspecto del paisaje y las problemáticas sociales y ambientes que percibe el sujeto, tales como el despojo de desechos en la vía pública, inscripciones informales de grafiti, destrucción del ornato público, actos delictivos, comercio informal, entre otros factores, dificultan el sentido de pertenencia hacia su entorno. Además, se perciben problemáticas relacionadas a intereses políticos, privados o económicos. Javier Maderuelo reflexiona acerca de este proceso de la siguiente manera:

Al enfrentarse el espectador con su mirada a esos escenarios artificiales surgidos de intereses políticos o económicos, cuando no de la mera voracidad especulativa sobre el valor del suelo o la edificación, lo que, en muchos casos, amputa a esos lugares, por su sordidez y monótona cotidianidad, la posibilidad de poder proyectar sobre ellos los estados de ánimo de un espectador que intenta contemplar la escena con desinteresada mirada estética. (2010, p. 576)

## 2.2. Representación plástica visual del paisaje

La representación visual del paisaje constituye un medio frecuente del sujeto para mostrar las características del paisaje. Esther Prada (2014) sostiene que, “el dibujo representa uno de los principales medios de comunicación y expresión que tiene el humano, pues a través del gesto manual, el color o la línea, se da forma a imágenes internas” (p. 67), donde los aspectos personales e íntimos se unifican en una sola experiencia con los factores socioculturales.

En la actualidad encontramos diversos artistas que desarrollan temáticas paisajísticas en sus representaciones plásticas visuales, los cuales evidencian los elementos y aspectos que constituyen la identidad de un determinado lugar. Tal es el caso de los peruanos Nicolás López, Enrique Polanco, Piero Quijano y Luis Palao Beristáin; el uruguayo Álvaro Castagnet y el español Emilio Cárdenas. Las obras de este grupo de artistas presentan características diferentes debido a sus respectivos contextos, temáticas y estilos. Sin embargo, el común denominador es la representación del paisaje sobre soportes bidimensionales.

Luis Palao Berastain, personaje de gran trayectoria en el arte peruano, se caracteriza por su sensibilidad hacia los rasgos y tierras del campesino. Sus obras son de

estilo figurativo, donde predomina la temática rural, el paisaje natural y la presencia de pobladores que habitan el entorno de la sierra peruana. En sus pinturas, se evidencia la cultura visual del entorno, a través de elementos específicos como: viviendas hechas de barro, paja y madera; los habitantes vestidos con sombreros y camisas; o escenas de la cotidianidad de los mismos. De este modo, se verifica lo argumentado por Watsuji (2006) quien señala la influencia del entorno en los elementos que constituyen la identidad del sujeto (pp. 30-31).

Por otro lado, los acuarelistas Nicolás López, Castagnet y Emilio Cárdenas, tienen como temática común el paisaje urbano. Actualmente, las obras de López se caracterizan por la monocromía en grises y escenas urbanas. Acerca de sus pinturas, el autor encuentra en los grises un contenido más conceptual y directo. Siendo natural de Ayacucho, contexto alegórico y cromático, su posterior residencia en Lima le transmitió un aspecto gris (Ríos, 2016). Las obras del artista uruguayo, Álvaro Castagnet, se asemejan a la temática de López. En estas, se observan los elementos que conforman el paisaje urbano, tales como la vía pública, espacios comerciales, el tráfico vehicular, postes y cableados similares al contexto limeño, el cielo gris y el flujo peatonal. Mientras que, Emilio Cárdenas, a diferencia de López, considera el cromatismo en sus obras, las cuales, mediante manchas abstractas, representa el aspecto de los diversos paisajes urbanos españoles.

A nivel local, las obras de los limeños Enrique Polanco y Piero Quijano, describen las escenas y personajes del paisaje urbano de Lima. Por un lado, Polanco, representa y cuestiona las características del entorno limeño, tales como el caos arquitectónico y el crecimiento urbano extremo. Fenómenos que menciona Moya (2011) como las principales causas de la pérdida de identidad del sujeto con su entorno (p. 40). Del mismo modo, las obras de Piero Quijano se caracterizan por un contenido social, representando escenas urbanas, no solo del entorno limeño, sino también acontecimientos nacionales. Contenido que ha llegado a perjudicar su labor como artista. Tal es el caso de la censura de algunas de sus obras en el año 2007 por parte del Instituto Nacional de Cultura, entidad que, en la actualidad, forma parte del Ministerio de Cultura.

### 3. El dibujo en la etapa infantil

La práctica del dibujo constituye una de las actividades más comunes en la etapa infantil. Esta proposición es argumentada por Elda Puleo (2012) quien refiere a Lowenfeld para señalar que el ser humano y específicamente, el niño, tiene la necesidad natural de comunicar y expresar sus ideas, sentimientos, emociones y necesidades, siendo el dibujo una de las maneras más recurrentes que tiene el niño para hacerlo. Dicho en otras

palabras, esta práctica se vuelve un medio por el cual expresa de manera no verbal lo que sucede en su entorno, permitiendo comunicar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos (p. 158).

Según Antonio Machón (2016), quien ha dedicado décadas de investigación a los dibujos infantiles, argumenta que el dibujo en la infancia representa más que un pasatiempo o momento de ocio. Afirma que, el dibujo no solo es necesario para el desarrollo de la mente del niño, sino que es una práctica determinante en su desarrollo. De modo que, el niño dibuja como método para encontrar su identidad. En pocas palabras, si Watsuji mencionaba que, el sujeto se descubre a sí mismo, en el paisaje (Watsuji, 2006); según Antonio Machón, el niño se descubre a sí mismo en la gráfica artística.

### 3.1 Etapas del dibujo infantil: Viktor Lowenfeld

Uno de los principales referentes relacionados al estudio del dibujo infantil y sus etapas, es Víctor Lowenfeld. El reconocido autor, explica las siguientes etapas: garabateo (de 2 a 4 años), etapa donde se realizan trazos desordenados; etapa preesquemática (de 4 a 7 años), donde el niño despierta cierto interés en representar la figura humana y elementos del entorno; en la etapa esquemática (de 7 a 9 años), el niño ha desarrollado la observación a su entorno y se interesa por una representación más elaborada, considerando variedad de colores y formas. En la etapa del realismo (de 9 a 12 años), se evidencia un dibujo más natural, el entorno social influye en él y comparte sus experiencias con sus pares. Finalmente, la etapa del pseudo naturalismo (12 a 14 años), caracterizada por una conciencia espacial, decidiendo por las técnicas, intereses y temáticas de agrado (Lowenfeld y Brittain, 1980).

## 4. Educación Artística y cultura visual

En este apartado se vinculan dos aspectos que dialogan en la presente investigación: la cultura visual, la cual desde la perspectiva de Acaso y Ellsworth (2011) se entiende a partir de la cotidianeidad, teniendo un impacto capaz de penetrar en la vida de las personas por su carácter repetitivo, naturalizando así su efecto (p. 105); y la Educación Artística, comprendida como práctica cognoscitiva desentendida únicamente del producto artístico, encargada de fomentar imaginación y creatividad en el estudiante (Camnitzer, 2017). Así pues, se destaca la relación de ambos conceptos para contribuir y fortalecer nuevas metodologías y prácticas pedagógicas relacionadas al entorno cotidiano, mediante ejercicios como la observación, identificación, percepción, representación y reflexión de sus elementos visuales.

Hernández (2005) comprende la cultura visual como el estudio asociado a todo tipo de imágenes, emergida a partir de disciplinas como: la Sociología, Semiótica, la Historia del Arte y los Estudios Culturales. Del mismo modo, señala que la historia de esta disciplina está relacionada a los modos de observar la realidad. El autor sugiere considerar la existencia de aquellas personas que crean contenido visual y quienes las aprecian. Deduce que los artistas han desarrollado un gran nivel de cultura visual (pp. 12-14). Esta proposición permite considerar a los artistas visuales descritos anteriormente: Nicolás López, Palao, Polanco, Quijano, Castagnet, Emilio Cárdenas, entre otros, como creadores de contenido visual.

A partir de lo planteado por Hernandez (2005); el Convenio Europeo del paisaje (2000); Maderuelo (2010) y Krotz (1994) se puede argumentar que la cultura visual del paisaje habitado es entendida como todo elemento visual que se observa y percibe en el entorno, ya sea rural o urbano. Según Gómez y Mora (2016) estos elementos deben ser considerados dentro de la práctica docente. De este modo, se puede fortalecer la identidad personal, colectiva e incluso, la identidad al lugar habitado.

Respecto a la labor docente, Hernández (2005) señala que tomar en cuenta a la cultura visual como medio de acercamiento a la cultura representa un llamado a recuperar el compromiso social. El autor enfatiza que cuando se observan y crean manifestaciones visuales, no solo se mira al entorno, sino también a los sujetos, conformados de rasgos sociales, raciales, religiosos, de género, etc. Añade que, aquellos que se inclinan por estudiar críticamente la cultura visual están proponiendo prácticas de oposición, generando en los estudiantes un sentido de autonomía, haciendo notoria su participación (p. 29).

Por otro lado, Gomez & Mora (2016) refieren que las actividades didácticas relacionadas al entorno que rodea al niño, tales como su propia calle, barrio o comunidad, contribuyen a comprender significativamente la cultura visual del lugar (p. 66). En esta misma línea temática, Gomez (1993) sugiere que, en la educación primaria, el paisaje debe ser abordado a partir de las propias experiencias del niño, para posteriormente construir otras nuevas experiencias, por ejemplo, tipos de paisajes y la actividad humana en estos espacios (p. 237).

Como se ha mencionado anteriormente, el dibujo del paisaje en la etapa infantil representa una práctica frecuente. Ortiz et al. (2012) sostienen que esta recurrencia representativa la convierte en un método provechoso y conveniente sobre todo cuando se investiga con niños. Los autores, en referencia a Hart, sostienen que el dibujo del paisaje beneficia a tomar conciencia sobre los elementos visuales que componen la cultura visual

de un entorno específico. Partiendo desde las experiencias del entorno cotidiano y habitado es que se contribuye a un mayor impacto pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las prácticas de Educación Artística (Gómez y Mora, 2016).

Por lo tanto, en base a las ideas descritas, se puede afirmar que el dibujo del paisaje en la etapa infantil representa un medio que fortalece la apreciación y comprensión visual del entorno. Gómez (1993) señala que aplicar pedagógicamente el tema del paisaje debe fomentar una comprensión de la realidad ambiental. Por consiguiente, abordar la identificación y reflexión de la cultura visual del paisaje en las aulas no solo desarrolla ejes artísticos, sino también medioambientales.

Gómez (1993) plantea implementar obligatoriamente el tema del paisaje en el currículo educativo, tanto en el nivel primaria como secundaria. Sin embargo, advierte que una enseñanza obligatoria del paisaje en los centros educativos implica un dominio científico y pedagógico por parte del docente. Propone que, específicamente en estudiantes entre los 6 y 7 años de edad, el paisaje se debe desarrollar como un medio educacional en el cual se descubre y conoce el entorno natural y social. Sugiere que en la práctica docente se contemple la cultura visual del entorno (paisaje habitado) y el fortalecimiento del sentido crítico y responsable.

#### b. Planteamiento Metodológico

La metodología de la presente investigación es de carácter cualitativo. Según Chernobilsky (2006) por investigación cualitativa se entienden aquellos estudios que generan hallazgos que, difícilmente se pueden obtener por métodos cuantitativos o estadísticos. Este tipo de investigación proporciona una descripción o explicación de un fenómeno estudiado, usándose para entender y descubrir acerca de un fenómeno que se conoce poco.

Tal como se muestra en la Tabla 1, se emplearon los métodos etnográfico y observacional, pues como señala Cotán (2020), ambos contribuyen a describir y comprender la dimensión sociocultural del entorno en estudio. Según Barrio (1995) el método etnográfico se caracteriza por el estudio de campo, por la elaboración de documentos etnográficos y la explicación analítica de su significado social. Como resultado, se empleó el siguiente proceso de recolección de datos.



**Tabla 1***Matriz metodológica de la presente investigación*

Objetivos	Metodología	Método	Técnica	Instrumento
O. G	Cualitativa	Observacional	Análisis comparativo	Ficha de análisis comparativo
O. E 1	Cualitativa	Etnográfico	Análisis visual	Ficha de registro visual
O. E 2	Cualitativa	Observacional	Sesión virtual	Ficha de análisis visual
O. E 3	Cualitativa	Observacional	Análisis comparativo	Ficha de análisis comparativo

Cabe mencionar que los estudiantes del 1° “B” de primaria conforman la unidad de estudio de la presente investigación. Esta aula constituye una de las tres secciones del primer grado de la I. E. Parroquial “Niño Jesús”, escogida por cuestiones de accesibilidad pedagógica. Las secciones “A”, “B” y “C” del 1° grado de primaria, estuvieron conformadas por estudiantes que residen casi en su totalidad en el distrito de San Juan de Miraflores. Esta unidad representativa es de carácter semejante a las secciones “A” y “C”, ya que la institución no considera rendimiento académico, género, solvencia económica u otro aspecto para la distribución de estudiantes en las secciones y grados.

Para el presente trabajo, se tomará de referencia los procesos investigativos de la Investigación Basada en las Artes (IBA). Fernando Hernández (2008), citando a los autores Conelly & Clandinin, y Lawler, señala que este movimiento se inició como parte de las Ciencias Sociales, y a partir de su dimensión epistemológica, cuestiona los modelos hegemónicos de investigación. Según Hernández, este enfoque considera procedimientos artísticos (literarios, musicales, performativos, visuales) para exponer el estudio en cuestión mediante metodologías, técnicas y procedimientos asociados a las artes (p. 92). Este planteamiento contribuye a comprender el enfoque y los elementos en estudio de la presente investigación.

En este apartado también se describe brevemente la génesis de la IBA, los aspectos que considera y sus características en su proceder investigativo. En principio, cuestiona el modelo investigativo que precede casi todo tipo de investigación: la investigación científica. Según Fernando Hernández (2008) la investigación científica se centra en la observación de una problemática y mediante la ejecución de un proceso de mecanismos, los resultados pueden ser verificables. El autor sostiene que esta tradicional forma de legitimar lo que es investigación y qué no lo es, ha ocasionado que solo se

considere a los estudios relacionados a las Ciencias Experimentales, como aquellas investigaciones verdaderas (pp. 87-88).

Según Hernández (2008), con la aparición de las Ciencias Sociales a comienzos del siglo XX, es donde la idea de investigación y el modo de emprenderla se ha ido incrementando, permitiendo el estudio de fenómenos complejos y cambiantes, tales como las experiencias del ser humano. Del mismo modo, hace referencia a los planteamientos de Eisner y Barone, para argumentar que, la investigación científica no es el único modo de investigar, sobre todo si se trata de cuestiones relacionadas a conductas o relaciones humanas y figuras simbólicas (pp. 88-90).

Fernando Hernández (2008) analiza parte de la génesis de la IBA, apoyándose en lo referido por Sullivan, quien, a mediados del 2004, plantea que la actividad artística es considerada como un modo auténtico de investigar en la experiencia del taller de arte. Hernández concluye que en toda actividad artística existe un propósito investigativo (pp. 91-92).

La finalidad de la IBA, según Hernández en opinión de Huss y Cwikel, es emplear el arte en la investigación cualitativa como un procedimiento, análisis y contenido. Dicho en otras palabras, se la considera como opción alternativa de investigación. Considera que este enfoque se aplica en las investigaciones de Educación, Ciencias Sociales, Humanidades y Arte Terapia. Además, refiere a Mason y Sclater, quienes consideran medios como los dibujos, historietas, viñetas o fotografías como elementos que contribuyen a conectar pensamientos con situaciones concretas, pues se relacionan experiencias culturales tanto personales como colectivas (p. 93).

Hernández (2008) se refiere a Barone y Eisner, para señalar tres características principales de la IBA. La primera, es que considera elementos referidos a las artes visuales o performativas. La segunda característica es que no busca la certeza, ni ofrece declaraciones concretas, sino que brinda otras formas de ver las cuestiones en estudio. El tercer rasgo de la IBA es que intenta exponer aquellas prácticas normalizadas y de las cuales no se suele abordar frecuentemente. En conclusión, lo que procura la IBA es fomentar el cuestionamiento más que brindar respuestas (p. 94).

A modo de referencia, en la ciudad de Granada, España, en 2014 se celebró la segunda conferencia sobre Investigación Basada en las Artes e Investigación Artística: Intuiciones y reflexiones críticas sobre temas y metodologías. En la página web homónima, se catalogaron 67 proyectos investigativos relacionados al arte y la educación. Teniendo en cuenta la diversidad de proyectos encontrados, es que se decide

tomar de referencia el enfoque investigativo del estudio de Pedro Chacón (2013) para relacionar y analizar sus procesos metodológicos con los de la presente investigación.

Su investigación empleó la metodología IBA para recoger datos mediante estrategias e instrumentos. Las técnicas usadas por Chacón (2013) fueron: *Detalle*, *Anexión* y *Mímesis*. La primera se caracteriza por observar y analizar un fragmento de un dibujo realizado por un niño. La segunda técnica se refiere a la ejecución de una obra pictórica en base a la observación y comparación del contenido del dibujo del niño. La tercera técnica empleada, se refiere a la copia de un dibujo infantil para analizar la estructura y profundidad del lenguaje visual del dibujo infantil. Los instrumentos utilizados por el autor fueron videos, dibujos infantiles y obras pictóricas (pp. 7-8).

Chacón cita a Roldán y Marín-Viadel para describir que el enfoque IBA se caracteriza por la producción de representaciones artísticas como instrumento para indagar y abordar problemáticas relacionadas a la Educación Artística. Añade que los métodos de investigación artística son aquellos que emplean los saberes de las diferentes especialidades del arte para el planteamiento del problema, la recolección de datos, la construcción de argumentos, la explicación de las conclusiones y la muestra de los resultados (p. 6). Por ello, se concluye que el carácter del presente trabajo se relaciona con los procesos de la IBA.

Respecto al presente trabajo investigativo, es relevante mencionar el estudio previo desarrollado en junio de 2019. En tal periodo se ejecutó un Proyecto de Aprendizaje en la I. E “Fe y Alegría” 03, el cual se llevó a cabo como parte del curso “Proyecto de Titulación”. Este estudio previo permitió evaluar las posibilidades y limitantes metodológicas a considerar en el caso que se opte por continuar con la investigación. En resumen, la diferencia radica en que, tal estudio se desarrolló con estudiantes del 5° año de secundaria del centro educativo en mención, mientras que el estudio actual se desarrolló con estudiantes del 1° grado “B” de primaria de la I. E. Parroquial “Niño Jesús”.

Considerando el estudio previo, es que el actual trabajo investigativo no se enfoca en un grupo estudiantil adolescente, sino un grupo infantil. En efecto, se tomó en cuenta secuencias y actividades pedagógicas de distinto grado de complejidad para cada grupo estudiantil. Según Gómez y Mora (2016), citando a García y Benavides, mencionan que es relevante considerar el nivel psicológico del niño, puesto que este aspecto puede dificultar la comprensión del paisaje (p. 68).

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se desarrollaron los siguientes objetivos:

Objetivo general: Analizar la relación de la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plástico-visuales paisajísticas de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E Parroquial “Niño Jesús”, se tuvo que cumplir con los siguientes tres objetivos específicos:

Objetivo específico 1: Catalogar los elementos visuales que componen el paisaje de la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores

Objetivo específico 2: Identificar los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos del paisaje de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E Parroquial “Niño Jesús”.

Objetivo específico 3: Identificar las relaciones entre los elementos visuales que componen la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores y los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos del paisaje de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E Parroquial “Niño Jesús”.

Para el recojo de datos se tuvo en cuenta dos métodos: etnográfico y observacional; apoyados con los aportes de la IBA (Investigación Basa en las Artes), la cual, como se ha mencionado anteriormente, considera el uso de procedimientos artísticos para el desarrollo investigativo.

En cuanto al primer objetivo específico mencionado se usó el método etnográfico y observacional, empleando la técnica de registro visual mediante una ficha de registro visual. Se registró fotográficamente los elementos visuales más frecuentes del entorno, los cuales describan la identidad socio cultural de la zona de estudio. Mediante la ficha de registro, se describieron problemáticas como la contaminación, pandillaje y comercio informal. Se adjuntaron ideas y citas bibliográficas de autores relacionados a estudios urbanos, las cuales brindaron un soporte teórico a la experiencia etnográfica. El resultado fue la realización de fichas de registro visual acompañadas de textos descriptivos y argumentativos (ver anexo A).

El segundo objetivo específico consistió en identificar los elementos visuales que componen la representación plástico visual del paisaje de los estudiantes en mención. Para ello, la técnica empleada consistió en planificar una sesión de virtual con los estudiantes, la cual se conformó por tres momentos clave: inicio, desarrollo y cierre de la sesión. En la etapa inicial se expuso las preguntas: *¿qué es un paisaje?* y *¿qué encontramos en un paisaje?* En el desarrollo, realizaron autónomamente sus propios dibujos del paisaje, mientras que, en el cierre, se mostraron imágenes del entorno de San

Juan de Miraflores acompañadas de la pregunta: *¿Este lugar es un paisaje?* Interrogante que fomentó a la reflexión, conflicto cognitivo y en cierta medida, al debate.

Posteriormente, los dibujos fueron recopilados mediante la plataforma virtual Google Classroom para el respectivo análisis visual. Se consideró el método observacional basado en la identificación y análisis de elementos representados tomándose de referencia el proceso metodológico del educador José Luis López Salas, el cual, mediante cuadros y criterios como el tipo de línea, formas, colores y texturas, ha analizado variedad de dibujos infantiles de distintas etapas de la niñez. De este modo, el instrumento usado para el presente objetivo específico fue una ficha de análisis visual, en la cual se identificó y analizó los aspectos de cada dibujo recopilado, tales como elementos formales, análisis sintáctico y semántico (ver anexo B).

El tercer objetivo específico, basado en identificar las relaciones entre los elementos visuales que componen la cultura visual del paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con los elementos que componen el dibujo del paisaje de los estudiantes del 1° grado "B" de primaria de la I. E. Parroquial "Niño Jesús", se pudo llevar a cabo mediante el método observacional. Para ello, la técnica empleada fue el análisis visual mediante una ficha de análisis comparativo. En este procedimiento se analizaron los resultados de los dos objetivos mencionados anteriormente, estableciendo relaciones entre lo registrado visualmente en la zona de estudio y lo representado plástico visualmente por los estudiantes en mención (ver anexo C).

### **CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

#### **a. Presentación crítica y analítica de los resultados**

Respecto al primer objetivo específico, se lograron catalogar visualmente alrededor de 20 (veinte) fotografías que describen los elementos que componen la cultura visual del paisaje de la urbanización Ciudad de Dios en San Juan de Miraflores. Respecto al segundo objetivo específico, se obtuvieron 20 (veinte) representaciones plásticas visuales del paisaje de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I. E. Parroquial “Niño Jesús”, en los cuales se logró identificar los elementos visuales que componen el paisaje en sus dibujos. Respecto al tercer objetivo específico, se logró identificar las relaciones entre ambos resultados mediante 10 (diez) fichas comparativas de carácter correlacional, en las cuales se describieron las analogías más resaltantes.

Para sintetizar el desarrollo del objetivo específico 1: Catalogar los elementos visuales que componen el paisaje de la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores

Se logró catalogar visualmente las características del entorno en estudio a través del registro fotográfico de los elementos de mayor recurrencia en el entorno, donde se encontraron aspectos relacionados al pandillaje; congestión vehicular; factores contaminantes producidos por los habitantes; características de las viviendas y el espacio público; comercio y servicio de transporte informal; características geográficas naturales del paisaje, tales como la presencia de cerros informalmente poblados y el aspecto monocromático del cielo limeño. Estos registros fueron acompañados y relacionados con citas bibliográficas relacionadas a estudios asociados al paisaje, desarrolladas por autores que sustentan parte de la presente investigación (ver anexo A).

Uno de los aspectos más recurrentes en el entorno de estudio es el pandillaje, el cual se evidencia a través del pintado de grafitis en las paredes de las viviendas. En ellas se observan mensajes que aluden a la pertenencia de grupos o barras asociadas al deporte nacional, a la identidad de la zona, apodos y frases de incoherente y subjetivo significado. Estas representan la comunicación informal entre pandillas. Según la experiencia etnográfica, las calles o lugares que se caracterizan por contener este tipo de elementos son sinónimo de precaución y miedo, pues transmiten una sensación topofóbica del lugar, ya que significa estar expuesto a robos, asaltos o experiencias que atentan a la salud de los habitantes.

Respecto a este último punto, Alicia Lindón (2007), en base a las ideas de Reguilo y Pereira, señala que, los espacios que para algunos sujetos son asociados al miedo, donde la sensación es topofóbica, para otros individuos son espacios controlados donde se ejerce el poder (p. 11). Por otra parte, los calzados colgados en los cables telefónicos de la vía pública se han convertido en otro elemento recurrente en la zona de estudio. Según la experiencia etnográfica, este elemento está relacionado a la venta de sustancias ilícitas, integrantes fallecidos de pandillas o demarcación territorial.

Otra de las características recurrentes experimentadas etnográficamente son los factores contaminantes, ya sean ambientales, visuales o sonoros. Sin embargo, estos factores mencionados constituyen y determinan la identidad sociocultural del entorno en estudio. Se evidencian residuos y desechos generados por la venta de productos en la vía pública; la contaminación visual ocasionada por paneles y letreros publicitarios de diversos tamaños, formas y colores irrumpiendo en el paisaje e induciendo al consumo; y el incesante ruido generado por la congestión vehicular la cual ocasiona un clima caótico en las principales avenidas del entorno.

Por otro lado, en avenidas menos comerciales se puede apreciar las características de las viviendas de la zona. La mayoría de estas suelen emplear sus azoteas como almacén de objetos en desuso, tales como sillones antiguos, trozos de madera, colchones deteriorados, artefactos descompuestos, cordeles de ropa, entre otros. A este paisaje aéreo se incorporan visualmente elementos como los cables telefónicos de la vía pública, los cuales, en relación al árido paisaje de constante clima nublado, se define la identidad del entorno. Asimismo, el aspecto terrestre de la zona se caracteriza por su aridez y la carente presencia de áreas verdes, extendida territorialmente hasta los cerros ubicados en las periferias del distrito.

Respecto al segundo objetivo específico:

Identificar los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos del paisaje de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E Parroquial “Niño Jesús”

Se logró identificar los elementos visuales que componen el paisaje, siendo los relacionados al entorno natural los de mayor recurrencia. En la sesión virtual llevada a cabo por Google Meet y en la cual se desarrollaron dichos dibujos, los estudiantes compartieron su punto de vista sobre el paisaje, indicando que están compuestos por árboles, montañas, ríos, lagos, animales y flores. Posteriormente, al mostrar fotografías del distrito de San Juan de Miraflores, se percibió que los estudiantes mostraron una actitud confusa. Inmediatamente, negaron la posibilidad que tal entorno mostrado

pertenezca categóricamente al concepto de paisaje. Algunos estudiantes del aula mencionada señalaron lo siguiente:

- D.M.B: *No. Es Ciudad, porque no hay árbol y porque tampoco hay río.*
- X.S.V: *No profesor, no son paisajes porque no tiene río y no tiene animales.*
- A.V.A: *No hay árboles, no hay animales, no hay río, profesor.*
- D.M.B: *No hay animalitos, ni vaquitas, ni cerditos.*

Sin embargo, un estudiante a quien se denominará con las siglas A.D.C mencionó:

- A.D.C: *Sí son paisajes porque se ve bonito. Se ve la naturaleza.*

Por lo cual, la estudiante G.P.H respondió:

- G.P.H: *No es un paisaje porque no tiene ni siquiera ríos, vaquitas o gallos. No tiene nada de eso.*

De esta manera, casi la totalidad de los estudiantes señaló que en un paisaje se encuentran elementos como vegetación, árboles, animales, río, flores y montañas. Por otro lado, estos resultados pueden relacionarse con el estudio de preferencias paisajísticas que postula Denis Dutton (2014) en *“El instinto del arte”*. El autor, en base al estudio *People’s Choice* de 1993, realizado por los artistas investigadores Komar y Melamid, el cual consistió en recopilar y resumir las preferencias artísticas del cuadro que más agradaría a las personas, comparte los resultados obtenidos de tal investigación, donde se evidenció una reiterada preferencia pictórica: un paisaje con árboles, espacios abiertos, agua, figuras humanas y animales (p. 31).

Viktor Lowenfeld (1980) señala que, en el período comprendido entre los 4 (cuatro) y 7 (siete) años, se evidencia la creación consciente de la forma (p. 147). Los dibujos realizados por los la unidad de estudio evidenciaron tal consciencia de representación respecto a los elementos visuales que, según su perspectiva, componen un paisaje. Los datos se describen en la Tabla 3. En esta se puede evidenciar que existe una clara preferencia por la representación de áreas verdes y con escasa presencia del ser humano.

**Tabla 2**

*Reiteración de elemento paisajísticos*

	<b>Árboles y áreas verdes</b>	<b>Animales</b>	<b>Sol y nubes</b>	<b>Ríos, lagos y casas</b>	<b>Montañas</b>	<b>Figura humana</b>	<b>Otros</b>
<b>Porcentaje</b>	95%	90%	85%	65%	60%	25%	30%

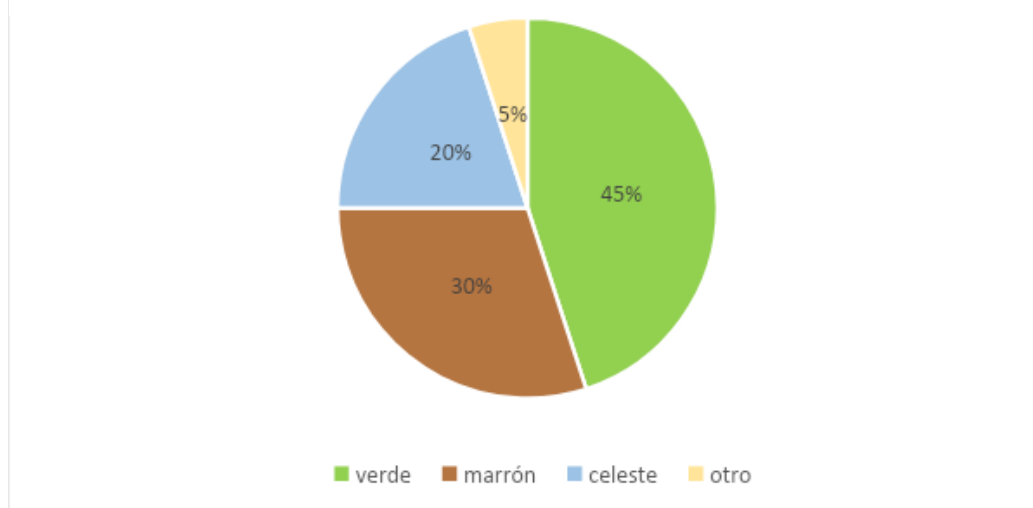


*Nota.* El presente cuadro muestra la recurrencia representativa de los elementos paisajísticos de los dibujos de cada estudiante de la unidad de estudio.

Tal como se muestra en la Figura 3, los colores más empleados en las representaciones del paisaje de cada estudiante fueron las tonalidades del color verde (45%), observado en las áreas verdes, árboles y arbustos; seguido del color marrón, observado mayormente en montañas (30%); el color celeste (20%), observado en elementos del cielo, o acuáticos, como ríos, lagos o playas. Finalmente, el 5% evidenció preferencia por otros colores.

**Figura 3**

*Colores Más Empleados en los Dibujos del Paisaje por la Unidad de Estudio*



*Nota.* El gráfico muestra la preferencia por los colores verde, marrón y celeste, en los dibujos del paisaje realizados por los estudiantes.

Respecto al tercer objetivo específico:

Identificar las relaciones entre los elementos visuales que componen la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores y los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos del paisaje de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E Parroquial “Niño Jesús”.

Se puede lograr identificar la relación entre los elementos que componen el paisaje de la zona en estudio y las representaciones paisajísticas de los estudiantes a través de fichas comparativas (ver anexo C). En algunos casos se pudieron evidenciar elementos en común, tales como el aspecto monocromo del cielo y montañas. Sin embargo, la

mayoría de tales relaciones mostraba incongruencias, ya que los escenarios paisajísticos no se relacionan temáticamente. Pues, por una parte, se percibe un paisaje con características urbanas, donde las problemáticas sociales, ambientales y políticas han determinado la identidad cultural de la zona, urbanización y distrito. Por otro lado, las representaciones del paisaje realizadas por los estudiantes que habitan en tal entorno corresponden a escenas rurales, donde la presencia de elementos naturales como áreas verdes, animales y el clima despejado, han sido elementos recurrentes en sus composiciones, exponiendo visualmente su concepto de paisaje.

Esta relación incongruente entre el paisaje representado y el entorno habitado puede interpretarse como la falta de pertenencia hacia tal entorno. Respecto a este punto, Ana Moya (2011) señala que una mirada pasiva del territorio da como resultado una sensación de pérdida de pertenencia al entorno habitado, provocando un sentimiento de enajenación. Estos resultados repetitivos explicarían las consecuencias de las metodologías tradicionales implementadas en la Educación Artística, las cuales no contribuyen a desarrollar una mirada crítica y reflexiva del paisaje cultural habitado, optando por representar los tradicionales y hegemónicos modelos paisajísticos. Según Camnitzer (2017) una de las problemáticas en la Educación Artística deriva en que se ha perdido el arte como una metodología cognoscitiva.

Es relevante considerar los datos obtenidos del grupo estudiantil adolescente con el cual se desarrolló un estudio similar en junio de 2019, pues en relación con los datos obtenidos con la presente investigación se corroboran coincidentes resultados. Ambos grupos estudiantiles manifestaron que el paisaje representado visualmente corresponde a un escenario en donde quisieran estar, es decir, un lugar distante de anhelo y deseo. Como resultado, ningún dibujo del paisaje mostró relacionarse con un entorno con características similares al entorno habitado: el distrito de San Juan de Miraflores. Este proceso reafirma la carencia del sentido de pertenencia del sujeto con su entorno, donde se percibe un deseo de pertenencia al entorno representado visualmente en el soporte. Idea que se desarrollará interpretativamente en el siguiente apartado.

#### b. Interpretación de los resultados de acuerdo a los objetivos y variables

En base al primer objetivo específico: Catalogar los elementos visuales que componen el paisaje de la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores. Se interpreta que los elementos visuales como el imperfecto tejido telefónico de la vía pública, los residuos del comercio informal, la congestión vehicular y los indicios de presencia de pandillas, son producto del desinterés político y sociocultural. Estos elementos visuales determinan la identidad del entorno, sin embargo, como hace

referencia Lindon (2008) también ocasionan sensaciones negativas en los habitantes, tales como percepciones topofóbicas.

En base al segundo objetivo específico: Identificar los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos del paisaje de los estudiantes del 1° "B" de primaria de la I.E Parroquial "Niño Jesús", se interpreta que el paisaje natural es motivo de preferencia respecto al paisaje urbano. Un ejemplo de ello es la Figura 1, donde se observa que la mayoría de los elementos visuales identificados en los dibujos están relacionados al entorno natural. Según Ortiz, Prats y Baylina (2012) esta preferencia de un paisaje limpio y sin tipos de contaminación, donde los elementos urbanos carecen de presencia, evidencian en el niño una conciencia ambiental, así como necesidades fisiológicas como el descanso o beber agua.

También se puede interpretar que los estudiantes tienen interés en preservar las áreas verdes y la salud ambiental, pues la preferencia no solo se evidencia en los elementos representados, sino también, como muestra la Figura 3, en los colores empleados, siendo el verde, marrón y azul, la tendencia en los dibujos del paisaje. Según Dutton (2014) el color verde está relacionado a elementos como árboles, arbustos y pasto, los cuales constituyen motivo de preferencia en oposición a entornos en estación seca. Teniendo en cuenta estas preferencias cromáticas,

En base al tercer objetivo específico: Identificar las relaciones entre los elementos visuales que componen la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores y los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos del paisaje de los estudiantes del 1° "B" de primaria de la I.E Parroquial "Niño Jesús", se interpreta claramente que la relación entre ambas evidencias es incongruente. También se interpreta que esta causa esté fundamentada en que, para los estudiantes, el entorno esté percibido como un lugar desagradable y no perteneciente a su concepto de paisaje, ya que así lo manifestaron en la sesión virtual donde se interactuó verbalmente.

La reiterada preferencia al entorno rural en oposición al urbano tiene fundamento en lo analizado por Dutton (2014). El autor se apoya en el estudio People 's Choice de 1997, en el cual se recopilan las preferencias pictóricas de alrededor de dos mil millones de personas de diferentes partes del mundo. Los resultados obtenidos también evidenciaron una reiterada preferencia pictórica: un paisaje con árboles, lugares abiertos, agua, figuras humanas y animales. Dutton determina dos aspectos: en referencia a Melamid considera que el paisaje azul es lo verdaderamente universal, quizá para todos los seres humanos (p. 31); y que estos escenarios constituyen nuestras preferencias genéticas relacionadas a sensaciones de seguridad y supervivencia, en el sentido que la

presencia de lagos y árboles con frutos, representan en cierta medida el alimento necesario para subsistir (p.37).

En base a la variable: representación plástico visual del paisaje; y teniendo en cuenta que la etapa infantil a la que pertenece la presente unidad de estudio se caracteriza por el comienzo de la creación consciente de la forma (Lowenfeld y Brittain, 1980) se interpreta que esta forma de representación corresponde a una etapa evolutiva del dibujo. Pues así lo demuestra la síntesis del trazo para representar las figuras como árboles, montañas y casas, empleando figuras básicas como triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos. El trazo frecuentemente desordenado para colorear los dibujos indica la etapa formativa motriz en la que aún se encuentran los estudiantes.

Respecto a la variable: la cultura visual asociada al paisaje en estudio; y su disonancia con los dibujos del paisaje, permite interpretar que la cultura visual a la que están expuestos los estudiantes influye significativamente en su proceso de representación plástico visual del paisaje. Por ejemplo, factores como: dibujos animados, cuentos ilustrados, imágenes de postal o sugerencias por parte de sus familiares, son un aspecto considerable en su proceso de creación artística, ya que los diálogos y comentarios percibidos en la sesión virtual con los estudiantes así lo demostraron.

Teniendo en cuenta estudios previos realizados por el autor (ver anexo D) con los datos obtenidos de la presente investigación, se interpreta que, tanto para niños como adolescentes, el concepto de paisaje está relacionado a un entorno de anhelo, pertenencia, estética y ausencia de problemáticas ambientales y socioculturales. En conclusión, el sentido de no pertenencia al entorno habitado se manifiesta visualmente en los dibujos del paisaje.

## **CAPITULO IV: DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **a. Diagnóstico o evaluación de necesidades**

La necesidad de la presente propuesta requiere la presencia de estudiantes o participantes que formen parte de la experiencia educativa y, de un artista educador, quien tendrá el rol de guía y acompañante del grupo. La propuesta se basa en brindar criterios pedagógicos para fortalecer metodologías artístico educativas en la Educación Básica Regular, mediante la identificación, percepción y representación de los elementos visuales que componen el entorno habitado. Donde el paisaje es entendido como una elaboración mental, a partir percepciones y sensaciones que cada sujeto tiene durante la contemplación de un lugar (Maderuelo, 2010, p. 575).

### **b. Formulación de la propuesta**

La presente investigación formuló la interrogante: ¿Cómo se relaciona la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plástico-visuales paisajísticas de los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E. Parroquial “Niño Jesús? Por lo cual se analizó la relación de la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plástico-visuales paisajísticas de los estudiantes de la institución educativa mencionada. Mediante la realización de los objetivos específicos, se obtuvieron los datos y resultados descritos anteriormente. Respecto a este apartado, se describe la propuesta de investigación y se brindarán aportes sobre procesos metodológicos asociados al paisaje.

En base a las problemáticas sociales, ambientales y políticas que se suscitan en el entorno en estudio el objetivo de la presente propuesta busca brindar criterios pedagógicos que consideren los elementos visuales que componen la identidad del paisaje cultural. Asimismo, se pretende fomentar el enfoque de la Investigación Basada en las Artes, pues como menciona Hernández (2008) esta considera principalmente emplear herramientas de las artes visuales con el fin de indagar otras formas de observar y representar la experiencia, exponiendo y cuestionando las prácticas normalizadas (p. 94).

Esta propuesta nace en respuesta a las metodologías observadas y experimentadas en el área de Arte y Cultura en algunas instituciones educativas del ámbito local. Se ha percibido un enfoque tradicional de las prácticas artísticas, las cuales

fomentan únicamente la habilidad manual. Según Luis Camnitzer (2017) cuando el arte refina las habilidades manuales y no las mentales-emocionales, es cuando se re-define como actividad artesanal (p. 20). Es por ello que surge la necesidad de fortalecer metodologías que desarrollen y fortalezcan el aspecto cognoscitivo en los estudiantes, teniendo en cuenta los elementos que componen, caracterizan y constituyen la identidad cultural del entorno, contribuyendo así a despejar los modelos hegemónicos del paisaje tradicional y visibilizar otros entornos culturales.

La presente propuesta también considera resignificar, visibilizar y reflexionar críticamente sobre los elementos visuales que componen el paisaje, ya sea urbano o rural. Además, se cuestionan las metodologías y prácticas “artísticas” en los diferentes espacios educativos experimentadas en la localidad, caracterizadas por enfocarse en el desarrollo de las técnicas manuales y en el resultado artístico, sin considerar el proceso por el cual se produce este. Como resultado, se proponen algunos criterios a considerar para las distintas metodologías pedagógicas en la Educación Artística.

Descripción específica de las actividades de la propuesta:

La siguiente propuesta considera las competencias y capacidades del área de Arte y Cultura de la Educación Básica Regular descritas en el Currículo Nacional (MINEDU, 2017). Puede desarrollarse en un público infantil entre los 6 y 10 años de edad en espacios formales y no formales. Sin embargo, las actividades pueden ser adaptadas según la necesidad de otras edades, contextos, intereses y recursos.

Competencias y capacidades del área de Arte y Cultura según el Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación (MINEDU).

1. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
  - Explora y experimenta los lenguajes del arte.
  - Aplica procesos artísticos
2. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales
  - Percibe manifestaciones artístico culturales.
  - Contextualiza las manifestaciones culturales
  - Reflexiona creativa y críticamente

**OBJETIVO:** Identificar y reflexionar sobre los elementos visuales que componen la cultura visual del entorno habitado a través del proceso de representación plástico visual del paisaje.

**INTRODUCCIÓN:** La presente propuesta fue planificada, ejecutada y evaluada por el autor en junio de 2019. Fue desarrollada y evaluada con estudiantes del 5° año de secundaria de la I.E Fe y Alegría 03, a manera de Proyecto de Aprendizaje. Tal propuesta también fue desarrollada con un público infantil en los talleres de verano correspondientes a las actividades vacacionales de la Municipalidad de San Juan de Miraflores a comienzos del 2020, con niños entre los 6 (seis) y 10 años (diez) de edad (ver anexo D). Esta propuesta pretende, más allá de cumplir el objetivo, visibilizar y apropiarse de los elementos visuales que componen la cultura visual del entorno habitado en la búsqueda de re significar el concepto de paisaje.

**DIRIGIDO A :** Estudiantes de Educación Básica Regular de 1° o 2° grado de primaria (CICLO III).

**SESIONES :** 3 (tres).

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES A CONSIDERAR:**

Partiendo de antecedentes previos, se tiene en cuenta que las actividades relacionadas al paisaje en la educación infantil fortalecen el desarrollo social, mental y establecer hábitos y actitudes de cuidado al medio ambiente (Gómez y Mora, p. 63) es que se construye la propuesta educativa del presente trabajo de investigación, la cual está dividida en tres sesiones.

#### **1. Sesión 1: Etapa de saberes previos**

##### **1.1 Representación del paisaje de acuerdo a las experiencias personales.**

El estudiante representa su concepto de paisaje de acuerdo a sus experiencias personales. En lo posible, se recomienda no estimular a la representación de temáticas paisajísticas que puedan influir en su proceso representativo.

##### **1.2 Fomentar el debate en base a las representaciones y el concepto de paisaje.**

Problematizar: ¿Qué es un paisaje? ¿Qué elementos vemos en un paisaje?

##### **1.3 Formular interrogantes que fomenten el cuestionamiento y el conflicto cognitivo: ¿Existen tipos de paisajes?**

#### **2. Sesión 2: Etapa representativa**

2.1 El dibujo automatismo como estrategia de motivación: Didácticas para distinguir los procesos de observación y percepción. En esta etapa se busca desarrollar la percepción basándose en observar y dibujar un objeto, sin observar el soporte, promoviendo el ejercicio de observación detallada de un elemento determinado. Según Betty Edwards (2011) este adiestramiento de las habilidades de percepción es la base del dibujo imaginativo, pintura y escultura (p. 45). Se pueden adquirir objetos u elementos que favorezcan la actividad.

2.2 Observación de referentes artísticos que desarrollen la temática paisajista.

Mostrar referentes artísticos locales y extranjeros que desarrollen la temática paisajista.

2.3 Realizar un dibujo en base al ejercicio: observación, identificación, percepción y representación.

Actividad a realizar en los exteriores de la institución educativa o desde un lugar específico donde se pueda apreciar las características del entorno habitado. Se acompaña con preguntas: ¿Cómo está el clima hoy? ¿Qué cosas vemos? ¿Cómo son las casas? ¿Qué te llama más la atención? ¿Qué aspecto tiene nuestro barrio? De ser necesaria una sesión virtual, se solicitará al estudiante en compañía de su apoderado, que se disponga en un lugar de su casa donde pueda visibilizar las características de su entorno.

### 3. Sesión 3: Creación y reflexión crítica

3.1 El docente promueve la creación de un paisaje relacionado al entorno limeño donde se experimentan con materiales de accesible manejo del estudiante, tales como colores, plumones o témperas. Esta actividad busca exponer la identidad sociocultural del entorno habitado, representando las principales características del paisaje popular limeño.

3.2 En el reverso de la representación, el estudiante comunica sus ideas, posturas y reflexiones de manera escrita sobre los procesos desarrollados. ¿Qué me gusta y qué no me gusta de mi entorno?

Finalmente, cada estudiante comparte su producto y respuestas desarrolladas con sus compañeros y docente.



### c. Análisis de viabilidad

La viabilidad de implementar metodologías de esta índole no significa un obstáculo en los procesos pedagógicos de la Educación Artística, pues según las orientaciones de la más reciente actualización del Currículo Nacional (2017) sugiere fomentar experiencias artísticas vinculadas a referencias culturales de su entorno y proponer soluciones que contribuyan a problemas socioculturales y ambientales. Sin embargo, según lo percibido y evaluado en experiencias previas, este enfoque metodológico requiere de un proceso de adaptación respecto a las prácticas artísticas que se han venido desarrollando tradicionalmente. Pues el curso de Arte y Cultura aún es considerado, tanto por los estudiantes y padres de familia, como un curso irrelevante o de menor importancia en relación a otras áreas.

Una de las características de la propuesta al realizarse presencialmente, radica en entablar contacto directo con el paisaje, lo cual considera establecer un contacto directo entre estudiantes y entorno en estudio con los debidos cuidados y permisos requeridos, tanto por la institución educativa como de los padres de familia. Por lo cual se debe considerar prevenir acontecimientos sociales que atenten a la salud y seguridad de los estudiantes al movilizarse exteriormente de la institución educativa. Por consiguiente, es necesario solicitar la ayuda pertinente a otros miembros de la comunidad educativa con el fin de beneficiar la seguridad de los estudiantes. Sin embargo, de realizarse virtualmente, el estudiante no requiere salir de su domicilio.

### d. Monitoreo y evaluación

El proyecto de aprendizaje realizado a manera de antecedente en la I.E Fe y Alegría 03 (ver anexo D), ha permitido evaluar y reformular aspectos pedagógicos a considerar en caso de contemplarse una futura continuación investigativa. Es por este motivo que la presente propuesta permite ser evaluada y monitoreada constantemente por el artista educador mediante los diversos instrumentos de evaluación que contribuyan a reformular o mejorar las actividades, tales como lista de cotejo, rúbrica, anecdotario, entre otras. De ser necesario realizar las sesiones de manera virtual, es sugerible emplear las plataformas virtuales: Google Meet, Google Classroom, Zoom, Microsoft Teams o similares.

### e. Sostenibilidad

La sostenibilidad de la presente propuesta considera fomentar políticas educativas en los centros educativos, las cuales fomenten en los docentes el uso de criterios pedagógicos relacionadas a los elementos visuales y culturales del entorno habitado. Asimismo, la

construcción de espacios de diálogo entre redes de artistas educadores fortalecería la sostenibilidad de la propuesta metodológica para desarrollarse en otros contextos. En este sentido, este enfoque relacionado al paisaje cultural de la presente propuesta podría adaptarse a las diferentes áreas curriculares, adquiriendo así un carácter interdisciplinar.

#### f. Presupuesto

Tal como se muestra en la Tabla 3 la presente propuesta requiere de algunos recursos materiales.

**Tabla 3**

*Recursos materiales*

Recursos	Cantidad	Total (S/.)
Lápices de grafito 2B (unidad)	35	70
Lapiceros (unidad)	35	35
Caja de lápices de colores (12 unidades)	17	108
Hojas blancas A4 (unidad)	200	20
Borrador (unidad)	35	35
Tajador (unidad)	35	35
Estuche de plumones (12 unidades)	17	94
Otros	1	50
Total	1	447

#### g. Cronograma

La propuesta metodológica no requiere establecer fechas específicas de las actividades. Sin embargo, se sugiere tener en cuenta la secuencia de 3 (tres) etapas como estructura básica, y con ello añadir actividades que se consideren pertinentes. Asimismo, se sugiere planificar detalladamente las sesiones de aprendizaje de acuerdo al grupo objetivo.

## **CAPÍTULO V: RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Como se ha mencionado anteriormente la presente investigación se sitúa en la urbanización Ciudad de Dios en San Juan de Miraflores y la unidad en estudio fueron los estudiantes del 1° grado “B” de primaria de la I. E. Parroquial “Niño Jesús”. La pregunta que se buscó responder fue: ¿Cómo se relaciona la cultura visual asociada al paisaje del entorno en estudio con las representaciones plásticas visuales paisajísticas de los estudiantes mencionados? Por lo cual, se desarrolló el objetivo general basado en analizar la relación entre el entorno en estudio con las representaciones plásticas visuales del paisaje realizadas por los estudiantes mencionados.

1. El desarrollo del objetivo general determinó que algunos elementos visuales que componen el entorno de los estudiantes son considerados en las representaciones del paisaje, tales como casas, pistas o autos. Sin embargo, la mayoría de estos elementos no están presentes en sus dibujos, generando una relación incongruente entre entorno habitado y entorno representado. En este sentido, la mayoría de los dibujos recopilados se caracterizan por contener elementos de un entorno rural, tales como árboles, montañas, vegetación, animales y ríos, los cuales no se suelen apreciar en el entorno en estudio.

2. Al desarrollar el primer objetivo específico, fundamentado en catalogar los elementos visuales que componen la cultura visual de la urbanización Ciudad de Dios, en San Juan de Miraflores, se concluye que dicho ejercicio constituye una práctica que contribuye a visibilizar la identidad sociocultural de espacios frecuentemente ocultos y socialmente imperceptibles. Se recomienda repensar y fomentar la apropiación de los elementos visuales que identifican al entorno con el fin de emplearlos como herramienta de sensibilización para visibilizar problemáticas y proponer acciones que contribuyan a un cambio ambiental, político o social.

3. El desarrollo del segundo objetivo específico, basado en identificar los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos paisajísticos de los estudiantes del 1° grado “B” de primaria de la I. E. Parroquial “Niño Jesús”, permite concluir que la representación visual de montañas, áreas verdes, clima despejado y animales, constituyen elementos frecuentes en el dibujo del paisaje. Asimismo, los colores preferidos son aquellos que se vinculan con la naturaleza, tales como el verde, marrón y azul. Sin embargo, en base a los datos obtenidos, se concluye que estos elementos y colores son percibidos frecuentemente en los medios visuales del entorno infantil. Por consiguiente, se

recomienda fortalecer criterios y aspectos pedagógicos que promuevan un enfoque observacional del entorno real, mas no imitar modelos visuales que anulen o debiliten el proceso creativo, crítico y reflexivo.

4. En cuanto al desarrollo del tercer objetivo específico, referido a identificar las relaciones entre los elementos visuales que componen la cultura visual del entorno en estudio con los dibujos paisajísticos realizados por los estudiantes citados, se concluye que existe una ruptura entre ambos aspectos. Se verifica que este proceso se da desde el entorno urbano al entorno natural, por consiguiente, se recomienda profundizar si este proceso se verifica de manera inversa. De manera que estos datos puedan fortalecer el carente material investigativo referido a este tema en los estudios locales de la Educación Artística.

6. Los aportes de Watsuji (p. 31, 2006) y Krotz (1994) señalan que todo sujeto pertenece a una entorno y cultura, respectivamente. Por lo tanto, se argumenta que toda persona pertenece a un paisaje, independientemente de las características que este posea. Sin embargo, se recomienda fomentar este aporte en los espacios educativos con el objetivo de fortalecer la identidad sociocultural personal y colectiva de los educandos mediante herramientas de la Educación Artística.

7. En la etapa infantil, el proceso de pertenencia hacia el entorno habitado no se evidencia literal o verbalmente como en la etapa adolescente o adulta, sino que se expresa de manera gráfica a través de la representación plástico visual del paisaje y eventualmente de diálogos o comentarios verbales. Por lo tanto, se recomienda que en las investigaciones que consideren la etapa infantil se tomen en cuenta sus lenguajes verbales, escritos y gráficos, pues ello contribuye a obtener información y datos considerables desde diferentes disciplinas.

8. En definitiva, la información obtenida de la presente investigación permite comprobar la hipótesis planteada, ya que los elementos visuales que componen la cultura visual del entorno mencionado resultan disonantes con los dibujos del paisaje realizados por los estudiantes en mención, por lo cual se concluye que el entorno influye como factor disruptivo en el proceso de representación del paisaje. Sin embargo, se recomienda no considerar únicamente al entorno urbano como factor disonante en este proceso, sino también la cultura visual que consumen los estudiantes, tales como dibujos animados, cuentos, libros, publicidad e incluso las indicaciones de sus parientes y allegados, pues los diálogos y comentarios percibidos en la sesión así lo demostraron.

## **ANEXOS**

### **ANEXO A**

#### Ficha de registro visual

#### **Pregunta de investigación:**

¿Cómo se relaciona la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plástico visuales paisajísticas elaboradas por los estudiantes del 1° "B" de primaria de la I.E.Parroquial "Niño Jesús?"

#### **Objetivo general:**

Analizar la relación entre cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plástico-visuales paisajísticas de los estudiantes del 1er grado de la I.E.Parroquial "Niño Jesús"

#### **Objetivo específico a desarrollar:**

Catalogar los elementos visuales que componen el paisaje de la urbanización Ciudad de Dios, San Juan de Miraflores.



Fuente: Elaboración propia del autor



Fuente: Fotografía propia del autor

## Descripción

El presente registro fotográfico se llevó a cabo en la zona "K", Ciudad de Dios, distrito de San Juan de Miraflores entre los años 2019 y 2020, en el cual se catalogaron los elementos visuales de mayor recurrencia en el entorno.

La cultura visual del paisaje en estudio se caracteriza por la informalidad, pandillaje, contaminación, desinterés político, entre otros aspectos que influirían en el sentido de pertenencia del sujeto hacia tal entorno.

El objetivo de este proceso es catalogar visualmente dichos elementos teniendo en cuenta referencias bibliográficas relacionadas a estudios del paisaje y un breve análisis visual que permitan generar un acercamiento y mapeo visual del entorno para identificar las características culturales que componen la zona en estudio.

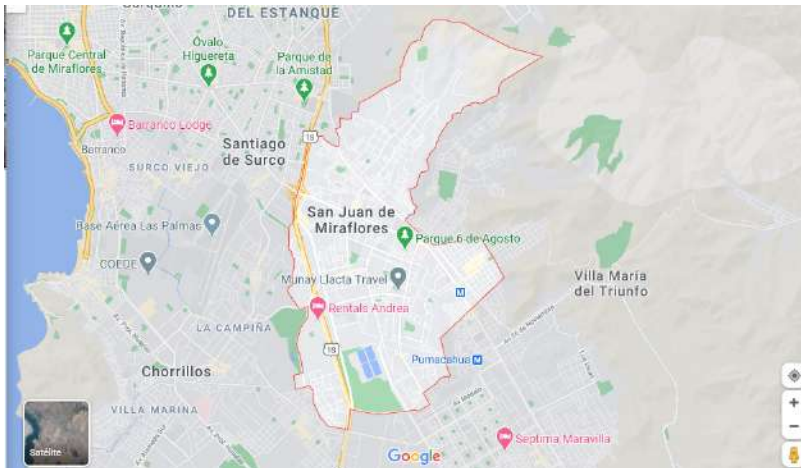


Fuente: <http://sanjuanaldia.blogspot.com/2010/04/resena-historica-del-districto-de-san.html>



# ALCANCES PRELIMINARES

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA San Juan de Miraflores



Google maps. septiembre de 2020

La presente investigación se ubica en Lima Sur, en el distrito de San Juan de Miraflores. El territorio en estudio es la zona "K", la cual constituye parte de la urbanización Ciudad de Dios. Siendo esta última la capital del distrito en mención.



Archivo: Colegio Manuel Ramirez Barinaga. Hermanos Maristas

La historia de San Juan de Miraflores se construye a partir de una de las invasiones urbanas más importantes del sur de Lima en los años 50' y 60'. El nombre "Ciudad de Dios", (primera denominación antes de llamarse San Juan) alude a la creencia católica, puesto que su fundación fue el 24 de diciembre de 1954, en vísperas de Navidad.



Fuente: Elaboración propia del autor

# ANTECEDENTES

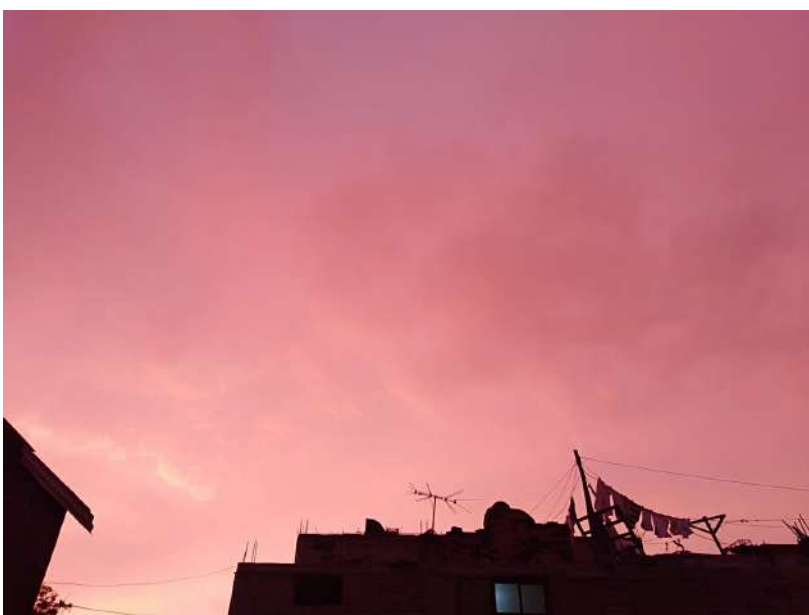
## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 2019

### ENSABAP



En el año 2019, como parte del curso "Proyecto de Titulación" y a su vez, punto de partida investigativo, se catalogó una serie de fotografías con el objetivo de identificar los elementos más recurrentes que constituyen la cultura visual de paisaje de la zona específica en mención.

Croquis del contexto de investigación, diciembre de 2019.

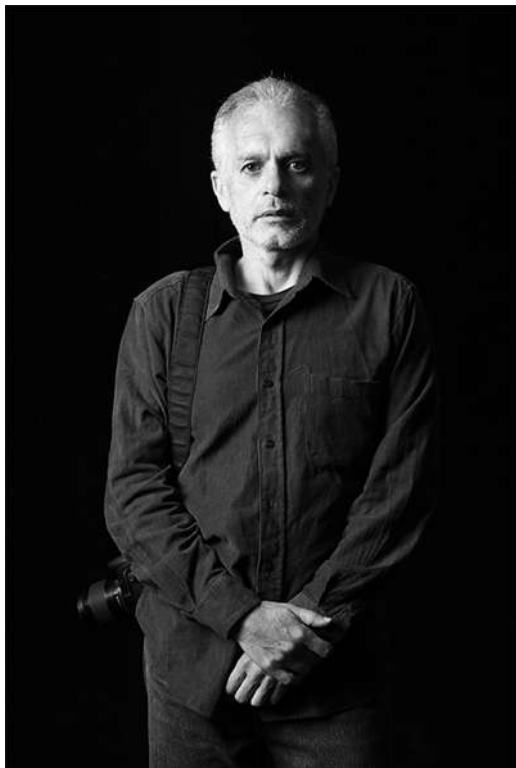


Fotografía de azotea, febrero de 2018



Fotografía de cables de luz, 2019

# REFERENTES VISUALES



## Jaime Rázuri (1958)

Su temática fotográfica se orienta al foto-documentalismo donde explora la identidad social y cultural en el Perú. En su proyecto "*Lima hoy*" (1988), Rázuri retrata la idiosincrasia limeña en el contexto de la migración y de la denominada *Cultura Chicha*. Señala que, su intención fue plantear un acercamiento sobre cómo era el día a día en la ciudad limeña en aquel contexto.

Fuente: Centro de la imagen.



Serie: Lima hoy, Jaime Rázuri (1988).

## REFERENTES VISUALES



### **Eleazar Cuadros, Lima (1982)**

Su propuesta radica en describir, a través de la fotografía documental, la identidad de una Lima multicultural que contiene paisajes y pueblos jóvenes en expansión. La temática de sus fotografías busca mostrar una realidad social y generar lecturas de la ciudad.

Fuente: entrevista por LaMula.pe, 2015.



Serie: Lima en 10 imágenes (2015)



Fuente: Elaboración propia del autor

## PANDILLAJE Y EXPERIENCIAS TOPOFÓBICAS

Paredes intervenidas por grupos relacionados al pandillaje  
Fotografías, mayo de 2019



A partir de ejercicios etnográficos, se exponen estos espacios intervenidos con grafiti, lo cual representa espacios de miedo en el sector estudiado. Las pandillas suelen apropiarse de espacios generando experiencias topofóbicas en los transeúntes.

"los lugares que para unos [...] son espacios del miedo [...], para otros, pueden ser espacios de ejercicio de poder"

Según Alicia Lindón: los espacios de miedo, en las ciudades latinoamericanas viene generando un interés creciente sobre todo en términos de la construcción social de espacios del miedo, asociados a topofobias de grados diversos, agorafobias y otras fobias espacializadas. Señala que los lugares que para unos sujetos sociales son espacios del miedo -socialmente construidos como tales (Reguillo, 2000 y 2001; Pereira Leite, 2005)- y en los cuales la experiencia espacial es topofóbica (Tuan, 1980; Tuan, 1990), para otros sujetos pueden ser espacios de ejercicio del poder, espacios controlados, en los cuales a través de la relación sujeto-territorio se recomponen identidades. (2007, pp. 11-12)



Fotografía de la Av. San Juan. Diario La República (2019)



## FACTORES CONTAMINANTES



Fuente: LaRepública.pe

Se observa que la congestión vehicular generada en las principales avenidas del distrito se debe a la invasión de sujetos que ejercen el comercio ambulatorio informal en las vías de tránsito, impidiendo o dificultando el flujo vehicular, generando continua contaminación sonora.



Fuente: Fhaunt.com

Asimismo, los carteles publicitarios invaden e irrumpen la contemplación del entorno. En suma, se genera una contaminación visual, sonora y residual.



Fotografías de Av. Los Héroes/ Av. San Juan, mayo de 2019. Elaboración propia del autor



*Acuarelas del artista peruano Nicolas Lopez, las cuales critican la irrupción de la publicidad de consumo en el paisaje. Fuente: TVPerú - Detrás del Arte, episodio 26.*



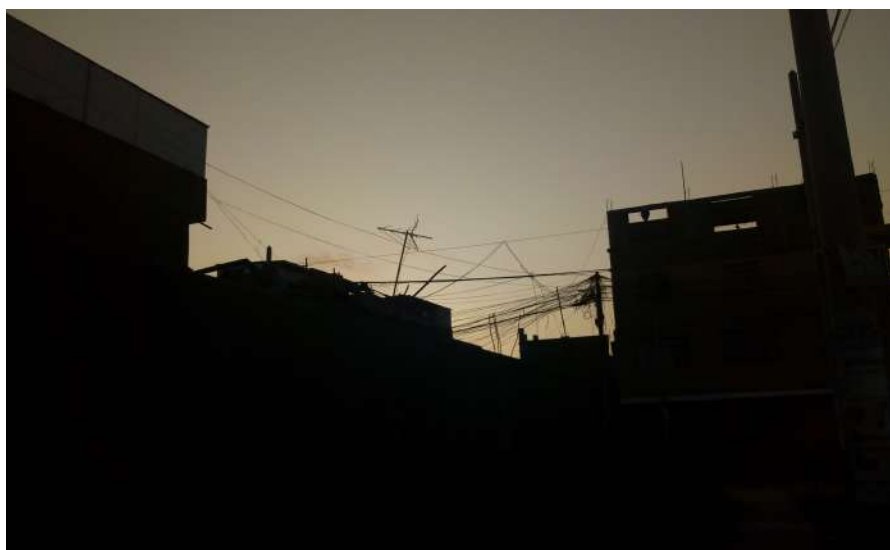
Fuente: Elaboración propia del autor



## PAISAJE AÉREO: AZOTEAS Y LÍNEAS

Fotografías: Elaboración propia del autor (2019)

Ribeyro y Salazar Bondy describen las azoteas de Lima como lugares donde yacen objetos en desuso, como colchones, botellas vacías, muebles cojos y de herido tapiz. En la zona de estudio, estos recintos no son ajenas a las características señaladas por los escritores. Como se puede observar, el imperfecto tejido telefónico constituye la identidad no solo de San Juan de Miraflores, sino de gran parte del paisaje limeño, lo cual representaría la desinteresada práctica política que se ejerce en el entorno.



A partir de la experiencia etnográfica en el entorno de estudio, el cielo de Lima se percibe como carente de cromatismo. En este sentido, el distrito de San Juan de Miraflores no es ajeno a la atmósfera gris que recubre gran parte del territorio limeño. La gran capa de nubes brinda un aspecto de lienzo en blanco, sobre el cual, se trazan fortuitas líneas a partir de los elementos que componen el paisaje urbano.



Fotografía: Acho, Centro Histórico de Lima  
Abril de 2019. Elaboración propia del autor



Fotografía de zona "k" , Ciudad de Dios, mayo de 2019. Elaboración propia del autor.



Fotografía de Acho, Centro Histórico de Lima, agosto de 2019. Elaboración propia del autor.



Fotografía de zona "k", Ciudad de Dios, setiembre de 2020. Elaboración propia del autor



Fotografía: zona "k", Ciudad de Dios, junio de 2020. Elaboración propia del autor



Fotografía: zona "k", Ciudad de Dios, julio de 2020. Elaboración propia del autor.





Fotografía de la Av. Nepomuceno Vargas, San Juan de Miraflores. Diario La República (2017)

## COMERCIO AMBULATORIO INFORMAL

Fotografía, mayo de 2019. Av. Hernando de Lavalle - Zona "K".  
Elaboración propia del autor.



En la presente calle se observa la presencia de congestión social la cual es generada por el comercio informal, práctica que invade el espacio público y dificulta el acceso peatonal y vehicular. La contaminación sonora y ambiental son fenómenos que se suscitan cotidianamente debido a los residuos orgánicos e inorgánicos, así como el constante ruido que generan los vehículos, como taxis, mototaxis, combis y camiones de carga.

Salazar Bondy (1964) retrata literalmente gran parte de estas características en su obra "Lima la horrible", exponiendo así la decadencia de la ciudad virreinal.

"El caos civil, la ruda competencia de buhoneros y mendigos, el imperfecto tejido telefónico, todo es obra de la improvisación y la malicia"





Fuente: Elaboración propia del autor



## PAISAJE Y PERTENENCIA

Ana Moya (2011) cuestiona la transformación del entorno urbano en paisaje, señalando que existe una aparente enajenación y pasividad del individuo respecto al entorno. Indica que el crecimiento urbano, la dispersión y la heterogeneidad generan la pérdida de identidad del entorno urbano. Asimismo, reflexiona que la desalentadora y desestabilizadora atmósfera urbana no ha sido la única razón para llegar a la pérdida del sentido de pertenencia a un lugar. Es decir, la pérdida del lugar (p. 40)

La autora sostiene que, "la mirada pasiva del territorio da como resultado un sentimiento de pérdida, de no pertenencia al espacio habitado y provoca una sensación de extrañeza y alienación" (Moya, 2011, p. 92)



Fotografía, zona "k", Ciudad de Dios, junio 2019. Elaboración propia del autor.



## CONCLUSIONES

Según el ejercicio etnográfico y fotográfico realizado, se recalca la importancia de visibilizar los elementos que conforman la cultura visual del paisaje, así como la identidad cultural del mismo en relación con sus habitantes. La importancia también deriva en exponer las principales problemáticas de la zona en estudio. Éstas se evidencian visualmente mediante rastros o indicios, las cuales fueron captadas fotográficamente por el investigador a manera de documentación y catalogación visual.

En este sentido, se requiere un mayor aporte en los estudios visuales para exponer y re pensar la identidad cultural del paisaje limeño, visibilizando las problemáticas que retraen el proceso de pertenencia, tales como las brechas sociales, informalidades y precariedades que, en suma, constituyen la identidad del sujeto, sociedad y paisaje. Este proceso de reflexión crítica sobre el entorno habitado, aporta y favorece a la resignificación del concepto de paisaje, a una mirada activa del entorno y a cuestionar los modelos hegemónicos del paisaje.

ANEXO B  
Ficha de análisis visual

# DIBUJOS PAISAJÍSTICOS

Autor: Sebastian Anglas Gutierrez

MATERIAL RECOPIADO DEL PRIMER GRADO "B" DE PRIMARIA- I.E. Parroquial. "Niño Jesús"

**Pregunta de investigación:**

¿Cómo se relaciona la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plásticas visuales paisajísticas de los estudiantes en mención?

**Objetivo general**

Analizar la relación de la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plásticas-visuales paisajísticas de los estudiantes del primer grado “B” de la I.E. Parroquial “Niño Jesús”

**Objetivo específico a desarrollar:**

Identificar los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos paisajísticos de los estudiantes del primer grado “B” de la I.E. Parroquial “Niño Jesús”

## INTRODUCCIÓN

La presente recolección de dibujos paisajísticos corresponde al objetivo específico: identificar los elementos visuales que componen el paisaje en los dibujos paisajísticos de los estudiantes del 1° “B” de la I.E. Parroquial “Niño Jesús”. Este procedimiento se llevó a cabo mediante una sesión virtual el día martes 22 de setiembre de 2020. El tema desarrollado fue “paisaje” con los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I.E. mencionada. La estructura de la sesión se conformó por tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. El inicio de la sesión se enfocó en la motivación y provocación a los estudiantes mediante la pregunta ¿qué es un paisaje? Y ¿qué hay en un paisaje?, siendo la respuesta recurrente: un lugar agradable donde hay animales, árboles y naturaleza. En este sentido, se prosiguió a mostrar algunas imágenes paisajísticas tradicionales, las cuales sirvieron como motivación visual. A continuación, los estudiantes comenzaron a dibujar sus propios paisajes. Al culminar se mostraron fotografías del paisaje del distrito de San Juan de Miraflores, donde los estudiantes negaron la posibilidad de que dicho entorno fuera paisaje por carecer de naturaleza o vida animal, tales como: vacas, cerdos, ovejas, árboles, ríos y lagos.

Para cumplir el objetivo mencionado, se recopilaron 20 obras, las cuales fueron analizadas específicamente a partir de tres procedimientos: la identificación de elementos formales, el análisis sintáctico y análisis semántico. El primer proceso considera los principios básicos de las artes plásticas y visuales, tales como cromatismo, línea, composición y, formas o figuras representadas. El segundo proceso narra descriptivamente los criterios visuales identificados anteriormente; mientras que, el tercer proceso, considera una breve interpretación simbólica de los elementos representado, comprendiendo a grandes rasgos, los posibles significados del dibujo paisajístico.



## **PRESENTACIÓN DEL CONTENIDO RECOPIADO**

Figura 1



Autora : Alexandra Herrera  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de color sobre cartulina

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo verdoso, rosado, morado, amarillo, rojo, verde, celeste y azul.
	Color dominante	Amarillo verdoso y rojo magenta (rosado).
	Intención armónica	Complementarios: rojo-verde
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media y fuerte.
	Tipo de línea predominante	Orgánica.
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y simétrica. Equilibrio general en el arcoiris y equilibrio específico entre el árbol y la casa.
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sol</li> <li>• Arcoiris</li> <li>• Nubes</li> <li>• Árbol con frutos</li> <li>• Casa</li> <li>• Animales</li> <li>• Flores</li> <li>• Río</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal y simétrica, donde un gran y colorido arcoiris se hace visible de lado a lado en el soporte. El sol está dibujado en la esquina superior derecha, mientras que dos nubes blancas están situadas delante del arcoiris. Un árbol con frutos rojos yace en el lado inferior izquierdo, y en contraposición, una casa rosada con ventanas, puerta y muy cerca de ella, flores, mariposas y un animal cuadrúpedo. Un río dibujado verticalmente está entre el árbol con la casa.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

Desde una perspectiva general, se observa una temática rural, abundante naturaleza, un aparente orden en la disposición de elementos, en el trazo y coloreado. El sol tiene una forma de disco con seis líneas que simbolizan los rayos solares. Elementos como el arcoiris, pasto, río, flores y animales simbolizan la vitalidad que la autora percibe sobre un paisaje. El árbol contiene cuatro frutos y la casa se encuentra relativamente cerca de él, mientras que un río está entre ambos, por lo que se interpreta que, los habitantes de la casa tienen alimento y bebida para subsistir. Se percibe una preocupación por pintar todos los elementos dibujados. Sin embargo, el cielo y las nubes permanecen en blanco.

Figura 2



Autora : Ayli Vergaray  
Edad : 6 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de colores sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Verde, marrón, azul, rosado, amarillo, y morado.
	Color dominante	Verde
	Intención armónica	Colores fríos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad suave
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y mayormente simétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• montañas</li> <li>• nubes</li> <li>• animales</li> <li>• casa</li> <li>• flores</li> <li>• río</li> <li>• árbol con frutos</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal con intención simétrica. El sol situado casi centralmente en la parte superior nube celeste en el lado izquierdo y otra al lado derecho del sol ave en el lado superior izquierdo abundante pasto color verde oscuro casa en el lado inferior izquierdo cuatro flores al lado derecho de la casa dos mariposas sobre las flores un río dibujado verticalmente en el lado inferior que proviene desde las montañas un árbol en el lado inferior derecho, vaca entre el río y el árbol.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO:

Las cuatro montañas y el sol casi en el centro simbolizan la intención de implementar una simetría general en la composición, mientras que, en la parte central inferior, las dos flores y las dos mariposas también reflejan simetría, pero en un grado menor. Se observan diversos elementos que simbolizan vitalidad: el sol radiante, el cielo despejado, río, animales, flores y una casa que aparenta tener la luz encendida, y que probablemente haya personas dentro de ella, las cuales tendrían contacto directo con el paisaje representado. En este dibujo, a diferencia del anterior, el sol presenta mayor cantidad de rayos solares. Asimismo, se observa que hay mayor cantidad de elementos, siendo el cielo el único espacio vacío, situado en menos del tercio superior de la hoja que, a pesar de ello, se observa la representación del sol, nubes y un ave. Por lo que se interpreta una intención de no dejar vacíos en el soporte.

Figura 3



Autora : Daniela Chuquija  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de colores sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Verde, marrón, azul, rosado, amarillo, y morado.
	Color dominante	Verde
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad suave
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• montañas</li> <li>• nubes</li> <li>• casa</li> <li>• árbol</li> <li>• flores</li> <li>• unicornio</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal y asimétrica. Se observan dos montañas en el lado superior izquierdo, una tercera que es tapada por el sol y entre ellas, dos nubes celestes. El suelo del paisaje carece de color y sobre este, una casa con ventanas, de paredes amarilla y morada con tejado rojo, la cual está ubicada en el lado central izquierdo. En la parte inferior del dibujo se observa pasto, algunas flores y un árbol en el lado izquierdo. Entre el árbol y la casa, un unicornio blanco se yace en dicho espacio vacío.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

La temática es rural y fantásica, siendo el unicornio el elemento que escapa de la realidad y el cual corresponde a la influencia de la cultura visual obtenida de los programas de televisión. Los elementos de la naturaleza son símbolo de vida, mostrándose aspectos como el cielo despejado, el sol radiante en una esquina del soporte, montañas, un árbol verde, mariposa, flores y vegetación. Se puede interpretar que el paisaje está asociado a colores saturados de vibrante energía y vitalidad.

Figura 4



Autora : Gianella Pernía Huamani

Edad : 7 años

Grado : 1° de primaria

Tema : paisaje

Año : 2020

Técnica : lápices y marcadores de color sobre papel



## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Celeste, amarillo, rojo, verde y azul
	Color dominante	Azul cyan (celeste)
	Intención armónica	Colores fríos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media y fuerte.
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Vertical y simétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• nubes</li> <li>• animales</li> <li>• montañas / colinas</li> <li>• flore</li> <li>• persona</li> <li>• pasto</li> <li>• lago / agua</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición vertical con intención simétrica, puesto que se observan tres montañas casi alineadas con el sol y dos nubes respectivamente. El sol se encuentra en la esquina superior izquierda y las dos nubes en la parte superior central. Una mariposa roja de gran tamaño dibujada en el centro de la hoja. Tres montañas yacen en el paisaje, donde la del medio, presenta una flor rosada en la cima. Una figura de rasgos humano vestida de rosado está en la montaña izquierda, en el lado inferior derecho se observa una laguna de color celeste. En la parte inferior de la composición se observa una zona pintada de color verde con trazo horizontal.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

La temática está asociada a la naturaleza, pues se observan elementos como el sol radiante, el cielo despejado, nubes, mariposa, montañas, flor y un lago. Se interpreta una figura femenina que está presente en el paisaje, y específicamente estaría subiendo o bajando de una de las montañas. El peso visual se enfoca en la mariposa roja, la cual tiene un tamaño desproporcionadamente mayor a la figura femenina. Asimismo, la presencia de la flor en el centro de la composición, refleja una preocupación por representar elementos relacionados a la flora y fauna.

FIGURA 5



Autor : José Fernando Alvino  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices y marcadores de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, marrón, celeste, verde, anaranjado, morado, negro.
	Color dominante	verde
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad suave y media
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• sol</li><li>• montañas</li><li>• pasto</li><li>• árboles</li><li>• nubes</li><li>• río</li><li>• casa</li><li>• animales</li><li>• carretera y automóviles</li></ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal con diversidad de elementos representados. Se observa el sol en la esquina superior derecha, el cual tiene rostro y numerosas líneas cortas en su alrededor. En el lado superior izquierdo se observan tres montañas con nieve en sus cimas y, arriba de ellas, una nube con tres pequeños elementos flotantes. De la montaña del medio se ha dibujado verticalmente un río celeste, el cual se conecta a las carreteras dibujadas horizontalmente en el soporte y a su vez, contienen dos pequeñas figuras negras. Una casa anaranjada con techo marrón se sitúa en la parte izquierda central, muy cerca al río. Mientras que en el lado central derecho se observa la presencia de cinco árboles y, en la esquina inferior derecha, se observan tres flores amarillas y una mariposa morada.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

La composición simboliza la relación de convivencia entre el aspecto natural con lo urbano. Se observan elementos como la casa, las carreteras con autos, árboles, montañas y vegetación, las cuales representan tal relación. Asimismo, los elementos naturales son el tema eje, puesto que la mayoría de elementos corresponde a tal variable, mientras que los elementos urbanos se adaptan al paisaje natural. De esta manera, la composición muestra un modelo paisajístico donde exista el diálogo y convivencia entre los escenarios mencionados inicialmente.

FIGURA 6



Autora : Mia Quispe

Edad : 7 años

Grado : 1° de primaria

Tema : paisaje

Año : 2020

Técnica : lápices y marcadores de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, celeste, marrón, verde, rojo, morado, fucsia
	Color dominante	Verde
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• sol</li><li>• montañas</li><li>• nubes</li><li>• árbol</li><li>• flores</li><li>• pasto</li><li>• figuras humanas</li></ul>

### ANÁLISIS SINTÁCTICO

La composición es horizontal con armonía de colores fríos. El sol está dibujado en la esquina superior derecha, tres nubes celestes distribuidas espacialmente en la parte superior del soporte y montañas estrechas y triangulares se sitúan en la parte media superior de la composición. En la parte media inferior se observan vegetación como: un árbol en el lado derecho, abundante pasto en la totalidad de la parte inferior, mientras que dos figuras humanas yacen sobre este escenario, los cuales están rodeados de coloridas flores.

### ANÁLISIS SEMÁNTICO

La temática muestra un paisaje natural en relación con los seres humanos. Se interpreta que el aspecto central es el rol del ser humano y su convivencia en el paisaje, pues se observa a dos niños, uno varón y otra sería mujer, los cuales parecen disfrutar del entorno en el que se encuentran. Asimismo, los colores y las formas representadas simbolizan una temática que transmite una sensación de felicidad y tranquilidad en el entorno.

FIGURA 7



Autor : Roy Alessandro López

Edad : 7 años

Grado : 1° de primaria

Tema : paisaje

Año : 2020

Técnica : lápices y marcadores de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, celeste, marrón, verde, rojo, morado, fucsia
	Color dominante	Marrón
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media y fuerte
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• nubes</li> <li>• animales</li> <li>• montañas</li> <li>• árbol</li> <li>• pasto</li> <li>• lago</li> <li>• flores</li> <li>• automóvil</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal y asimétrica con temática paisajística. En la esquina superior izquierda está representado el sol con líneas largas a su alrededor y con rostro en el centro. Se observan tres nubes celestes en la parte superior del soporte y debajo de ellas, unas montañas marrones de gran tamaño situadas en el lado derecho del soporte. Entre las montañas y el sol se encuentran dos aves amarillas. En la parte inferior se observa una sección horizontal de color verde y una azul. Sobre la verde, hay un auto, dos flores, las montañas marrones y en el extremo derecho, se encuentra un árbol. Mientras que, en la zona azul, situada en la esquina inferior izquierda, hay un lago con peces.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

El paisaje dibujado representa la convivencia entre elementos terrestres, acuáticos y aéreos. En este sentido, la presencia del ser humano se evidencia en el auto estacionado en la orilla del lago. Se percibe una intención de dar vida a los elementos inanimados dibujando un ojos y boca en elementos como las nubes y el sol.

FIGURA 8



Autora : Flavia Delgado Castillo  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : marcadores de color sobre papel



## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, celeste, marrón, verde, azul, rojo, rosado, morado.
	Color dominante	Celeste
	Intención armónica	Colores fríos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad fuerte
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• nubes</li> <li>• montañas</li> <li>• árbol</li> <li>• casa</li> <li>• árboles</li> <li>• figuras humanas</li> <li>• flores</li> <li>• animales</li> <li>• lago</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal asimétrica con temática paisajística. El cielo es blanco, en la esquina superior izquierda se observan montañas amarillas con tres nubes celeste, una de ellas está delante de las montañas y las otras dos, situadas en la parte central superior; mientras que, en el lado superior derecho, se observa el sol amarillo con líneas rectas en su alrededor. En la zona inferior de la composición se observa el suelo, dibujado con líneas verdes verticales, sin embargo, tienen su fin en el lado inferior derecho, donde yace un lago. Sobre el suelo verde se observan dos árboles, flores, una figura humana y una casa, la cual está rodeada por tres mariposas y dos flores en el tejado. En el lago se observa un pato y un bote que contiene una figura humana.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

Se percibe la convivencia de la naturaleza con la presencia del ser humano. Asimismo, las figuras femeninas tendrían un rol central en la autora, ya que no se observa figuras masculinas, siendo éstas las que habitan el paisaje representado. La casa representaría el refugio de estas personas, las cuales tienen cerca un árbol con frutos y un lago con la presencia de vida animal, asegurando así los suministros alimenticios para la subsistencia.

FIGURA 9



Autor : Jair Morios Martinez  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, celeste, azul, marrón, verde, fucsia y negro
	Color dominante	Celeste
	Intención armónica	Colores fríos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad suave y media
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• sol</li><li>• montañas</li><li>• árboles</li><li>• casa</li><li>• río</li><li>• animales</li></ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal y asimétrica con trazos mayormente verticales. El cielo es celeste y el sol se observa la cuarta parte del sol, situado en la esquina superior derecha. Se observan seis montañas marrones con las cimas de color negras, las cuales están dibujadas en dirección diagonal derecha al sol y de forma decreciente. Debajo de éstas, se observa el pasto, árboles y cuatro casas con cruces en el tejado. En el lado inferior izquierdo se observa un río que proviene de las montañas, del cual saltan dos peces grises.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

El autor desarrolla la temática paisajística en relación con la vida humana. Pues se observan elementos naturales como montañas, el río, árboles y vegetación, las cuales conviven con las edificaciones representadas. Asimismo, el clima despejado, la presencia del río y peces, simbolizaría la riqueza natural del paisaje en el que viven los habitantes.

FIGURA 10



Autora : Aranza Albiar  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, celeste, marrón, rojo, verde, rosado, anaranjado, morado
	Color dominante	Marrón
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad suave y media
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y simétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• nubes</li> <li>• montañas</li> <li>• árboles</li> <li>• animales</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

La obra se caracteriza por una composición horizontal de intención simétrica, donde la distribución de las montañas, nubes, mariposas y árboles, evidencian tal rasgo compositivo. El sol está situado en la esquina superior izquierda, visualizándose solo un cuarto de la figura y con líneas diagonales amarillas. Dos nubes se sitúan en la parte superior central y tres mariposas yacen sobre el aire. Se observa una cadena montañosa en la mitad inferior de toda la composición, dibujada con trazo semicircular. En el extremo inferior se observan árboles con frutos, flores y en el centro, lomas de colores amarillo, celeste, morado, rojo y anaranjado.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

El escenario representado se asemeja a la montaña de siete colores del territorio andino. El cielo está despejado, el sol radiante, mariposas volando, flores y árboles con frutos que simbolizan la vitalidad del paisaje. En este sentido, no se observa la presencia de seres humanos, edificaciones o estructuras artificiales.

FIGURA 11



Autora : Bella Seminario Arce  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Rojo, anaranjado, amarillo, verde, celeste, azul, morado, marrón, negro
	Color dominante	verde
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media y fuerte
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y simétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• sol</li><li>• arcoíris</li><li>• nube con lluvia</li><li>• animales</li><li>• árboles</li><li>• pasto</li><li>• flores</li><li>• casa</li></ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

La composición es horizontal con intención simétrica, pues el arcoíris y la línea de horizonte evidencian tal aspecto compositivo. Se observa el sol con rostro feliz en la parte superior derecha, con rayos solares de forma triangular, mientras que, en el lado superior izquierdo, se observa una nube blanca con rostro feliz, la cual deja caer gotas. Un colorido arcoíris se despliega en forma de arco, de extremo a extremo en la composición, donde una abeja y una mariposa se sobreponen. La mitad inferior del dibujo es de color verde, en la cual se observan elementos como arbustos, un árbol, una casa y dos mariposas volando. En primer plano, se observan nueve flores distribuidas horizontalmente en todo el extremo inferior.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

La temática paisajística representada por la autora, considera elementos naturales y artificiales. Tal es el caso de la presencia de una edificación amarilla con tejado rojo, la cual simboliza el desarrollo de la vida humana en este escenario. Asimismo, la autora es consciente que el fenómeno del arcoíris es producido por factores climáticos donde intervienen elementos como el agua de la lluvia y los rayos solares.

FIGURA 12



Autor : Emiliano Azurza  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de color sobre papel



## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, marrón, verde, azul, rojo, gris
	Color dominante	Marrón
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad suave y media
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y simétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• sol</li><li>• montañas</li><li>• aves</li><li>• nubes</li><li>• lomas</li><li>• árboles</li><li>• río</li><li>• animales</li><li>• casa</li></ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal y de intención simétrica, donde la representación paisajística es dividida por el río, separando equitativamente los elementos dibujados. El sol está situado en la parte superior central de toda la composición, asimismo está en medio de dos aves, dos montañas y dos nubes. Un río separa el paisaje, del lado izquierdo se encuentra un árbol, tres flores y un animal bebiendo de aquel río, mientras que, en el lado derecho se observa una casa roja, un árbol, tres flores y una jirafa.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

Se percibe un sentido espacial del autor al observarse la distribución de los elementos paisajísticos de manera simétrica. En este sentido, los animales y la vivienda simbolizan la convivencia entre la flora y la fauna con el ser humano. Sin embargo, la presencia del sujeto como tal no se hace visible, pues solo se observa la edificación que yace en el paisaje y, rodeada de suministros alimenticios como agua y frutos, el ser humano se favorecería de tales elementos. De este modo, los animales y los elementos naturales tienen un rol protagónico en el paisaje representado.

FIGURA 13



Autor : Ismael Mendoza  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Celeste, rojo, anaranjado, amarillo, verde, marrón, rosado, azul, morado
	Color dominante	verde
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media y fuerte
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y simétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• cielo azul</li><li>• arcoíris</li><li>• árboles</li><li>• pasto y arbustos</li><li>• flores</li><li>• animales</li><li>• río</li></ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal y con cierta intención simétrica. La mitad superior de la composición es color celeste, donde un colorido arcoíris semicircular se proyecta centralmente en esta zona y, debajo de éste, tres árboles verdes. La mitad inferior es color verde, donde un río azul divide asimétricamente los lados, siendo en lado izquierdo el lado el de menor área. En la zona inferior izquierda, se observa una flor anaranjada, una mariposa rosada y unos pétalos morados. Mientras que, en la zona inferior derecha se observa un arbusto, una abeja, una flor roja y otra azul.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

Se percibe una intención de equilibrio compositivo, evidenciado en la distribución de la línea de horizonte, el arcoíris y los tres árboles. Los elementos paisajísticos representados son característicos del entorno natural, en los cuales, el autor ha empleado un variado cromatismo. No se evidencia la presencia del ser humano, de edificaciones artificiales o rastro de su paso. La flora y fauna son suficientes en los elementos paisajísticos representados por el estudiante, obviando todo aspecto relacionado al ser humano.

FIGURA 14



Autora : Evelyn Sullcaray  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, celeste, marrón, azul, morado, anaranjado, verde, rosado
	Color dominante	verde
	Intención armónica	Colores fríos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad suave y media
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• nubes</li> <li>• montañas</li> <li>• árbol</li> <li>• pasto</li> <li>• casas</li> <li>• animales</li> <li>• flores</li> <li>• lago</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal y asimétrica con intención armónica fría. El sol amarillo se sitúa en la esquina superior derecha, nubes celestes en la zona central superior y nueve aves distribuidas en el tercio superior de la composición. La línea de horizonte se proyecta por la mitad del soporte, donde, desde el lado izquierdo, se sitúan cuatro montañas grises con las cimas marrones. En el lado derecho, se observa un árbol con frutos rojos y siete flores rosadas en el pasto. Debajo de las dos primeras montañas situadas en el lado izquierdo, se observan casas azules, de las cuales se proyecta una franja anaranjada que se conectan entre sí y con el resto del paisaje. Un río proviene de la segunda montaña, el cual desemboca en un lago, donde tres animales permanecen cerca de éste. Se observan dos flores rosadas y dos flores moradas de gran tamaño en la esquina inferior izquierda.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

La autora asocia los elementos paisajísticos representados con elementos naturales con los artificiales. En este sentido, se observan dos casas azules que tendrían contacto directo con el paisaje, el cual tiene suministros alimenticios como agua y frutos. Asimismo, se percibe una intención de construir un diálogo y convivencia entre los seres humanos, los animales y el entorno natural. Este escenario, caracterizado por un clima soleado, despejado, con alimentos y vida animal, representa la convivencia entre los elementos naturales y el ser humano.

FIGURA 15



Autor : Evans Quispe  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, azul, celeste, verde, marrón
	Color dominante	Verde
	Intención armónica	Colores fríos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• nubes</li> <li>• animales</li> <li>• casa</li> <li>• árboles</li> <li>• figura humana</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal y asimétrica. El sol de color amarillo está situado en la esquina superior izquierda, cuatro nubes en la zona superior central y cuatro aves azules debajo de éstas. En toda la zona inferior del dibujo se observa una franja horizontal de color verde, pintada tenuemente. Sobre ella, en el lado izquierdo inferior, se observa un sujeto y un árbol con frutos rojos. Casi al centro, otro sujeto con manos proporcionalmente grandes. Finalmente, en mitad inferior derecha se observa una casa azul y verde con ventanas y tejado amarillo, acompañada de un árbol con frutos rojos.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

El espacio vacío es predominante en la composición. Se observa un distanciamiento considerable en los elementos paisajísticos representados, tal es el caso de los sujetos, árboles, la casa y, los elementos aéreos en relación a los terrestres. El autor ha optado resumir la escena paisajística con elementos puntuales: clima despejado, aves, árboles, vivienda y sujetos que se desenvuelven en el paisaje representado.

FIGURA 16



Autora : Danna Molocho Requejo  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de color sobre papel



## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, celeste, rojo, morado, verde, marrón.
	Color dominante	celeste
	Intención armónica	Colores fríos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media y fuerte
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• nubes</li> <li>• casa</li> <li>• árbol</li> <li>• lago</li> <li>• figura humana</li> <li>• animales</li> <li>• flores</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal con peso visual en la mitad derecha debido a los elementos paisajísticos representados. Se observa el sol amarillo en la esquina superior derecha y diez nubes celestes de tamaño pequeño distribuidas desde el lado superior izquierdo. En todo el extremo inferior se observa una zona celeste y, en la esquina inferior izquierda se observa un árbol y, sobre éste, una mariposa, mientras que, en la esquina inferior derecha, otro árbol de mayor tamaño. La superficie celeste está constituida por cuatro colinas delgadas y, entre ellas, cuatro flores. En la zona central, sobre las colinas, se observa una edificación roja, morada y con tejado amarillo, la cual tiene en su lado derecho a una figura humana con los brazos extendidos.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

Los elementos paisajísticos representados están compuestos por factores naturales y artificiales. Este escenario se caracteriza por un clima despejado, con presencia flora, fauna y vida humana. De esta manera, se percibe una intención de construir un diálogo entre los aspectos mencionados, donde la autora, al situar centralmente a la vivienda en la composición, consideraría al ser humano como un factor importante en la presente representación paisajística.

FIGURA 17



Autor : Dayhiro Malmorejo  
Edad : 6 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices y marcadores de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, anaranjado, melón, azul, verde, rosado
	Color dominante	Melón
	Intención armónica	Complementarios: azul y anaranjado
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media y fuerte
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• casa</li> <li>• árbol</li> <li>• flores</li> <li>• animales</li> <li>• río</li> <li>• escritura</li> <li>• otros elementos</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal asimétrica con diversos elementos. El sol amarillo está situado en la esquina superior derecha, mientras que, en la parte superior central se observan elementos circulares de color anaranjados y azules. En la esquina inferior izquierda se observa un río azul y sobre éste, una gran figura vertical de color melón. En la parte inferior central se observan flores, cerdos, un árbol y corazones de colores. En la esquina inferior derecha se observa una casa de color melón y una vaca. También se observa escrito el nombre del autor en la zona central de la composición, seguido de la frase “amo a mi mamá” y en el extremo derecho, la frase “amo a mi papa”.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

Composición horizontal asimétrica, donde los elementos representados por el autor se relacionan a factores naturales, artificiales, de escritura y de fantasía. Se observa la intención de atribuir expresiones faciales a elementos inanimados, tales como al sol y figuras abstraídas de la imaginación del autor. De esta manera, a pesar que el autor se enfoca principalmente en representar mayor cantidad de elementos naturales, se interpreta una intención de construir un diálogo con el ser humano, puesto que se evidencia una relación de convivencia entre ambos aspectos. Se puede interpretar que los habitantes se favorecen de suministros alimenticios, lo cual refuerza el sentido de relación. Finalmente, el autor expresa afecto a sus padres mediante el uso del lenguaje escrito.

FIGURA 18



Autora : Xiomara Salcedo  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices y marcadores de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, celeste, marrón, verde, rosado, morado
	Color dominante	verde
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media y fuerte
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• montañas</li> <li>• animales</li> <li>• pasto</li> <li>• río</li> <li>• árbol y flores</li> <li>• casa</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal y asimétrica. La línea de horizonte se sitúa dos tercios por encima de la mitad del soporte. En todo tercio superior, se observan seis montañas marrones de forma triangular y, el sol de color amarillo, se ubica entre la segunda y tercera montaña. En los dos tercios inferiores del dibujo, se observa la presencia de abundante pasto y vegetación, donde un río celeste en dirección derecha, divide tal espacio diagonalmente. En el lado izquierdo, sobre abundante el pasto, se observa una vaca, un cerdo, dos árboles con frutos y flores rosadas. En el río se observa un pato, peces y un pulpo. Mientras que, al lado derecho, sobre abundante pasto, se observa una oveja, una casa rosada y flores.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

La autora comunica la temática paisajística mediante la representación de diversos elementos naturales de gran saturación cromática. En ese sentido, el único elemento artificial es la pequeña casa rosada, la cual simboliza la presencia casi desapercibida del ser humano en tal escenario. Esta vivienda está rodeada de suministros que, en cierta medida, garantizan la supervivencia de los posibles habitantes.

FIGURA 19



Autor : Renzo Lima Zúñiga  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : lápices de color sobre papel

## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, celeste, verde, marrón y mostaza
	Color dominante	Celeste
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media y fuerte
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sol</li> <li>• nubes</li> <li>• montañas</li> <li>• animales</li> <li>• árboles</li> <li>• mar</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

La composición es horizontal, asimétrica y de armonía cálida. El sol está representado por un círculo amarillo con líneas rectas y cortas en su alrededor, mientras que, una nube blanca se sitúa en cada lado del mismo. A la derecha del sol, se observan dos aves amarillas con las alas extendidas volando en dirección a éste. En la zona inferior izquierda se observa una representación terrestre, la cual contiene arena, arbustos, palmeras y una gran montaña con cima verde, la cual está en contacto con una de las nubes blancas. En el lado inferior derecho se observa la presencia del mar coloreado de color celeste.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

El autor comunica el concepto de paisaje mediante la representación de una escena relacionada a una playa. Este escenario tiene un aspecto tropical y de clima despejado, donde se obvia la presencia del ser humano. En este sentido, los únicos seres vivos en movimiento son las aves amarillas, las cuales vuelan en dirección a la zona terrestre en busca de un posible refugio.

FIGURA 20



Autora : Norma Rosado Berbesi  
Edad : 7 años  
Grado : 1° de primaria  
Tema : paisaje  
Año : 2020  
Técnica : témperas sobre cartulina



## IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS FORMALES

CROMATISMO	Colores	Amarillo, verde, marrón, rosado y negro.
	Color dominante	verde
	Intención armónica	Colores cálidos
LINEAS	Intensidad de línea	Intensidad media y fuerte
	Tipo de línea predominante	Orgánica
COMPOSICIÓN	Tipo de composición	Horizontal y asimétrica
	¿Existe intención compositiva?	Sí
FORMAS	Elementos paisajísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aves</li> <li>• cielo</li> <li>• árbol</li> <li>• flores</li> <li>• pasto</li> </ul>

## ANÁLISIS SINTÁCTICO

Composición horizontal asimétrica con armonía cálida. La línea de horizonte se sitúa por debajo de la mitad del soporte. La zona superior tiene un aspecto amarillo, donde tres aves pequeñas vuelan en dirección diagonal derecha. La zona inferior tiene un aspecto verde, en la línea de horizonte se observan cuatro flores rosadas; mientras que, en el lado derecho, un gran árbol de prominente copa se sitúa en primer plano.

## ANÁLISIS SEMÁNTICO

La mayoría de los trazos utilizados en los elementos paisajísticos representados son horizontales, por lo que generan un aspecto estático en la composición, transmitiendo una sensación emotiva de tranquilidad en el lugar. El peso visual de esta representación recae en el árbol, sin embargo, al ser un elemento inmóvil, no se genera movimiento visual en el proceso de apreciación. Finalmente, se evidencia que la autora no opta por representar elementos relacionados al ser humano ni a la vida animal terrestre, pues solo se observa el vuelo lejano de las aves en el cielo amarillo sin entablar contacto con la tranquilidad percibida en la zona terrenal.

## CONCLUSIONES

El presente estudio investigativo, se basó en identificar los elementos visuales que componen el dibujo paisajístico realizado por los estudiantes del 1° “B” de primaria de la I. E. mencionada. Se evidencia que tales dibujos del paisaje se caracterizan por una temática rural donde predominan elementos de la naturaleza, tales como árboles, vegetación, montañas, animales y un clima despejado. Asimismo, los análisis visuales realizados evidenciaron aspectos como orientación espacial en proceso y síntesis de los elementos del entorno en base a figuras geométricas. Este último punto confirmaría una de las más influyentes teorías relacionadas al dibujo infantil, realizada por el educador Viktor Lowenfeld, quien describe la etapa gráfica de la presente muestra, como aquella en donde el niño está en proceso de identificación de los elementos de su entorno y de la orientación espacial.

Este proceso representativo, desarrollado en una sesión virtual planificada para el cumplimiento del objetivo mencionado, permitió determinar que la muestra en estudio entiende el paisaje como un entorno de anhelo, donde la experiencia personal, la memoria y la influencia visual de los mismos, demostraron adquirir un importante rol en el proceso de representación. En este sentido, en algunos casos se observó la representación de elementos urbanos, tales como autos, pistas o veredas, sin embargo, el entorno urbano no mostró ser predominante en el escenario representado.

De esta manera, en base al proceso de representación observado en los estudiantes en mención, se cree conveniente no intervenir directamente en los procesos creativos del estudiante, pues se considera que la Educación Artística no debe fomentar la mimesis o imitar modelos pre establecidos donde se anule todo proceso creativo, sino brindar la mayor cantidad de herramientas visuales fortalecer aspectos asociados a la creación, imaginación y reflexión.

## **ANEXO C**

### **Ficha de análisis comparativo**

#### **Pregunta de investigación:**

¿Cómo se relaciona la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plástico-visuales paisajísticas de los estudiantes del 1° de primaria de la I.E. Parroquial "Niño Jesús"

#### **Objetivo general:**

Analizar la relación de la cultura visual asociada al paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con las representaciones plástico-visuales paisajísticas de dicho grupo estudiantil.

#### **Objetivo específico a desarrollar:**

Identificar las relaciones entre los elementos visuales que componen la cultura visual del paisaje de la urbanización Ciudad de Dios con los elementos que componen los dibujos del paisaje de los estudiantes del 1° "B" de primaria de la I.E. Parroquial "Niño Jesús"

## INTRODUCCIÓN

La presente documentación tiene el objetivo de identificar las relaciones visuales entre la urbanización Ciudad de Dios en San Juan de Miraflores, con los dibujos paisajísticos de los estudiantes del 1° "B" de primaria de la I.E. Parroquial "Niño Jesús".

Se realizaron 10 (diez) ejercicios correlacionales entre los productos obtenidos de los dos objetivos específicos previamente desarrollados y que preceden al presente objetivo. Ambos objetos de estudio se examinaron mediante fichas comparativas, describiendo los aspectos de mayor relevancia que permitirán desarrollar el objetivo general de la presente investigación.

Este análisis comparativo pretende brindar un acercamiento a comprender la representación del paisaje en la etapa infantil en relación al entorno habitado, lo cual permitiría proponer y fomentar prácticas y metodologías alternativas desde la Educación Artística para desarrollar y fortalecer los procesos de percepción, representación, reflexión y re significación del del paisaje.



Fuente: Elaboración propia del autor

# FICHA COMPARATIVA N°1

**AUTOR** Xiomara Salcedo

**LUGAR:** Ciudad de Dios, SJM

**EDAD** 7 años



Fuente: Elaboración propia del autor

- El dibujo paisajístico presenta mayormente elementos relacionados a los paisajes rurales. Se observa la presencia de un arcoíris, río, árbol con frutos y una especie de vivienda con tejado triangular.

- La urbanización Ciudad de Dios de San Juan de Miraflores se caracteriza por su carente vegetación y clima nublado. No existen ríos ni presencia de vida animal silvestre.

- Observaciones: El tipo de relación es incongruente principalmente por el aspecto de ambos escenarios. En el dibujo se evidencia abundante vegetación, mientras que en el registro visual, se evidencia un terreno árido.



Fuente: Elaboración propia del autor

# FICHA COMPARATIVA N°2

**AUTOR** Ayli Vergaray

**LUGAR:** Ciudad de Dios, SJM

**EDAD** 7 años



Fuente: Elaboración propia del autor

- Dibujo paisajístico con abundantes áreas verdes, compuesto principalmente por montañas, una vivienda y un árbol con frutos amarillos.

- Las colinas de aspecto árido e invadidos por los pobladores han determinado al "Cerro del Cristo Blanco" como símbolo de identidad del distrito. Se observan viviendas y un árbol casi marchito.

- Observaciones: La relación entre ambos escenarios se observa en la elevación del terreno, la vivienda y el árbol. Sin embargo, en el dibujo paisajístico se observa la montaña con nieve, mientras que en el distrito en estudio nunca se ha presenciado tal característica fenomenológica.





Fuente: Elaboración propia del autor

# FICHA COMPARATIVA N°3

**AUTOR** José Fernando Alvino

**LUGAR:** Ciudad de Dios, SJM

**EDAD** 7 años



Fuente: Fhaunt.com

- Dibujo del paisaje caracterizado por la convivencia de elementos urbanos y naturales, siendo este último aspecto el de mayor presencia escénica en la representación paisajística..

- En la urbanización Ciudad de Dios no se percibe la convivencia de elementos naturales con los urbanos, siendo este último aspecto el de mayor predominancia, el cual genera contaminación ambiental y sonora en el entorno mencionado.

- Observaciones: La relación entre ambas figuras visuales es la presencia del flujo vehicular. Sin embargo, el entorno urbano presenta mayor flujo vehicular y ausencia de elementos naturales, los cuales sí se evidencian mayormente en el dibujo paisajístico del estudiante.



Fuente: Elaboración propia del autor

# FICHA COMPARATIVA N°4

AUTOR

Mía Quispe

LUGAR:

Ciudad de Dios, SJM

EDAD

7 años



- Dibujo paisajístico de carácter rural donde la representación de la presencia de dos niños simbolizan la relación y convivencia entre el ser humano y el paisaje..

- La urbanización en estudio se caracteriza por una relativa convivencia social, la cual resulta incompatible, puesto que se observan prácticas como el comercio informal de productos, servicio informal de transporte públicos e invasión del espacio público.

- Observaciones: El tipo de relación es incongruente, pues en ambas se puede observar una intención de convivencia entre el ser humano y el paisaje. Sin embargo, en el registro fotográfico se hace evidente una aparente convivencia, entre sujeto y paisaje.



Fuente: Elaboración propia del autor

# FICHA COMPARATIVA N°5

**AUTOR** Evelyn Sullcaray

**LUGAR:** Ciudad de Dios, SJM

**EDAD** 7 años



Fuente: Elaboración propia del autor

- Se observa la interpretación visual de las nubes con aspecto celeste y el sol ubicado en la esquina superior derecha. Las casas y vereda serían los únicos elementos artificiales como signos de intervención del ser humano.

- En la zona de estudio, eventualmente se observa el cielo despejado y ciertas señales del aspecto cromático del cielo. Recurrentemente se observan grafitis y calzados colgado en los cables de luz, como símbolos de presencia de grupos relacionados al pandillaje.

- Observaciones: El tipo de relación es incongruente.



Fuente: Elaboración propia del autor

# FICHA COMPARATIVA N°6

**AUTOR** Emiliano Azurza

**LUGAR:** Ciudad de Dios. SJM

**EDAD** 7 años



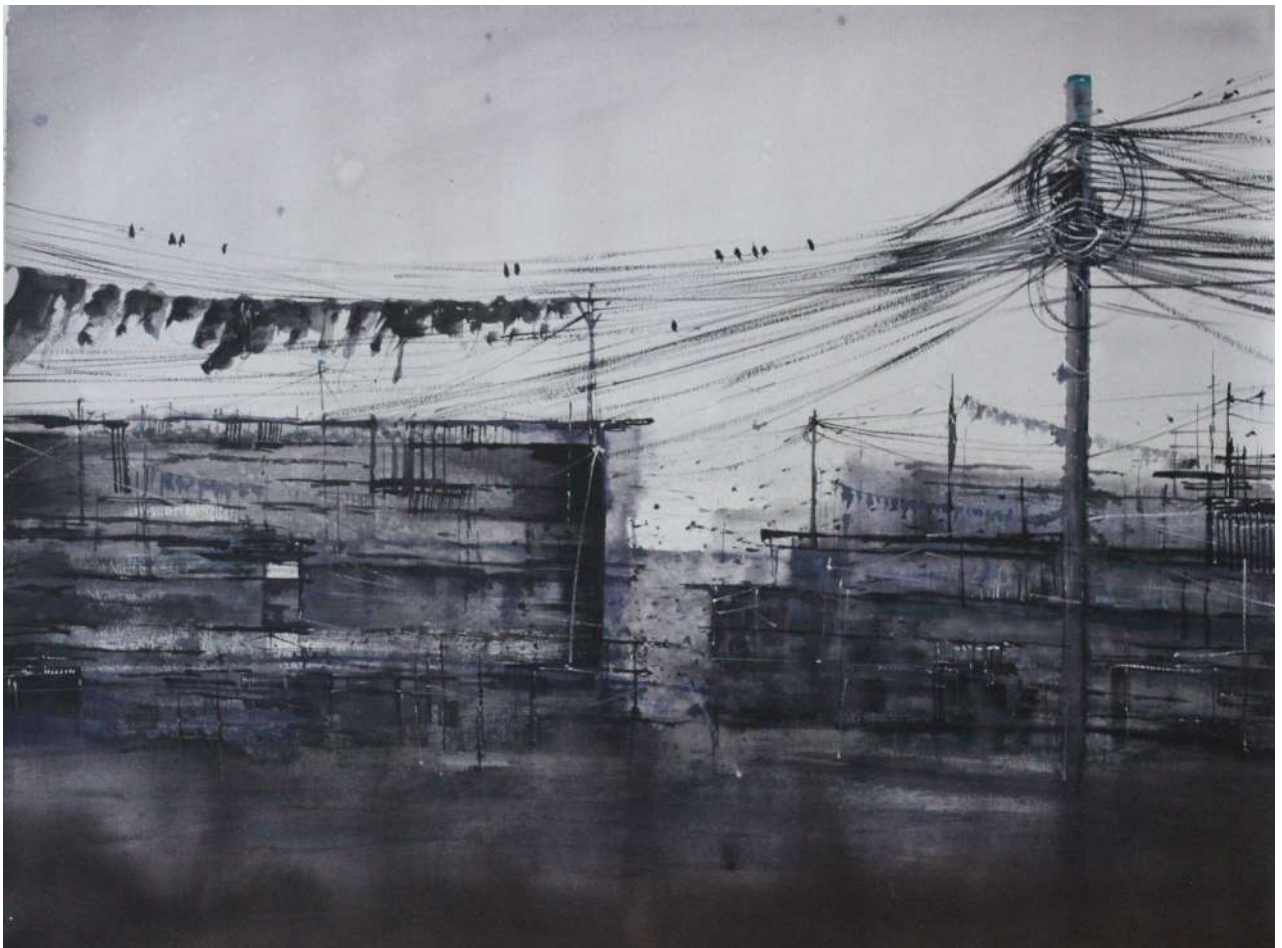
Fuente: Elaboración propia del autor

- Dibujo paisajístico de carácter rural con elementos naturales como árboles, animales silvestres, flores, río y cielo despejado.

- El aspecto de gran parte del territorio en estudio se caracteriza por la carencia de áreas verdes y el constante crecimiento improvisado de las viviendas. Estas intentan convivir con el paisaje natural ya intervenido y modificado de acuerdo a las necesidades del sujeto.

- Observaciones: El tipo de relación es incongruente





Fuente: Elaboración propia del autor

# FICHA COMPARATIVA N°7

---

**AUTOR**

Daniela Chuquija

**LUGAR:**

Ciudad de Dios, SJM

**EDAD**

7 años



*(detalle)*



- La autora representó una casa en un paisaje. La cual se describe con fachada amarilla y morada, tejado color rojo de aspecto triangular, con ventanas azules y una puerta.

- El aspecto de las casas de la zona en estudio suele caracterizarse por contener azoteas donde yacen objetos en desuso. Tal recinto se percibe como un almacén de objetos de memoria.

- Observaciones: El tipo de relación es incongruente, pues en la representación de la estudiante, no se evidencian aspectos semejantes a las viviendas del entorno habitado.



Fuente: Elaboración propia del autor

# FICHA COMPARATIVA N°8

**AUTOR** Flavia Delgado

**LUGAR:** Ciudad de Dios, SJM

**EDAD** 7 años



(detalle)



Fuente: Elaboración propia del autor

- La autora entiende el aspecto de una vivienda a partir de sus propias experiencias. La casa representada presenta saturado cromatismo.

- Según la experiencia etnográfica en la zona de estudio, se ha observado la presencia de grafitis en algunas viviendas. La mayoría alude a grupos relacionados al pandillaje y grupos deportivos.

- Observaciones: El tipo de relación es incongruente.



Fuente: Elaboración propia del autor

# FICHA COMPARATIVA N°9

---

**AUTOR** Ismael Mendoza

**LUGAR:** Ciudad de Dios, SJM

**EDAD** 7 años



Fuente: Elaboración propia del autor

- El autor ha representado el aspecto del cielo con color celeste y un arcoíris de cuatro colores, el cual se sobrepone en tal atmósfera.

- El cielo de la capital limeña, y específicamente, de la zona en estudio se caracteriza por ser de un aspecto gris y monócromo.

- Observaciones: El tipo de relación es incongruente debido a la clara diferencia del aspecto del cielo en ambas imágenes.



Fuente: Elaboración propia del autor

# FICHA COMPARATIVA N°10

**AUTOR** Oscar Caqui Casani

**LUGAR:** Ciudad de Dios, SJM

**EDAD** 7 años



Fuente: Elaboración propia del autor



- En la representación paisajística se observa lo que simboliza una puesta del sol o el amanecer. No se observa la atribución de aspectos cromáticos al espacio que corresponde al cielo.

- Solo en épocas de verano, la zona en estudio presenta un aspecto cálido. Las sombras generadas por el contraluz, reflejan mediante siluetas, los elementos visuales que componen el paisaje de San Juan de Miraflores.

- Ambas figuras tienen una temática relacionada al atardecer o la puesta del sol. Sin embargo, los elementos paisajísticos que conforman el paisaje y la cultura visual del mismo, no guardan relación entre sí.



# CONCLUSIONES

Se puede evidenciar que los dibujos del paisaje y la cultura visual del entorno de los estudiantes resultan disonantes, pues se corroboran más diferencias que similitudes. En este sentido, resulta cuestionable que el niño represente paisajes desentendidos a su entorno cotidiano.

De este modo, fortalecer las metodologías y aportar herramientas pedagógicas que consideren los elementos de la cultura visual cotidiana del entorno habitado no solo es tarea de la Educación Artística, sino de todas aquellas disciplinas involucradas en el proceso de aprendizaje del estudiante, generando un trabajo interdisciplinario y colaborativo.

Las problemáticas socioculturales, ambientales o políticas del paisaje también constituyen la identidad cultural de un entorno y en este sentido no deben resultar invisibles. Identificar y reflexionar sobre tales problemáticas desde la Educación Artística, representa un proceso relevante en la etapa escolar para fortalecer el pensamiento crítico.

**ANEXO D**  
Antecedentes de investigación

**ANTECEDENTES :  
REGISTRO VISUAL**

**Sebastian Anglas Gutierrez**  
**junio de 2019**  
**San Juan de Miraflores**

**DESCRIPCIÓN**

En este apartado se describen visualmente los estudios previos relacionados a la investigación del paisaje en el ámbito educativo. Una de las más destacadas fue la propuesta desarrollada en 2019 con los estudiantes del 5° año de secundaria de la I.E Fe y Alegría N°03, como parte del curso "Proyecto de Titulación" perteneciente al último año de estudios de la especialidad de Educación Artística en la ENSABAP.

Una de las motivaciones que contribuyó a desarrollar este proyecto fue tratar de comprender el proceso de representación del paisaje y la relación con el entorno habitado desde el ámbito educativo. Asimismo, se pudo acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, compilándose dibujos, argumentos, reflexiones, entre otros productos visuales y escritos.

# ANTECEDENTE INVESTIGATIVO

Sebastian Anglas Gutierrez  
junio de 2019  
San Juan de Miraflores

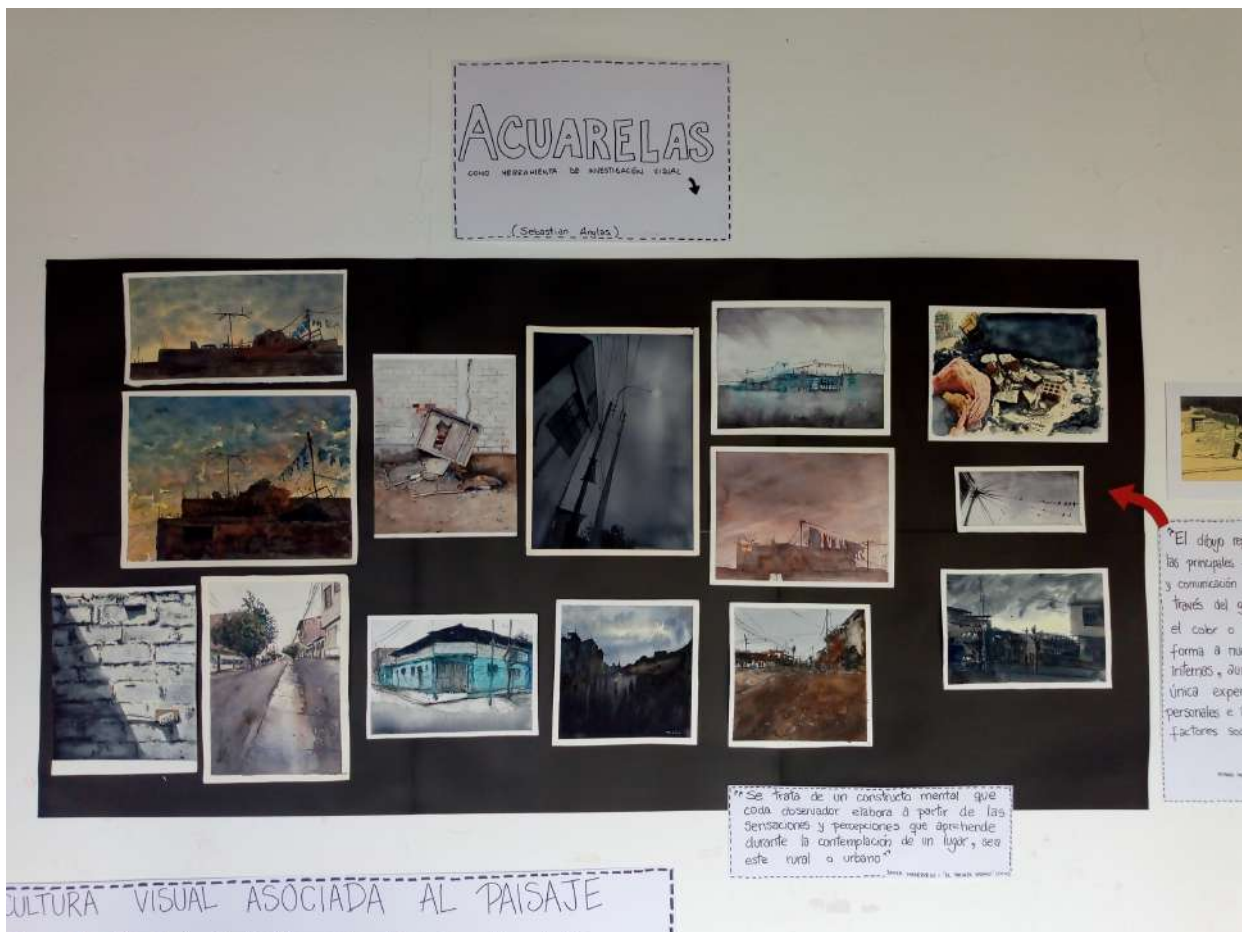


Fuente: Elaboración propia del autor

## SAN JUAN DE MIRAFLORES

El entorno en estudio fue la zona "k" de la urbanización Ciudad de Dios, en San Juan de Miraflores, donde se sitúa la I.E Fe y Alegría N° 03. Se registraron visualmente los elementos visuales más recurrentes que caracterizan y componen la identidad del entorno en mención..

# PROCESO PICTÓRICO: RECURSOS PLÁSTICO VISUALES



Fuente: Elaboración propia del autor

## REGISTRO VISUAL

El proceso pictórico del autor a través de la práctica de la acuarela contribuyó a fortalecer una mirada crítica y reflexiva sobre el entorno habitado. Estas representaciones pretenden comunicar las características visuales de un entorno específico, visibilizando sus principales elementos simbólicos que constituyen su identidad sociocultural.

# EXPERIENCIA EDUCATIVA: PAISAJE Y PROCESO REPRESENTACIONAL



Fuente: Elaboración propia del autor

## EN EL AULA DE CLASES

La representación del paisaje de los estudiantes de la I.E mencionada dentro del aula de clases evidenció relación a entornos naturales. Estas representaciones fueron asociadas a lugares de anhelo y memoria. Según lo argumentado por los estudiantes, su entorno habitado se caracteriza por factores relacionados a la contaminación, desorden, robos e informalidades; concluyendo que su entorno no podría ser considerado como paisaje y por lo tanto, no podía ser motivo de representación.

# EXPERIENCIA EDUCATIVA: PAISAJE Y PROCESO REPRESENTACIONAL



Fuente: Elaboración propia del autor

## FUERA DEL AULA DE CLASES

La representación del paisaje realizada por los estudiantes fuera de las inmediaciones del aula de clases tuvo como objetivo la observación y la percepción de su entorno. De esta manera, al generar un contacto directo con su entorno cotidiano se generaron reflexiones, cuestionamientos y conflictos cognitivos respecto al concepto de paisaje. Asimismo, se reflexionó sobre las problemáticas ambientales, socioculturales y políticas y el impacto de estos factores en el entorno. Finalmente, se pudo percibir y comprobar que se desarrolló una resignificación del paisaje.

# EXPERIENCIA EDUCATIVA: PAISAJE Y PROCESO REPRESENTACIONAL

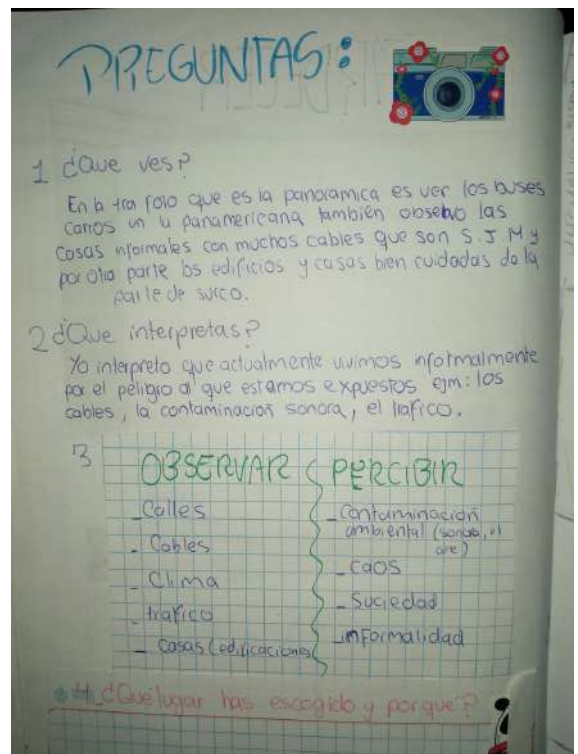
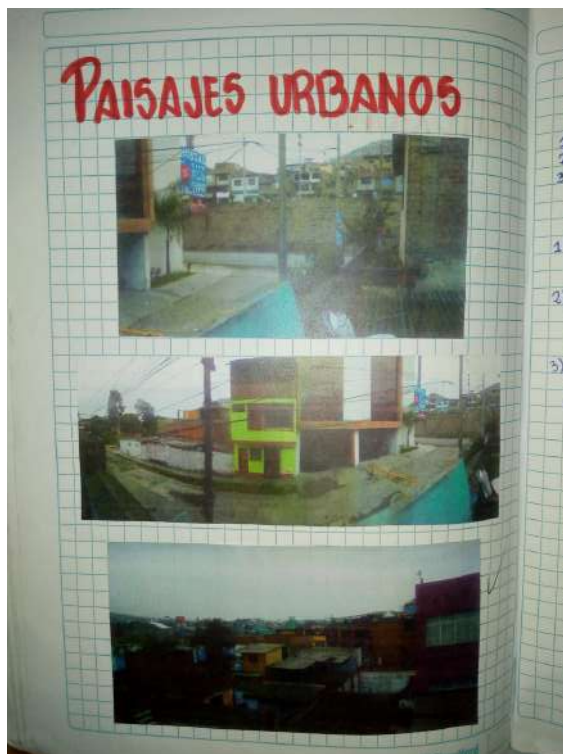
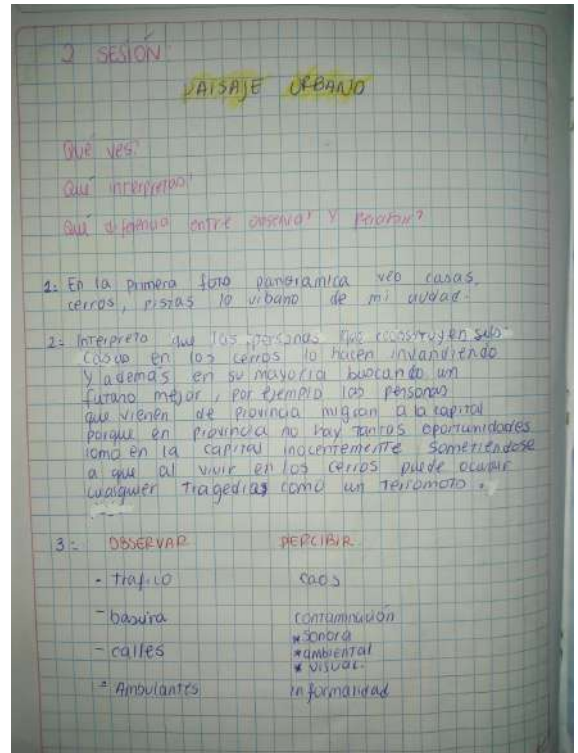
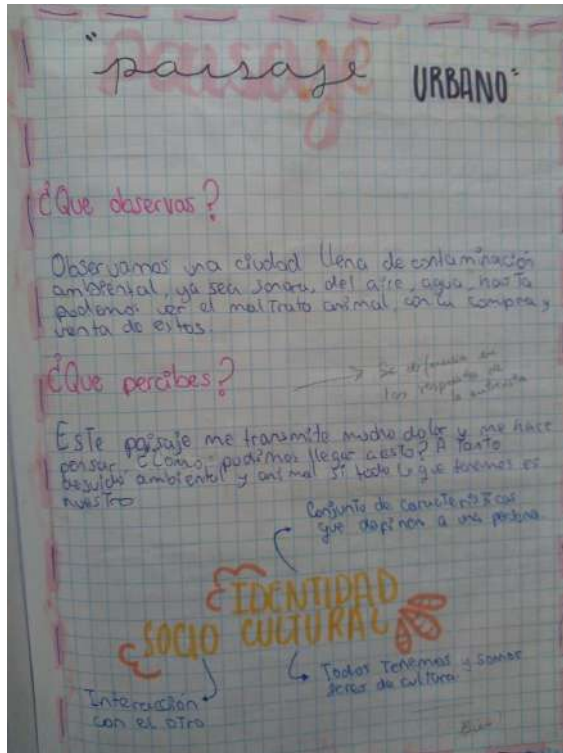


Fotografía: Elaboración propia del autor



Fotografías: Elaboración propia del autor

# EXPERIENCIA EDUCATIVA: PAISAJE Y PROCESO REPRESENTACIONAL



Fuente: Reflexiones propias de los estudiantes

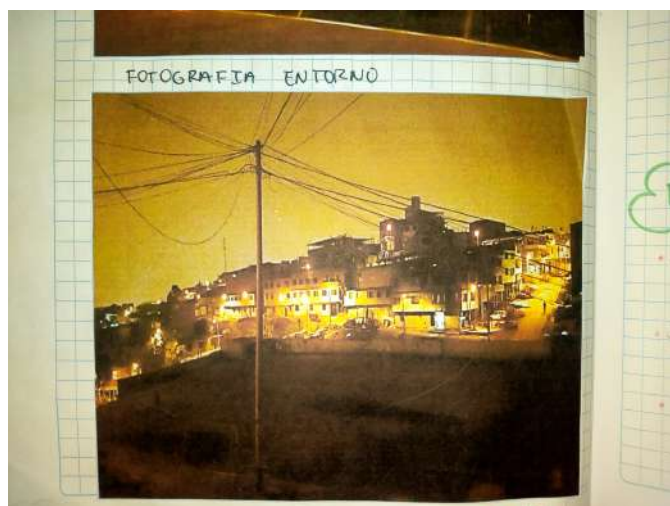
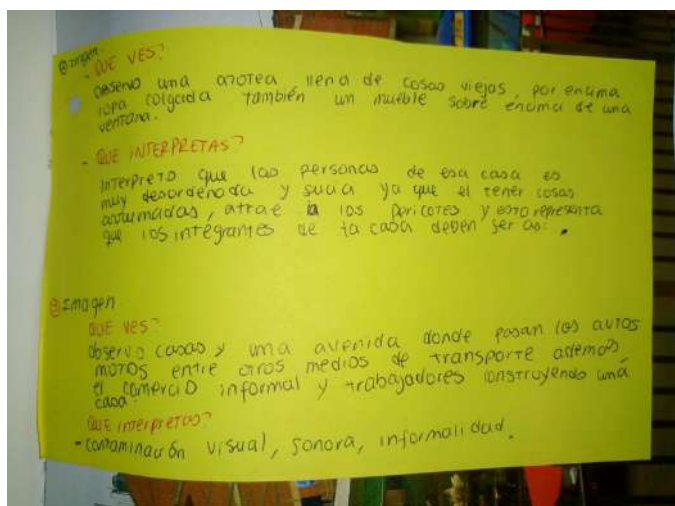
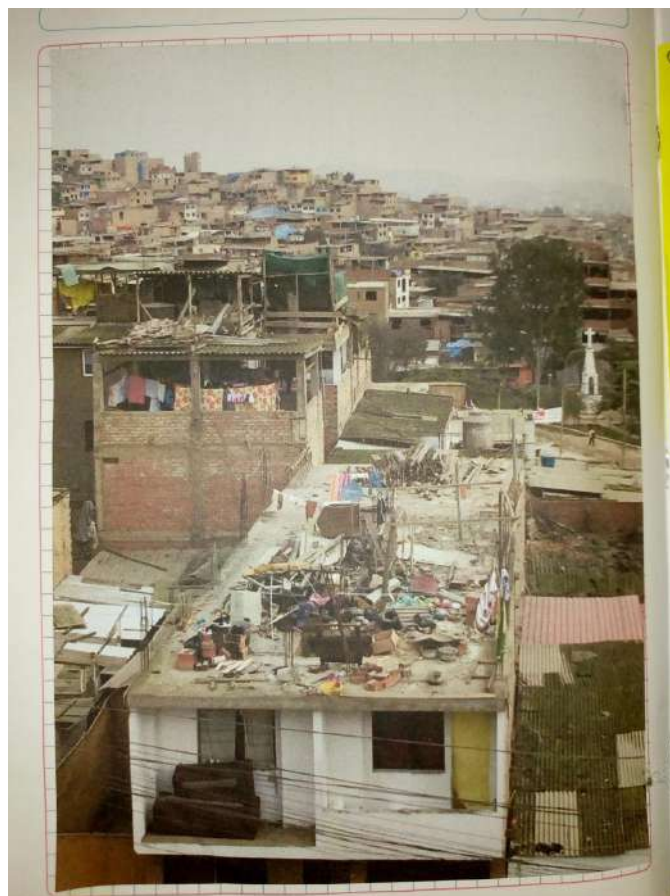


# EXPERIENCIA EDUCATIVA: PAISAJE Y PROCESO REPRESENTACIONAL



Cuadernos de trabajo de los estudiantes

# EXPERIENCIA EDUCATIVA: PAISAJE Y PROCESO REPRESENTACIONAL



Cuadernos de trabajo de estudiantes

# EXPERIENCIA EDUCATIVA: PAISAJE Y PROCESO REPRESENTACIONAL



Elaboración visual propia de los estudiantes

# EXPERIENCIA EDUCATIVA: PAISAJE Y PROCESO REPRESENTACIONAL



Fotografía: Elaboración propia del autor



Fotografía: Elaboración propia del autor

# EXPERIENCIA EDUCATIVA: PAISAJE Y PROCESO REPRESENTACIONAL



*Producto de la estudiante Kiara S.  
Simulación de cámara fotográfica con fotos del paisaje de San Juan de Miraflores.*

# EXPERIENCIA EDUCATIVA: PAISAJE Y PROCESO REPRESENTACIONAL

*"En este proyecto resaltamos la creatividad, la exploración e imaginación.*

*En la primera sesión tuvimos la percepción que un paisaje tenía que ser árboles, mar o un recuerdo. Yo pensaba que un paisaje tenía que ser estético.*

*Cuando salimos fuera del colegio pudimos dibujar y observar. Lo más importante no es que el dibujo sea bonito, sino lo que tú hayas percibido. Nuestros sentidos ayudaron.*

*Cuando hemos salido, también hemos percibido nuestra realidad, lo que pasa en nuestro entorno. No debemos tener la idea de que un paisaje siempre tiene que ser estético".*

*Angie G.M*

*Antes pensábamos que un paisaje era solo algo bonito, dibujar agua, ríos o vegetación.*

*Ahora sabemos que pueden haber demasiadas cosas que nos pueden identificar ya sean buenas o malas. Dentro del paisaje pueden haber otras cosas, incluso paisajes que no existen o que hemos soñado. Yo lo llamaría paisaje fantástico.*

*Piero O.*

*Reflexiones de estudiantes*

# OTRAS EXPERIENCIAS

Sebastian Anglas Gutierrez  
febrero de 2020  
San Juan de Miraflores

## DESCRIPCIÓN

El presente registro fotográfico corresponde a las actividades del taller de artes visuales dirigido a niños entre 6 y 10 años, brindada por la Municipalidad de San Juan de Miraflores en el periodo de enero y febrero de 2020. La sesión consistió en la representación del paisaje dentro del aula. Se verifica que la representación de entornos rurales es una práctica frecuente en la etapa infantil. En este sentido, esta sesión permitió observar y comprobar que los niños, frecuentemente son propensos a ser influenciados visualmente por lo que observan de sus compañeros, en sus familias, la TV, cuentos, fábulas, entre otros elementos visuales de su alcance.



## Bibliografía

- A.A.V.V (s.f) *Jaime Rázuri*. Lima: Centro de la imagen. Extraído de:  
<https://centrodelaimagen.edu.pe/content/jaime-razuri>
- Acaso, M. y Ellsworth, E. (2011) *El aprendizaje de lo inesperado* (C. Padró ed.), Los libros de la catarata. [https://kupdf.net/download/el-aprendizaje-de-lo-inesperado\\_58ba6d13e12e898951add37c\\_pdf](https://kupdf.net/download/el-aprendizaje-de-lo-inesperado_58ba6d13e12e898951add37c_pdf)
- Bajo, M<sup>a</sup> J. (2001). *El paisaje en el currículum de Educación Primaria, dentro del Área del Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural*. Aula, n<sup>o</sup> 13, pp. 51-61.
- Barrio, J. M<sup>a</sup>. (1995). *El aporte de las ciencias sociales a la Antropología de la Educación*. Revista Complutense de Educación, 6(1), 159-184.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/38821198.pdf>
- Camnitzer, L. (2017) *Ni arte ni educación*. Recuperado el 6 de setiembre de 2020, de:  
<https://www.mataderomadrid.org/mediateca/publicaciones/ni-arte-ni-educacion>.
- Campos, Anna (2010) *Primera infancia: una mirada desde la neuro educación*. Organización de los Estados Americanos.
- Consejo de Europa (2000) *Convenio europeo del paisaje*. [convenio]. Florencia, Italia.  
Disponible en: [https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489\\_tcm30-421583.pdf](https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf)
- Chacón, P. (2013). *El dibujo infantil en los comienzos de la autoexpresión. La etapa del garabateo. Una investigación educativa basada en las artes a través de procesos pictóricos*. Universidad de Granada.
- Chavez, E. (2015) *Fotografiar Lima: hacer poesía con la imagen*. Entrevista a Eleazar Cuadros extraída de <https://redaccion.lamula.pe/2015/01/20/eleazarcuadros-cuando-tomo-fotos-siempre-trato-de-hacer-poesia-mediante-laimagen/elenachavez/>
- Chernobilsky, L. (2006). *El arte a través de la investigación cualitativa y los medios digitales: Kandinsky en la red*. En: Encrucijadas, n<sup>o</sup> 37. Universidad de Buenos Aires. Disponible en el Repositorio Digital de la Institucional de la Universidad de Buenos Aires: <http://repositorioubas.sisbi.uba.ar>



- Cotán F. A. (2020). *El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales*. *Márgenes Revista De Educación De La Universidad De Málaga*, 1(1), 83-103. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Crousse, V. (2012). *Configuración del paisaje, espacio público y arte público en el Perú*. on the w@terfront, (19) 39-72. Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18746>
- Dutton, D. (2014). *El instinto del arte: Belleza, placer y evolución humana*. (Trad. Carme Font Paz). Barcelona: Ediciones Paidós. (Trabajo original publicado en 2009).
- Del Valle, A. (2017). *La sombra de lo transparente*. *Revista UI N°3*. ENSABAP, p. 30.
- Gómez, A. (1993). *Reflexiones acerca del contenido "paisaje" en los "currícula" de la enseñanza de la Enseñanza Obligatoria*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº 16, pp. 231-240.
- Gómez, F. y Mora, M. (2016) *Un acercamiento al concepto de paisaje desde las aulas de educación infantil*. Córdoba: Universidad de Córdoba. (pp. 63-76).
- Hernández, F. (2005). *¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual?* *Educação & Realidade*, 30(2),9-34.[fecha de Consulta 4 de Septiembre de 2020]. ISSN: 0100-3143. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3172/317227042017.pdf>
- Hernández, F. (2008) *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en la educación*. Universidad de Barcelona. *Educatio Siglo XXI*, nº 26, 2008, pp. 85-118.
- Krotz, E. (1994) *Cinco ideas falsas sobre cultura*.
- Liceras, A. (2013). *Didáctica del paisaje. Lo que es, lo que representa, como se vive*. *Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 74, pp. 85-93.
- Lopez, J. L. (9 de noviembre del 2021) *Arte infantil. Museo virtual de arte infantil*. Recuperado el 9 de noviembre de 2021 de: <http://arteinfantil.tripod.com/index.html>
- Lopez, N. (16 de enero de 2016). *Detrás del Arte / Entrevistado por Fernando Ríos*. TV Perú, programa 26. <https://www.facebook.com/watch/?v=1760557134176373>

- Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. (Trad. Iris Ucha de Davic & Maria Celia Eguibar). Buenos Aires: Editorial Kapelusz. (Trabajo original publicado en 1947).
- Machón, A. (17 de octubre de 2016) *El niño dibuja como fórmula para encontrarse a sí mismo*. [Entrevista a Antonio Machón]. Recuperado el 6 de septiembre de 2020, de: [https://www.abc.es/familia/educacion/abci-nino-dibuja-como-formula-para-encontrarse-si-mismo-201610170041\\_noticia.html](https://www.abc.es/familia/educacion/abci-nino-dibuja-como-formula-para-encontrarse-si-mismo-201610170041_noticia.html)
- MINEDU (2017) *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. Recuperado el 6 de noviembre de 2020, de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>.
- Moya, A. M. (2011) *La percepción del paisaje urbano*. Madrid: Biblioteca Nueva. (pp.40-79)
- Ortiz, Prats & Baylina (2012) *Métodos visuales y geografías de la infancia: dibujando el entorno cotidiano*. Script Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales, vol 16. Recuperado el 5 de febrero de: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-400.htm>
- Prada, E. (2014) *Dibujando el paisaje que se va*. Un modelo espacial del patrimonio agrario. Madrid: MAGRAMA.
- Puleo, E. (2012) *La evolución del dibujo infantil*. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Educere, vol 16, núm. 53, enero-abril, (pp. 157-170). Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Ribeyro, J. R. (1964). *Por las azoteas*. En: Las botellas y los hombres. Populibros: Lima.
- Silva, I. (2007) *La adolescencia y su interrelación con el entorno*. Ministerio de trabajo y asuntos sociales. Instituto de la juventud: Madrid.
- Serbia, José María (2007) *Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa*. Hologramática, Facultad de CCSS, UNLZ , Año IV, n° 7, V3, pp. 123 – 146.
- Salazar, S. (1964) *Lima la horrible*. Ediciones Era: México
- Warmayllu (2012) *Wiñaq Muhu: Semillas que crecen en la comunidad*. Warmayllu ediciones.
- Watsuji T. (2016) *Antropología del paisaje*. (Trad. Juan Masiá y Anselmo Mataix) Ediciones Sígueme S.A (Trabajo original publicado entre 1928 y 1935).